#36
VOL.5
#036
ENERO
2014

DJMAG.ES DJ ES

"PADRE, HIJO Y ESPÍRITU TECHNO"

LOS TRES TECHNORES

JEFF MILLS · KEVIN SAUNDERSON · DERRICK MAY

POR PRIMERA VEZ, EN EXCLUSIVA, JUNTOS EN UNA ENTREVISTA

NIC FANCIULLI
EQUILIBRIO SONORO

JOOP JUNIOR
PURA DINAMITA MINIMAL

VUELTA A LOS BREAKS
LOS NUEVOS QUEBRANTA SONIDOS

FACTOR CITY
UNA DÉCADA DE EMOCIÓN Y BAILE

TOP 2013 · ANDRE CROM · HOT SINCE 82 · FABEL · WE ARE NOT BROTHERS
JAVI GREEN · RAFA BARRIOS · NESS · SOMA X 1 DÍA · DAVE CLARKE EN REVERSE
OVER DRIVE · ETC.

reverse ENERO

REPLAY B2B REVERSE
01
MIERCOLES

MATTHIAS TANZMANN·TECHNASIA·FELIX KRÖCHER
PAUL RITCH·ARIL BRIKHA·UTO KAREM·KAISERDISCO
AND MANY MOORE... 15:00 - 06:00H - SALA GROOVE

NOCHE DE REYES
05
DOMINGO

CRISTIAN VARELA · PEPO
ALEXANDER KOWALSKI (LIVE)

REVERSE ATTACK
10
VIERNES

SUARA NIGHT
COYU · RAMIRO LOPEZ

NOCHE DE
17
VIERNES

DEPECHE MODE OFFICIAL AFTER PARTY
VINCE CLARKE DJ SET

SPECIAL LONG SET
24
VIERNES

SPECIAL LONG SET
JOHN DIGWEED

SPECIAL B-DAY
31
VIERNES

PELACHA (REMEMBER SET)
ELESBAAN·WAVESOUND·DAVID ROMERO

SALA LA RIVIERA

PASEO BAJO DE LA VIRGEN DEL PUERTO S/N
<M> PRINCIPE PIO. MADRID WWW.SALARIVIERA.COM

RESIDENTE:
KARRETERO

REVERSEMADRID
@REVERSE_MGGROUP

WWW.REVERSECLUB.ES
OPENING:
DEPARTURE **00:00H**

PASSENGER

PRODUCE
MG GROUP

COLABORA
magnum bookings.com

TICKETS
ticketbox.es
FNAC Tickets

RESERVADOS VIP
627 428 549

SUPPORT
DJ MAG ES TWSTD VEEJAYS radio 3 are!

Contenidos

ARTICULOS

024 **LOS TRES TECHNORES**

036 **TOP 2013**

044 **10 AÑOS DE FACTOR CITY**

054 **NICFANCIULLI**

058 **JOOP JUNIOR**

064 **ANDRE CROM**

066 **HOT SINCE 82**

070 **VUELTA A LOS BREAKS**

074 **FÁBEL**

078 **FRANK KVITTA**

082 **JAVI GREEN**

084 **NESS**

088 **RAFA BARRIOS**

092 **WE ARE NOT BROTHERS**

096 **EL SONIDO DE LA CIUDAD**

NOTICIAS

006

AAA

102 DAVE CLARKE EN REVERSE

104 THE ART OF 808 BY NACHO MARCO

106 OVER DRIVE

108 SOMA X 1 DÍA

110 Destacadas

CRÍTICAS

112 Críticas SCAN MODE

114 En la maleta de...

115 Singles

122 Álbumes

124 Recopilaciones

TECH

126 Tech NOTICIAS

130 Emparejados en el cielo

132 Bienvenidos al templo del placer

133 El chollazo de Adam

Diego y Edu -de DJMAG- con Derrick, Kevin y Jeff, tras la entrevista. (Óscar Plaza)

Empezamos el nuevo año de la mejor forma posible: haciendo historia en las lides del periodismo musical especializado en sonidos electrónicos. Por primera vez una revista reúne en la misma entrevista a "Los tres technores": Jeff Mills, Derrick May y Kevin Saunderson... tanto monta, monta tanto. Con motivo de su paso por Madrid conseguimos que nos hablen, en exclusiva y a tres bandas, de lo que para ellos supone el techno, de su pasado, presente y futuro. El resultado es un privilegio por lo ameno, divertido, enriquecedor e indispensable para los que aman, sobre todas las cosas, el sonido techno de Detroit y quieren, además, conocer a estos tres genios technoides en un plano más amigable, cercano.

Un dossier sobre los primeros 10 años de andadura del sello barcelonés Factor City –uno de nuestros favoritos- es otra de nuestras apuestas editoriales importantes de este mes. Además os acercamos el TOP 2013 internacional y nacional, a los nuevos breaks que nos llegan desde UK y entrevistamos a artistas de la alta talla sonora de Nic Fanciulli, Joop Junior, Andre Crom, Hot Since 82, Frank Kvitta y los talentos nacionales Fábel, Ness, We Are Not Brothers, Javi Green y Rafa Barrios. Y como siempre os acercamos a la realidad sonora más efervescente y bailonga a través de nuestra sección de noticias, críticas, AAA, moda, Cloud Music, tech, Syncronizados, opinión, etc. Finalmente, y como guinda, el maestro Jose Rives protagoniza un Lucky7 para enmarcar.

Desde DJMAG ES solo nos queda desearos, a todos, unos felices bailes -y lecturas- en este 2014 que acaba de romper.

FERNANDO FUENTES
Director

DJ ES

C/Hortaleza 81, 4ºD
28004 Madrid

PRÓXIMO NÚMERO
01/02/2014

EDITORIAL

Dirección Editorial: **Fernando Fuentes** ffuentes@djmag.es
Redactor Jefe: **Diego Fernández** diego@djmag.es
Redacción: **D_Journalist** joshua@djmag.es
Diseño y Maquetación: **Sheila Enfedaque** sheila@djmag.es
Diseño de portada: **Rafael Pérez** rafa@djmag.es
Editor Noticias: **Diego Fernández** diego@djmag.es
Traducción y Contenido Editorial: **Eduardo Pérez Waasdorp**
Guillermo Alonso
Web: **Iván Corrochano** ivan@djmag.es

COLABORADORES

Gustavo Navedo, Víctor FL, Agus Árbol, BigTopo, Omar Díaz, Scan Mode, Ben Long, Chelis & David M, Rosendo Morini, Mugni, Dani Rodríguez, Pablo Coderch, Allan Ramírez, Javimar, Rohan G. Finger, Sergio Bifeis, Rafael Pérez, Rafa de Siria y Gonzalo Esteban.

MARKETING Y PUBLICIDAD

Director de Marketing **Jack Howell** jack@djmag.es +34 622 353 220
Marketing Manager **Miguel Bravo** miguel@djmag.es

DIRECCIÓN

Director general y editor: **Jack Howell** jack@djmag.es
Administración admin@djmag.es

EDICIÓN

Madrid Publicidad y Diseños S.L. CIF B86669637
C/Hortaleza 81 4dcha C.P. 28004 Madrid

DJ MAG ESPAÑA NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES EXPRESADAS POR SUS COLABORADORES, ENTREVISTADOS O AUTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS PUBLICADOS SIN AUTORIZACION EXPRESA DE DJ MAG ESPAÑA.

PROGRAMACION

ENERO 2014

PROGRAMACION

THE X CLUB MEETS 04 ESPERANZA

PAPOL
JORDAN

THE X CLUB MEETS 05 WATERMELON

ALEX UNDER
FRAN PEREZ

11

GONÇALO & D LOW
TIMO OTTEN

THE X CLUB MEETS 18 AVANTGARDE

HANFRY MARTINEZ + JAVIER CARBALLO
TERENCE TERRY

THE X CLUB MEETS 25 MOTEL

SIMON GARCIA
DAVID PONZIANO

SABADOS NOCHE · PIRANDELLO 2. · C/ VENTURA RODRÍGUEZ, 7, MADRID

RESIDENTES
MAR.YO & JAVI GREEN

MG GROUP magnum bookings.com ESPERANZA MOTEL AVANT GARDE Tickets

Texto: **DIEGO FERNÁNDEZ, JAIME GONZÁLEZ Y FERNANDO FUENTES**

NOTICIAS

¡TODO LO QUE NECESITAS SABER!

MUTEK [ES] HARÁ HISTORIA EN 2014

La edición española se celebrará en Barcelona durante el próximo mes de marzo

Nils Frahm [DE] / Marcel Dettmann [DE] / Andy Stott [UK] / Deadbeat & Tikiman [CA/DOM] / o los 10 Years of Hyperdub feat. Kode 9 [UK], Laurel Halo [US], Scratcha DVA [UK] son los nombres confirmados para la edición que se celebrará en Barcelona del 5 al 8 de marzo de 2014. Como ya se avanzó el pasado noviembre, Nils Frahm presentará su nuevo y aclamado álbum 'Spaces' (Erased Tapes Records, 2013), y lo hará combinando el formato clásico de su actuación con su nuevo live set con el que debutó en MUTEK Montreal el pasado mes de mayo.

El residente desde su apertura en 1999 del célebre club Berghain, Marcel Dettmann ofrecerá en Barcelona el techno sin concesiones, tan brutal como bailable a la vez, de su segundo y acamado álbum 'Dettmann II' (Ostgut Ton, 2013).

Pilar del sello Modern Love, Andy Stott, ha virado sin descanso desde el deep techno hasta el broken garage, slow house o hyperactive footwork en sus diversos lanzamientos, el más reciente ha sido el elogiado 'Luxury Problem's en 2012. Tras haber actuado en varios eventos MUTEK, y más recientemente en Montreal en MUTEK 2013, el festival confirma la actuación en directo de Stott que seguro será tan versátil e impredecible como sus lanzamientos.

Habitual de MUTEK desde sus orígenes y maestro de la técnica en la actuación en vivo, Deadbeat vuelve a MUTEK [ES] para compartir sus últimas investigaciones de la frecuencia low-end con un invitado muy especial Paul St. Hilaire (aka Tikiman). El dúo actuará con un nuevo live show para presentar su próximo álbum en BLKRTZ en marzo de 2014. Como responsable habitual e incansable de Workshops, Deadbeat también será el anfitrión de la serie de talleres tecnológicos de MUTEK [ES], que se anunciará a principios de 2014.

KODE9 Y LAUREL HALO

Los artistas Kode9 y Laurel Halo también han actuado en múltiples ocasiones en la red MUTEK en los últimos años, convirtiéndose en algunos de los favoritos del festival por sus innovadoras actuaciones. En esta edición, actuarán como parte de un especial 10 Years of Hyperdub showcase. Halo lo hará presentando su álbum más reciente 'Chance of Rai'n (Hyperdub, 2013), mientras que el dueño del sello, Kode9 continuará explorando el hardcore 'continuum' a través de una de sus famosas sesiones de DJ. El compañero de sello Scratcha DVA se une a la noche, llevando el modelo rítmico del funky británico hasta el extremo.

Como siempre, no olvida su cometido de apoyar y reforzar la escena local y variada de Barcelona y España mediante la programación de talentos nacionales emergentes, que se anunciarán en enero así como la segunda tanda de artistas y actividades. Ya queda menos...

DJMAG ES es medio oficial de prensa de MUTEK [ES].
+info: https://www.facebook.com/MutekSpain

CONDUCTR

Controlador de Ableton Live para iPad hecho en España

Conductr es un controlador de Ableton Live para iPad que incluye funcionalidades avanzadas, como la captura inteligente de movimiento o el mapeo automatizado. Es obra de PatchWorks, empresa con sede en Barcelona. Según ellos mismos explican, se trata de "un controlador modular, bidireccional y customizable, con la posibilidad de controlar parámetros mediante gestos sin apenas tener que mirar la pantalla, capaz de sacar el máximo rendimiento a las singularidades del interfaz táctil y cuyo principal objetivo es convertir el uso del iPad en directo en una experiencia única". Está disponible -sólo para iPad e iPad Mini- en la App Store.

Conductr es también una forma nueva de entender la herramienta de control para interfaces táctiles, basada en la funcionalidad, la adaptabilidad y la intuición. Saca el máximo partido de las singularidades de la tecnología multitouch. Su principal objetivo es proporcionar una experiencia de usuario única. No pretende ser una réplica de Ableton Live para iPad, sino un instrumento específicamente diseñado para interactuar con el software desde una perspectiva distinta. Es un controlador para la era post-PC: no imita al hardware, sino que sólo tiene sentido en un ipad.

¿LO QUIERES TODO... O QUIERES SÓLO LO MEJOR?

Conductr está pensado para tocar música. Olvídate de botones microscópicos, potenciómetros diminutos y faders con poco recorrido. Usabilidad por encima de todo. La sencillez es la clave: cuando tocas en directo no necesitas verlo en todo momento. Por eso, la interfaz de Conductr es ergonómica y se adapta a las necesidades específicas de cada artista, permitiendo trabajar únicamente con los parámetros que el usuario desee en cada momento. Incluso puedes tocar sin mirar el iPad. Gracias a la función de captura inteligente de movimiento de Conductr, puedes asignar una orden a un gesto determinado -el número de dedos que están en contacto con la pantalla del iPad- de manera que puedes saber qué estás haciendo sin tener que mirar la interfaz.

Conductr crecerá y evolucionará con el tiempo, con nuevos módulos de sistema que podrás añadir a tu configuración para personalizarla al máximo. Conductr está hecho por músicos para músicos.

twitter.com/cOnductr
facebook.com/cOnductr

Texto: **DIEGO FERNÁNDEZ, JAIME GONZÁLEZ Y FERNANDO FUENTES**

NOTICIAS

¡TODO LO QUE NECESITAS SABER!

SNOWBOMBING FESTIVAL 2014 ANUNCIA NUEVAS CONFIRMACIONES

Las montañas de Austria volverán a albergar las mejores actuaciones del momento

Siendo esta 15ª edición, Snowbombing se ha convertido, por méritos propios, en el mejor y más grande festival localizado en una estación de ski. Teniendo lugar durante los días 7-12 de abril en las montañas de Mayrhofen, Austria, Snowbombing promete un año más una única e inolvidable experiencia a más de 2000 metros de altura.

Siendo esta próxima edición la más completa y masiva en cuanto a lineup se refiere, algunas de las confirmaciones hasta la fecha las encabezan formaciones como las The Prodigy, que actuarán en 'The Forest', el escenario principal, The Chemical Brothers, o Chase and Status. Sin embargo, las confirmaciones van mucho más allá y las hay para todos los gustos musicales. A éstos les acompañarán Rudimental, que volverá por segundo año consecutivo, Groove Armada, el extravagante y ecléctico Four Tet, Daphni, James Zabiela, el live de Nathan Fake o Anthony Naples.

Por su parte, Sub Focus, Breach, Nina Kraviz, The Martinez Brothers y Skream también estarán presentes en las montañas de Mayrhofen. Pero la lista no acaba aquí; High Contrast, London Elektricity, S.P.Y, Logistics, Etherwood, MCs Dynamite, Wrec, Dub Pistols, A-Skills, Ben & Lex, Breakage, Citizen, Daniel Avery, Hannah Wants, Huxley, Kove, Krafty Kuts, Kyntro, North Base, Radio Slave, Rattus Rattus, Roska, Route 94, Smash HiFi y The Heatwave también formarán parte de Snowbombing 2014 sumándose así a los nombres ya confirmados semanas atrás; Anja Schneider, B-Traits, Ben Pearce, Bicep, Breakage, Carl Cox B2B Nic Fanciulli, David Rodigan MBE, Dismantle, DJ EZ, Dusky, Gorgon City, George Fitzgerald, Horse Meat Disco, J.G. Wilkes (Optimo), James Zabiela, Kidnap Kid, Midland, MistaJam, Paul Woolford, PBR Streetgang, Phychemagik, Rodriguez JNR (LIVE), Roman Flugel, Scuba, Shy FX, Special Request, Will Saul y Yousef.

¡Seguiremos informando!

LINEUP HASTA LA FECHA:

THE PRODIGY / THE CHEMICAL BROTHERS (DJ SET) / CHASE & STATUS (LIVE) / ANJA SCHNEIDER / ANTHONY NAPLES / ARTWORK / B-TRAITS / BEN & LEX / BEN PEARCE / BICEP / BREACH / BREAKAGE / CARL COX B2B NIC FANCIULLI / CITIZEN / DAPHNI / DANIEL AVERY / DAVID RODIGAN MBE / DENSE & PIKA (LIVE) / DISMANTLE / DUB PISTOLS (LIVE) / DUSKY / DJ EZ / FOUR TET (LIVE) / GEORGE FITZGERALD / GORGON CITY / HANNAH WANTS / GROOVE ARMADA (DJ SET) / THE HEATWAVE / HORSE MEAT DISCO / HOSPITALITY PRESENTS HIGH CONTRAST, LONDON ELEKTRICITY, S.P.Y , LOGISTICS , ETHERWOOD, DYNAMITE MC & WREC / HUXLEY / JAMES ZABIELA / J.G. WILKES (OPTIMO) KIDNAP KID / KOVE / KRAFTY KUTS / KYNTRO / THE MARTINEZ BROTHERS / MIDLAND / MISTAJAM / NINA KRAVIZ / NORTH BASE / PAUL WOOLFORD / PBR STREETGANG / PSYCHEMAGIK / RADIO SLAVE / RATTUS RATTUS / REDLIGHT / RODRIGUEZ JR (LIVE) ROMAN FLUGEL / SCUBA / SHY FX / SPECIAL REQUEST / WILL SAUL / YOUSEFç

+ INFO: www.snowbombing.com

SKRILLEX AL ASALTO DE BARCELONA

Sónar trae al artista norteamericano para actuar en cuatro clubs barceloneses

Tras la multitudinaria presentación de su show en el 20º Aniversario de Sónar, en junio pasado, y algunas experiencias similares en ciudades estadounidenses, Sonny Moore escoge la ciudad de Barcelona para un desembarco insólito. El artista californiano tomará el control de las cabinas de los principales clubs de la ciudad de Barcelona durante cuatro noches consecutivas, entre el 26 de febrero y el 1 de marzo.

Entre el miércoles 26 de febrero y el sábado 1 de marzo, Skrillex actuará en Moog (miércoles 26 febrero), The Bus Club @ Razzmatazz (jueves 27 febrero), Becool (viernes 28 febrero) y Ker Club (sábado 1 de marzo).

UN POCO DE HISTORIA...

Fenómeno de masas y abanderado de una nueva estética y un nuevo estilo, su nombre se ha hecho omnipresente dentro y fuera de las redes, en gran parte debido a una frenética actividad que le ha llevado a remezclar a Lady Gaga, deadmau5 o La Roux, colaborar con A$AP Rocky, Damian Marley y Boys Noize y formar parte de la banda sonora de la última película de Harmony Korine, 'Spring Breakers'.

Con tan solo 26 años, el californiano ha elevado la música electrónica a nuevas cotas de popularidad. Y lo ha hecho partiendo del vocabulario sonoro de Aphex Twin (su ídolo desde los 12 años) para llevarlo al terreno del dubstep y darle una vuelta de tuerca, en la que las frecuencias ácidas y los famosos "drops" priman por encima de los bajos. Skrillex es tensión y drama: cuando sus breaks se desatan la locura colectiva se dispara.

www.skrillex.com
www.sonar.es

UNER YA TIENE LISTO SU ÁLBUM DE DEBUT: 'TUNE432'

Saldrá en febrero y lo publicará Diynamic

Nuestro artista nacional destacado del año, que hace bien poco ha culminado con el DJ Awards como mejor newcomer en Ibiza 2013 tras una temporada plagada de éxitos en la isla blanca ya tiene listo su álbum de debut. La fecha prevista para el lanzamiento será el 16 de febrero de 2014 y será un disco de artista conformado por 13 tracks del leridano en los que muestra todo su buen hacer en el estudio. El trabajo saldrá al mercado a través del sello Diynamic, propiedad del tótem del house contemporáneo Solomun, y que es sin duda una de mejores plataformas donde editar el aquilatado sonido de UNER.

"Ha sido un proceso muy intenso. Ha llevado un año completo para este trabajo, trabajar mientras viajas, producir día y noche. Ha sido duro pero también muy agradecido de poder colaborar con artistas a los que respeto profundamente. Como músico profesional amo rodearme de gente puede darme algo especial para el proceso creativo. Gente como Piek, Kafele Bandele, Negra y Lazarus entre otros".

El resultado es espectacular, un trabajo donde los instrumentos acústicos y los sonidos analógicos abundan. De ahí el nombre del álbum 'Tune 432', ya que todos los instrumentos han sido calibrados a 432 Hz y que da un tono más suave y dulce que hilvana todo el disco. Un trabajo donde UNER ha volcado su lado más emocional y donde ha puesto todas sus habilidades ofreciendo un trabajo con sonidos que se apartan del habitual sonido que UNER ofrece en los clubs.

Tracklist:

1) Let Me Introduce Him
2) Sorry You
3) Surfering
4) Monday Afternoon
5) Stay
6) Undisclosed
7) Laderas Del Sollube
8) Tierra Hueca
9) Lfo
10) Ubm
11) Flying Suns
12) Van Allen
13) Trumpets And Flowers

+info: http://www.unermusic.com/

Like a VIRGIN

PELACHA

Mi debut fue en el Barfly de Madrid. El público estaba muy preparado para escuchar techno y lo recuerdo como una experiencia muy emocionante pero de cierto vértigo. Allí pincharon muchos de los Djs que ahora son nombres de primer nivel y me sentía observada ante un público 100% exigente. Prueba palpable de cómo era la sala se refleja en la novela 'Historias del Kronen' donde hay un capítulo donde el protagonista entra en el Barfly y se puede entender bien cómo era: totalmente techno. Yo no tenía apenas soltura con los platos y la mesa, y cuando hice la primera mezcla y alguien desde la pista grito con euforia mi nombre, -típico " Vaaamooos Pelacha"- se me puso la piel de gallina y me tuve que esconder debajo de la mesa...

¿QUÉ SUENA EN NUESTRA OFICINA?

01. **UNER** 'Tune 432' (Diynamic)
02. **Jesse Rose** 'The Whole Twelve Inches' (Play It Down)
03. **Lucy** 'Churches, Schools and Guns' (Stroboscopic Artefacts)
04. **Terrence Parker** 'Life On The Back 9' (Planet E)
05. **VVAA** 'Unknown Landscapes' (Pole Group)
06. **Deetron** 'Music Over Matters' (Music Man Records)
07. **VVAA** 'All Gone Miami 2013' (All Gone)
08. **Tonny Lioni** 'Just a Little More' (Madhouse)
09. **D'Julz** 'This is Bass Culture' (Bass Culture)
10. **Discodeine** 'Swimmer' (Pschent)

Texto: **DIEGO FERNÁNDEZ, JAIME GONZÁLEZ Y FERNANDO FUENTES**

NOTICIAS

¡TODO LO QUE NECESITAS SABER!

REVERSE Y REPLAY UNEN FUERZAS PARA COMENZAR EL AÑO POR TODO LO ALTO

Más de 15 horas de fiesta en Madrid

Las dos conocidas sesiones de la capital han decido fusionarse para comenzar el año 214 con buen pie. Y no es para menos después de ver cómo ha quedado el line-up definitivo por parte de uno de los eventos más esperados de los últimos meses. Replay B2B Reverse Año Nuevo Limited Edition, como se llama el evento, contará con varios de los mejores artistas de la escena nacional e internacional. Entre los nombres extranjeros destacan los de figuras como Matthias Tanzmann, Technasia, Uto Karem, Felix Kröcher, Kaiserdisco o Tom Demac, y Aril Brikha y Paul Ritch en formato live respectivamente. En cuanto a la representación nacional, ésta estará representada por Simón Garcia, David Ponziano, Afrobeat, Álvaro Medina, Karretero, Mar.Yo, Nick Back & Sick Boys, Danny Serrano y Kuo Klimax.
Por su parte y ya adentrado el 2014, durante la Noche de Reyes concretamente, Reverse volverá a poner la Rivera del revés con una noche especial dedicada al techno con 3 maestros de ceremonias como Alexander Kowalski, Cristian Varela y Pepo.

Line-up Replay B2B Reverse Año Nuevo Limited Edition:
Matthias Tanzmann / Paul Ritch (Live)/ Technasia / Aril Brikha (Live) / Uto Karem / Felix Kröcher / Kaiserdisco + Tom Demac + Simón García / David Ponziano + Afrobeat + Álvaro Medina / Karretero / Mar.Yo / Nick Back & Sickboys / Danny Serrano / Kuo Climax

Line-up Reverse Noche de Reyes:
Alexander Kowalski / Cristian Varela / Pepo

+ info: www.reverseclub.es

D'JULZ FIRMA 'THIS IS BASS CULTURE: 4 YEARS OF BASS CULTURE RECORDS'

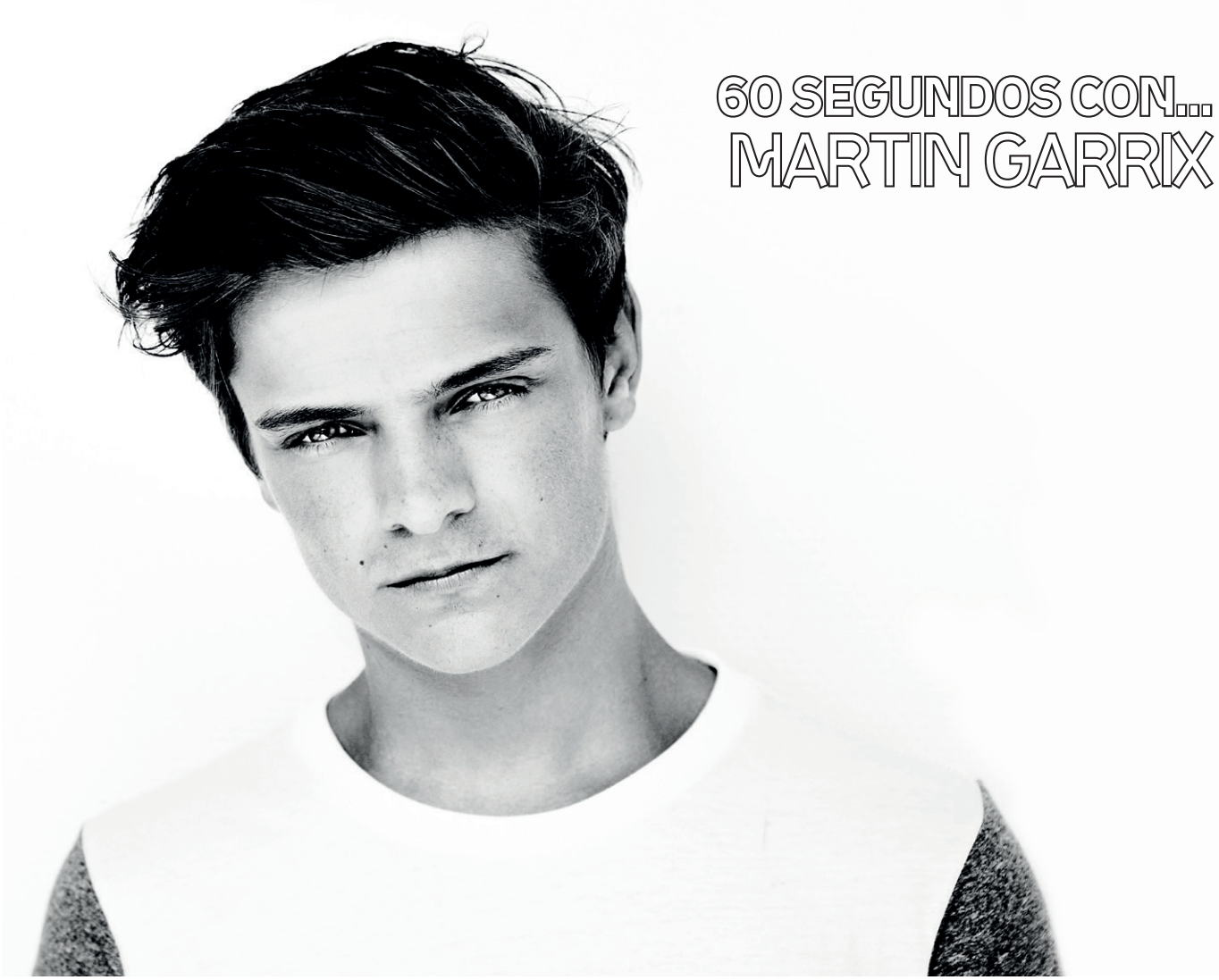
El recopilatorio contiene tracks de artistas como Cassy o Joel Alter

Uno de los grandes de la escena electrónica francesa como D'Julz está de enhorabuena. Si ya nos dejara ojipláticos con su última referencia, -'Dive EP'- a través de Ovum Recordings, ahora el francés contraataca con un recopilatorio con lo mejorcito de los últimos cuatro años de su propio y reputado sello de house, Bass Culture. Incluyendo hasta tres tracks inéditos a cargo de Cassy&D'Julz, Mr Tophat & Art Alfie y Chris Simmonds, la compilación hace un breve repaso a las referencias que según el propio D'Julz mejor representan el sonido del label.
Naciendo primeramente como una residencia durante una de las noches en el Rex Club parisino, para luego convertirse en un sello, 'This Is Bass Culture' supone así el primer recopilatorio del label consolidando y plasmando su pasado, presente y futuro en una colección en la que nombres como Cassy, Joel Alter, Analog Cops o Kasper también ponen su granito de arena desenvolviéndose entre sonidos house, tech y techno.

En pocas palabras, un recopilatorio que resume a la perfección la manera de entender y sentir la música house por parte de un grande como D'Julz.

TRACKLIST:
1) Kasper - Jaia (Fred P. Remix)
2) Joel Alter - Rules Of Love (DJ Qu Remix)
3) Joel Alter - Silence Is Golden
4) Rio Padice - Deeptstation
5) Mr Tophat & Art Alfie - Ressle's Restroom
6) John Jastszebski - Work
7) Franco Cinelli - Home
8) Chris Simmonds - The Way U Want 2 B (instrumental)
9) Anonym - Lov Is Easy (D'Julz Edit)
10) Cassy & D'Julz - What U See in Me
11) D'Julz - Da Madness
12) The Analog Cops & Alex Picone - Out Of Passion
13) Mr G - Got That Swing
14) Mr G - Sunday Blues (Kasper Remix)
15) Oleg Poliakov - Besides

+ info: www.djulz.com



60 SEGUNDOS CON...
MARTIN GARRIX

¿Cómo te sentiste al aparecer en la lista de los 100 artistas más votados del DJ MAG Top 100?
Al principio no me lo creía por que no hicimos nada de promo. De repente empecé a darme cuenta que había miles de twitts diciendo que estaba en la 40ª posición y la verdad es que no me lo esperaba para nada. Estoy sorprendido de toda la gente que me votó; pero a la vez muy contento.

¿Qué edad tenías cuando supiste lo que era un DJ?
Fue en 2004. Estaba viendo las Olimpiadas por la televisión con mi madre y apareció Tiesto. Creo que esa fue la primera vez que tuvo algo de contacto con la música electrónica. A partir de ahí comenzaría a ahorrar y tres años más tarde compré mis primeros platos de Cd y el software para empezar a producir desde mi ordenador. Por entonces tenía 10 años y comencé por componer hardstyle para luego pasarme a un rollo más house hardstyle.

¿Cuándo y dónde fue tu primera actuación ante el público?
Fue en la ciudad donde nací, en 2010. Habría 400 personas viéndome y entre ellas todos mis amigos. ¡Fue muy divertido!

Los padres de Hardwell tenían que acompañarle a todas las actuaciones por Holanda debido a su edad. ¿Te ha pasado a ti lo mismo?
No me acompañan a todos pero sí a muchos. Tengo un tour manager que me acompaña a todos mis shows para que todo salga bien, véase vuelos, hoteles, etc. Pero las veces que vienen mis padres suele ser más por diversión que por otra cosa. Además me apoyan al máximo y creo que eso es muy importante. De hecho, ya me apoyaban antes de que todo esto se pusiera al rojo vivo y sin su ayuda nada de esto sería posible. Conozco a los padres de Hardwell muy bien por que ambas familias somos muy amigos y creo que a ambos nos cuidan de la mejor forma posible.

Otros Djs holandeses como Chuckie, Tiesto y Hardwell te han ayudado a escalar hasta donde estás ahora, ¿pero de quién has recibido más y mejor ayuda?
Chukie no me ayudó, Hardwell muchísimo y Tiesto continúa ayudándome y apoyándome, pero Vato González, otro conocido Dj holandés es el que más me ha ayudado. Poco más tarde hice un track fantasma para otra persona, la cual no puedo nombrar, y al volverse muy conocido –casi hit-, a través de Spinning Records, éstos me invitaron a formar parte de su familia. Ahí ya buscamos un nombre que me representara y dimos con Martin Garrix, que no difiere tanto de mi nombre real, Martijn Garritsen.

¿Cuánto tiempo te llevó producir 'Animals'?
Bastante poco. Ya tenía la melodía de otro track que hice tiempo atrás y que nunca había visto la luz. Creía que podía fusionarse con el resto del tema a la perfección y eso es lo que hice.

Has escalado a la fama en muy poco tiempo...
Desde luego. Todo ha acontecido en muy poco tiempo. Tenía un poco de miedo que fuera todo demasiado rápido, y más tras la experiencia vivida con el track 'Animals'. Y la verdad es que me daba un poco de reparo no poder a volver a repetir el éxito de 'Animals'. Pero bueno, ahora estoy a punto de sacar varios tracks con colaboraciones de artistas brutales como Dimitri Vegas & Like Mike, y otros que todavía no puedo desvelar.

¿Hardwell?
No...

¿Tiësto?
Sí. No colaboramos juntos en un track pero sí en una sesión de estudio que verá la luz muy pronto. Tiesto ha sido mi inspiración durante los últimos 6 o 7 años y me encanta la idea de poder colaborar con él. Me invitó durante el ADE a una de sus fiestas y me apoya en todo lo que hago. Siempre que compongo un track se lo mando a él primero. Y hay otra colaboración con otro de los nombres más grandes de la escena pero tampoco puedo adelantar nada todavía...

¿Guetta?
No...

¿Hardwell?
Puede ser...

Texto: **DIEGO FERNÁNDEZ, JAIME GONZÁLEZ Y FERNANDO FUENTES**

NOTICIAS

¡TODO LO QUE NECESITAS SABER!

SONAR 2014 ENSEÑA SUS DIENTES

Massive Attack y Plastikman, entre sus principales atractivos.

Sónar 2014 adelanta su primera tanda de 25 artistas confirmados para su edición de Sònar en Barcelona que se celebrará los días 12, 13 y 14 del próximo mes de junio. En el adelanto de artistas de la 21º edición de Sónar Barcelona destaca la presentación a nivel mundial del nuevo show de Massive Attack y el esperado regreso de Plastikman, esta vez en Sónar de Día y presentando nuevo repertorio.

En la lista También se encuentran la crème de la crème de la cultura electrónica actual: Four Tet, James Holden, Jon Hopkins, Oneohtrix Point Never, Evian Christ, Caribou, Matmos, Gesaffelstein, Downliners Sekt, Jessy Lanza, Nisennenmondai, Woodkid, Bonobo, Moderat y I am Legion, entre muchos otros.

Massive Attack, grupo de referencia en la electrónica de las últimas dos décadas, escoge Sónar Barcelona para estrenar un show completamente nuevo que promete un paso más en su particular exploración audiovisual de la propaganda política y la influencia tecnológica.

Sónar 2014 presentará a Richie Hawtin por partida doble y con propuestas totalmente nuevas y complementarias: 'Objekt', el único show en Europa de Plastikman, en Sónar de Día, centrado en nueva música del productor bajo un espectacular obelisco de luz; en Sónar de Noche, el nuevo show 'Close' acercará al público la actuación de Hawtin gracias a una iluminación especial, dando total transparencia a la improvisación y a la manipulación tecnológica del artista.
Ya han salido a la venta las entradas de 2 noches para Sónar Barcelona 2014. Hazte con ellas antes de que suban de precio en tus portales de venta habituales.

SÓNAR 2014 BARCELONA:

MASSIVE ATTACK / RICHIE HAWTIN I CLOSE / PLASTIKMAN / CARIBOU / WOODKID / BONOBO / FOUR TET MODERAT / JON HOPKINS / I AM LEGION / GESAFFELSTEIN / JAMES HOLDEN / ONEOHTRIX POINT NEVER MATMOS / EVIAN CHRIST / HAPPA / JESSY LANZA / NISENNENMONDAI / CLIPPING / DOWNLINERS SEKT / COPELAND / MAJICAL CLOUDZ / BALAGO / DESERT / PAU ROCA... Y MUCHOS MÁS POR CONFIRMAR.

+info: www.sonar.es

NUEVO EP DE PIONAL

El trabajo saldrá a través del sello británico Young Turks.

El madrileño Miguel Barros, compañero de escudería del gran John Talabot sigue creciendo, está vez con un nuevo EP tras dos años sin ofrecer material propio. Empezó a producir música bajo el alias Alt Fenster, un proyecto muy influenciado por el sonido del sello inglés Border Community. En 2009 dio un giro en su sonido y empezó su proyecto musical bajo el nombre de Pional, centrándose en un sonido más influenciado por el pop electrónico y el house de aires cósmicos. Fue a partir de ese momento, con el lanzamiento de su EP de debut, A Moot Point para el sello Hivern Discs cuando todo empezó a cambiar.

Después vendría su EP 'Last House On The Left', para el sello alemán Permanent Vacation, apreciándose el rápido crecimiento que presentaba su música, con un estilo muy personal, siguiendo la estela de Talabot. Eso fue en 2011, y es ahora cuando nos trae este EP para Young Turks, un sello de los de primera división (The XX, SBTRKT, El Guincho).

'Invisible/Amenaza' incluye cuatro cortes, el primero que da nombre al EP (con una versión dub), un bajo repetitivo que ofrece un sonido que por momentos recuerda al Krautrock, 'The Shy', el corte intermedio, con más minutaje que los otros, tal vez sea el menos llamativo y termina con 'A New Dawn', en donde se presenta a un Pional con una marcada tendencia pop, un estribillo calmado que va formando a la melodía. La voz de Pional presente en los tres cortes, más sus bajos de pinceladas cosmic disco y house consiguen generar una atmósfera brillante, como anteriormente se había logrado en sus colaboraciones para el álbum de John Talabot, Fin, en los tracks 'Destiny' y 'So will be now'.

Tanto la música de Pional como su directo ofrecen una calidez y frescura perfecta, con muy buenas críticas en los medios. Con este 12", Pional sigue demostrando que es uno de los artistas nacionales con mayor proyección a nivel internacional. ¡Sigue así!

TRACKLIST:

1. INVISIBLE / AMENAZA
2. A NEW DAWN
3. THE SHY
4. INVISIBLE / AMENAZA (EXTENDED DUB 12" VERSION)

+ info: soundcloud.com/pional

BREVES

« RINÔÇÉRÔSE » REGRESAN A ESPAÑA

El dúo francés de electro-pop <<rinôçérôse>> vuelve a Madrid para presentar su reciente EP 'Angels & Demons' y adelantarnos los nuevos temas de su próximo disco. Contando con prestigiosos fans como Moby, New Order, Massive Attack, LCD, The Roots o Iggy Pop and The Stooges, « rinôçérôse » ha tocado alrededor del mundo desde el comienzo de su carrera en 1996, desde Japón pasando por Noruega y desde Europa hasta América. A día de hoy, la banda está trabajando en un nuevo álbum. El concierto tendrá lugar en la sala Joy Eslava el próximo 28 de marzo a partir de las 20 horas y las entradas ya están disponibles en los puntos de venta habituales a un precio de 20 eros anticipada y 24 en taquilla.

www.rinocerose.com/

AUSTRALIA YA CUENTA CON SU PROPIA DJMAG

DJMag amplia horizontes y ha creado una edición propia para la zona de Oceanía con especia relevancia a lo que acontece en Australia. Un país que ofrece grandes oportunidades a la música electrónica y en el que DJMag ocupará un espacio muy importante entre las revistas especializadas. La aventura de DJMag Australia comenzó hace algunos meses y está siendo capitaneada por el anterior director de DJMag España, Víctor de la Serna. Así pues DJMag extiende sus canales de comunicación y ofrecerá información pormenorizada de todo lo que acontezca en las antípodas de nuestro país. Con tan solo un número en las calles, DJmag ya ha conseguido un gran impacto y han superado en muy poco tiempo los 5.000 seguidores en Facebook. Felicidades Víctor y su equipazo en Australia.

http://www.djmag.com.au/

'BOTANICA 01', LO NUEVO DE PELACHA

Una de nuestras artistas más polivalentes y efectivas de nuestra escena presenta su nuevo proyecto 'Botanica', que verá la luz a través de su sello propio Redsonja Records, únicamente en formato digital. Serán un total de tres referencias en las que Pelacha ha encontrado un nexo entre la creación visual del trabajo de m.a.d.r.(e) a.k.a. Martistica Plastica y su música. 'Botanica' expresa así la naturaleza desde una perspectiva abstracta en la que la electrónica fluye ágilmente. El Ep incluye dos tracks bien diferenciados desenvueltos entre el sonido Detroit y que seguro hace los delicias de los más technoides. El trabajo saldrá a la venta el próximo 2 de enero habiendo recibido el apoyo de artistas como DJ Rolando, Luke Hess, Estroe, Gideon, Ernie, Pablo Boívar, Xpansul, Cora Novoa, Kasper o Angel Molina.

http://www.redsonjarecords.com/

FOUR TET Y FLYING LOTUS REGALAN TURRÓN SONORO POR NAVIDAD

Parece una nueva tendencia. Artistas como Flying Lotus o Four Tet se han apuntado a la moda de regalar temas como si fueran el mismísimo Santa Claus para celebrar su número de seguidores en la red social Twitter. El pasado 18 de diciembre, Four Tet anunciaba que llegaba a los 100.000 seguidores y que por lo tanto algo tenía que regalar, -no fue para menos-, hasta 15 tracks de los cuales algunos de ellos eran inéditos hasta el momento. Todos realizados entre 1999 y 2012, los enlaces de descarga se encuentran en la Web además de en el propio twitter del artista. Un Four Tet que hace menos de dos meses ya nos sacudió con su séptimo álbum de estudio 'Beautiful Rewind'.

Por otro lado, Steven Ellison, más conocido como Flying Lotus regalaba de igual manera y una semana antes con motivo de alcanzar los 300.000 seguidores en la misma red social, varias canciones para descargar en un archivo comprimido titulado Ideas+drafts+loops. A su vez compartió información sobre su próximo LP, en el que la presencia de Captain Murphy, -su alias de rapero-, cobrará mayor presencia que en trabajos anteriores.

+info en: www.flying-lotus.com y www.fourtet.net

JESSE ROSE VUELVE A LA CARGA CON 'THE WHOLE TWELVE INCHES',

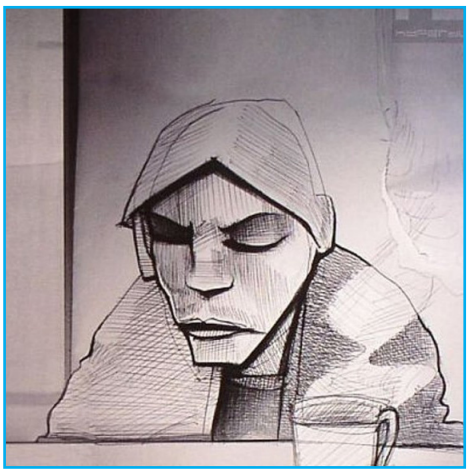
Tras el pseudo experimento que comenzó el pasado año de lanzar un álbum en 12 tandas, cada día 12 de mes, ahora Jesse Rose se ha atrevido a reorganizar, reeditar y remasterizar dicho proyecto en un álbum de estudio como dios manda. 'The Whole Twelve Inches', como se titula el álbum, refleja a la perfección su destacable sonido a la vez que el conocimiento en todo lo que envuelve el espectro house por parte del de Reino Unido. Y es que tras más de un año trabajando en el álbum, 'The Whole Twelve Inches' recopila todos los gustos, pensamientos y emociones del británico en 12 singles que ya han recibido un apoyo masivo por parte de artistas de primer nivel como DJ Sneak, Loco Dice, Joris Voorn, Laurent Garnier, Luciano, Scuba, Skream, Heidi o Huxley. 'The Whole Twelve Inches' saldrá a la venta el próximo 12 de febrero a través de su propio sello, Play It Down.

www.jesserose.net

BARRAKUD FESTIVAL, NUEVO FESTIVAL EN CROACIA

Parece que habrá que pasar más tiempo de nuestras vacaciones estivales en Croacia. Y es que este año, de nuevo, se llevará a cabo el festival de música electrónica en la isla de Pag, Barrakud Festival. Si ya conociéramos eventos como Hideout, Outlook, Dimensions o Unknown entre otros a lo largo de la temporada veraniega en el país croata, Barrakud tiene previstas sus fechas para los próximos 9-16 de agosto. Aún sin saber el primer elenco de artistas que participarán en esta tercera edición, su buen hacer en años anteriores avalan el desarrollo y funcionamiento de esta próxima edición. Además, la organización ya se apresuró meses atrás a indicar que esta edición contendría el mejor y más amplio line-up hasta la fecha. Por eso habrá que esperar unos días para poder asegurar la primera tanda de confirmaciones de Barrakud. Ya podéis ir reservando vuestras entradas ya que la venta oficial comenzará a partir del 7 de enero. Además, si os registráis en su página web, entraréis en el sorteo de un viaje –alojamiento para las 7 noches y transfers desde el aeropuerto hasta el festival incluidos- para cuatro personas, el bono para todo el festival y una entrada para una de las fiesta en barco; todo ello, costeado por la propia organización del festival.

+ info: www.barrakud.com



'RIVAL DEALER', LO NUEVO DE BURIAL

Burial confirmaba hace unas semanas el lanzamiento de su nuevo trabajo en forma de EP, titulado 'Rival Dealer' y publicado a través del label perteneciente a Kode9 que ya se encargara de publicar sus anteriores trabajos, Hyperdub. Viendo la luz en formato digital el 11 de diciembre y en físico (vinilo y CD) el 16 del mismo mes, adelantándose así su lanzamiento debido a una filtración de su porpio sello, y con una duración de casi media hora, serán tres los tracks –'Rival Dealer', 'Hiders' y 'Come DOwn To Us'- que conformen este 'Rival Dealer'. Aunque con una bajada de bpms interesante en cuanto a su característico sonido se refiere, los elementos discurridos a lo largo del trabajo se distinguen entre lo épico, lo sensible y lo como no, caótico. Así pues sólo queda disfrutar, un poco más, de los jugosos 28 minutos a cargo de Burial.

www.hyperdub.net

santos

IBIZA COAST SUITES

Where miracles happen

MEDITERRANEAN & THAI FOOD
OPEN FROM 8AM TO 1.30AM
DREAM BEDS/COCKTAILS
DAILY SESSIONS BY
DJ ORIOL CALVO & DJ L.MUGART

MOËT & CHANDON
CHAMPAGNE
ICE IMPÉRIAL

VIP DREAM BEDS & RESTAURANT
RESERVATIONS: 616 62 59 01

WWW.SANTOSIBIZACOASTSUITES.COM
C/ BRUC,3 - PLAYA D'EN BOSSA - IBIZA

adidas

adidas

CELEBRANDO LA VUELTA DEL ICONO STAN SMITH

Adidas celebra la vuelta del icono Stan Smith con una campaña global centrada en la leyenda del tenis Mr. Stan Smith, tenista que da nombre a la zapatilla.

A Smith le acompañan una selección internacional de talentos del mundo de la música, deporte y la pantalla, demostrando lo versátil de esta zapatilla. Los protagonistas de la campaña son los actores Will Arnett, Max Greenfield y Ana Girardot; el tenista Andy Murray; las cantantes y compositoras Sky Ferreira y Momo Wu, dj's Kim Ann Foxman y Terranova; los diseñadores Lucio Castro y Louis-Marie Castelbajac; así como los artistas Hisham Akira Bharoocha y Xander Gaines.

Fotografiada por Daniel Riera, con estilismos de Jodie Barnes y creada en colaboración con Lloyd & Co.

FOCUS-ON.

Texto: SCAN MODE

Corría el año 2005 cuando en la gallega ciudad de La Coruña los intrépidos Roi Grobas y Pablo Cubeiro decidieron emprender la aventura de Fanzine, por aquel entonces como promotora de eventos e, incluso, llegando a crear su propio club.

El éxito del trabajo bien hecho no tardó en llegar, creando una de las noches más interesantes musicalmente hablando en Galicia, siempre apostando por artistas de lo más interesante, nacionales como Álvaro Cabana o Simón García e internacionales como Redshape que recientemente fue el encargado de sonorizar su octavo aniversario.

Aparte de esto se han encargado de realizar festivales como el FEC este verano en el cual demostraron su capacidad para albergar eventos de grandes dimensiones y dotando a la ciudad de La Coruña de un festival en el que se dieron cita varios estilos como el rock, el hip hop y los ritmos urbanos o la electrónica nacional más puntera para finalizar el festival.

El siguiente paso fue la creación del sello discográfico y no les ha ido nada mal para empezar, y es que si de entrada presentas un trabajo de un genio de la talla de Orlando Voorn tienes muchas papeletas de que el éxito esté cerca. Después de esto han editado dos nuevas referencias a cargo de Basic Soul Unit y HD Substance respectivamente. El futuro pinta muy bien para ellos, veamos que nos cuentan...

¿Cuál es el concepto y por qué nace Fanzine Records?

Fanzine Records nace como la continuación lógica de nuestro proyecto. Es algo que estaba presente desde nuestros comienzos como promotora de eventos hace ocho años y ahora era el momento ideal para que saliera a la luz. Desde el principio, el objetivo era crear una industria "seria y formal" dentro de la escena electrónica, la cual era inexistente en nuestra zona de acción (A Coruña). Una vez adquirida la experiencia necesaria, consideramos que estamos en el momento justo para internacionalizar la empresa y Fanzine Records debe convertirse en nuestra carta de presentación.

La idea, como siempre, es ir despacio pero con pasos firmes. Consideramos que el éxito de un proyecto depende de la constancia y el cariño. De nada sirve comenzar fuerte un proyecto que acabe en el olvido. Hay que mantener una constante evolutiva y trabajamos duro en ello. Así mismo, y al igual que en otras ramas del proyecto, pretendemos mantener una relación de tú a tú con los artistas. Aunque sea un término un poco trillado, nos gusta sentirnos una familia, si no podemos pasar una tarde juntos echando unas risas, difícilmente podremos trabajar juntos. La música cubre una de las partes "espirituales" del hombre y tiene que existir una buena química entre las personas que la desarrollan.

Vuestra apuesta musical la considero arriesgada... ¿creéis en la calidad como cualidad o buscáis el "hype"?

Para ser honestos, acabamos de buscar en Wordreference el significado de "hype"... Evidentemente nuestra apuesta es por lo que nosotros consideramos calidad (habría que abrir un amplio debate para definir esto...). Editamos la música que nos gusta y nos emociona. Esperamos editar música atemporal, desligada de modas concretas (aunque en algún momento puedan ser coincidentes). Si dentro de diez años escuchamos estas referencias y siguen sonando bien, es que hemos hecho bien nuestro trabajo. Si arriesgarse, es hacer lo que realmente te gusta y disfrutar con lo que haces. ¡Viva el riesgo! Somos conscientes de que no es música para masas pero tenemos muy claro que no vamos a ir contra nuestra naturaleza y nuestra forma de entender la música. No sólo se trata de ganarse la vida, sino de cómo te la ganas.

Es de agradecer que sellos de aquí apuesten por un sonido tan distinto en el que se den cabida a artistas como Basic Soul Unit...

¡Gracias! Como comentábamos más arriba, para nosotros es un placer editar la música que nos gusta. Y nos gusta mucha música, de hecho, las tres referencias que están en el mercado poco tienen que ver la una con la otra aunque todas tengan raíces comunes.

¿Qué planes de futuro tenéis a corto-medio plazo?

Respecto al sello, nuestra idea es sacar entre cuatro y cinco referencias por año. Todas ellas editadas en vinilo y digital. Y continuar con el desarrollo de showcases tratando de ampliar fronteras. Os podemos avanzar que la próxima referencia saldrá a mediados de febrero y está firmada por Santiago Salazar. También intentaremos seguir creciendo con las otras partes del proyecto; la agencia y la promotora. Con la agencia estamos ampliando roster y tratando de dar más salida a los artistas con los que trabajamos y como promotora, afianzar los diferentes eventos y festivales que organizamos como las fiestas Fanzine y el FEC (Festival Electrónica Coruñés).

Qué destacaríais de la actual escena nacional? Artistas o sellos a los que vosotros creáis que deberíamos de seguir de cerca...

A nivel de artistas y, en menor medida sellos, en España sobra talento y diversidad. Nombrar alguno sería dejar fuera de la lista a muchos. Respecto a la situación actual de la escena, lo que destacamos es la pobre salud de la que consideramos que goza. Si hay gran cantidad de macroeventos con carteles interminables de leer en los que, por cierto, hay pocos españoles y la mayoría en letra pequeña, pero la escena de club está en un momento muy flojo (hay muchos factores que afectan a esto pero sería un debate demasiado largo), con pocas referencias constantes y sin eso, es difícil que la cantera se desarrolle dentro de nuestras fronteras. Es triste que nuestros artistas se valoren más fuera que aquí, aunque eso parece un mal endémico que afecta no sólo a la música.

Carta blanca para que os expreséis libremente...

Queremos dar las gracias a DJ MAG por esta entrevista y también a toda la gente que forma parte de la Familia Fanzine y que de una manera u otra hace posible que este sueño se siga cumpliendo.

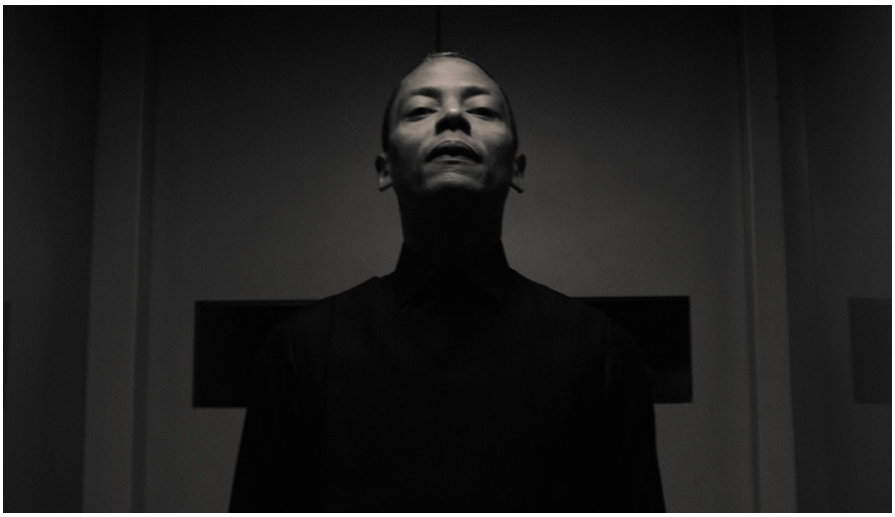
www.djmag.es

LOS TRES TECHNORES

DJ MAG España reúne, por primera vez y en una misma entrevista, a Jeff Mills, Kevin Saunderson y Derrick May.

Texto: Eduardo Pérez Waasdorp y Diego Fernández
Fotos: Óscar Plaza. Reportaje realizado en el Hotel Silken Puerta América, Madrid

Aprovechando el paso de tres viejos amigos en Madrid, que jamás habían sido reunidos para ser entrevistados a la vez por un mismo medio de comunicación en ningún lugar del planeta, desde DJ MAG España quisimos ver cómo de verdad se las gastan concertando una entrevista a tres bandas con ellos. Este encuentro no sería algo destacable si los reunidos no fueran nada más y nada menos que “The Innovator”, “The Elevator” y “The Wizard”, tres leyendas vivas del techno y de la música electrónica de ayer, hoy y siempre. Estos “tres technores” han sido la cara visible del movimiento underground en Detroit durante más de 30 años de intenso trabajo, en los que bien por la situación social del momento o por el funcionamiento de la industria, las tres figuras han tenido que enfrentarse a todo tipo de trabas y movimientos generacionales hasta llegar a ser lo que son actualmente; los inventores de un sonido como el de Detroit, capaces de inspirar y revolucionar a miles de artistas de diferentes géneros musicales durante décadas.



En esta ocasión, reunimos por primera vez en la historia a Derrick May, Kevin Saunderson y Jeff Mills en el Hotel Silken Puerta América, más que para entrevistarles, para organizar una charla distendida en la que, de cara al fin de año, nos den su opinión sobre la situación actual de la música, su pasado y futuro; de su ciudad, Detroit, de quiénes han sido sus influencias a lo largo de todos estos años, o de su entorno más cercano. Así pues, lo que en principio iba a ser una entrevista -haciendo un breve repaso retrospectivo de la escena techno procedente de la ciudad del motor con tres de sus máximos responsables- acabó convirtiéndose en una extensa y familiar charla de culto a tres bandas, repleta de historias increíbles y anécdotas que hasta ahora no habían visto la luz. Y es que tras más de una hora y media de conversación, he aquí el resultado. ¡Pasen y lean!

DJ MAG: Aunque muchos conozcamos cómo y dónde os conocisteis -Derrick y Kevin-, no sabemos cómo ambos llegasteis a conocer a Jeff...

Derrick: Kevin y yo íbamos al colegio juntos, -como bien conoceréis la historia del trío de Belleville- y también jugábamos al futbol americano juntos en el equipo del colegio desde pequeños. A Jeff le conocía mínimamente porque ya por entonces era DJ. Puede que su historia sea diferente a la mía, pero yo le conocí porque mi madre se había mudado a la Avenida Jefferson, y durante esa época, en esta avenida había un edificio al otro lado de la calle que tenía un club que se llamaba The Lady. Un día estaba paseando por allí y escuché esa música que salía de dentro (tararea una melodía, que identifica como 'Round Three') y no sé qué estaba haciendo que conseguía que fuese adelante y atrás, todo el rato. Esa creo que fue la primera vez que vi a Jeff, sin de verdad conocerle en persona.

Jeff: Sí... sí. Ya lo recuerdo. Aunque yo pensaba que nos habíamos conocido en The Institute...

Derrick: Quizá fue fuera del Institute done empezamos a hablar. Porque que sepáis que Jeff tenía un apartamento, irónicamente, en el mismo edificio en el que yo solía vivir.

Kevin: Wow (Risas). De lo que se entera uno... ¿Y cómo fue que te conocí yo? ¿No fue por un primo? Creo recordar comprarte unos discos. Íbamos a la escuela al este de Michigan, yo sabía quién era porque estaba en la radio como yo y ambos hacíamos música, pero no sabía que era DJ.

LA INDUSTRIA DE AYER Y DE HOY

DJ MAG: Jeff, cuando te entrevistamos hace dos años, fuiste muy crítico con algunos de los locales de Detroit, como The Shelter, en el que se segregaba según la raza. ¿Todavía piensas eso? ¿Compartís esa opinión -Derrick y Kevin-?

Jeff: Sí, el dueño podía venir y decirte: "Oye, ¿podrías poner menos música negra?". Eso le ha pasado a muchos DJs de la época; gente que conozco. Fue muy segregacionista. Y era una cuestión meramente de si eras blanco o negro, no era una cuestión de edad, código de vestimenta o similar; era algo racial.

Derrick: Exacto. Nos decían que apagásemos la música porque estaba entrando la gente equivocada (Ríe irónicamente). Fue el fin de una época. Fue el inicio de nuestra era y el final de la época de nuestros padres y abuelos. Fue el final de ese racismo tan obvio y obtuso, donde esta gente se pensaba que tenía derecho, -los blancos en particular-, a decirnos a nuestra cara "parad de poner música de negros". Era lo que querían decir; un mensaje muy claro.

DJ MAG: En cambio, ¿cómo veis la situación ahora? ¿Tanto ha cambiado desde años atrás? ¿Es posible que incluso se haya dado la vuelta a la tortilla y ahora se haya revertido?

Kevin: Ahora ha cambiado todo. Yo te puedo hablar de mi experiencia en la universidad, donde tenías fraternidades de blancos y de negros, y en las fraternidades de blancos se ponía punk rock, rock and roll etc.; y en las fraternidades de negros se escuchaba nuestra música. Lo que Juan (Atkins) hacía o lo que yo hacía no era música negra, era la música que nosotros considerábamos buena música; daba igual de donde viniese. Yo pinchaba en las fiestas de las fraternidades en aquella época por lo que no tengo esa experiencia que Derrick o Jeff puedan tener.

Derrick: De hecho, una vez, el tipo que me contrató para pinchar, -un tío llamado Sterling-, vino con una cara tristísima. Yo estaba pinchando, la fiesta iba de maravilla, y vino con un paquete de discos de Led Zeppelin, David Bowie, y demás música blanca, y me dijo "Derrick, pon esto tío", y yo puse cara de sorpresa "¿A qué te refieres con que ponga esto?", e insistió: "Derrick, de verdad, por favor, no preguntes, sólo ponlos". Yo, por supuesto, me negué. Al fin de semana que viene, cuando fui a trabajar, ya había alguien ocupando mi puesto. Tenéis que entender que la cola que salía del local daba la vuelta a la manzana varias veces, y había chicos blancos y negros todos juntos, a los que se cobraba más entrada a la gente de color. Por ejemplo, a un chaval blanco le costaba cinco dólares algo que al

chico negro le costaba 20. Y al dueño le daba igual. ¡Le daba igual! ¡¡Y estábamos en 1984!!

DJ MAG: Y en cuanto a los medios de comunicación, ¿Cuáles son vuestras sensaciones?
Jeff: Cuando hablamos de las revistas de música electrónica en EEUU, recuerdo hace 10 años con URB Magazine; estábamos haciendo promoción y estaba la cuestión de si nos hacían la portada o no. Y al final decidieron que no, que era muy normal, por lo que no podía aparecer en la portada de la revista. Eso pasaba.
Derrick: También había un programa de televisión, que quería hacer el típico reportaje de seguirme durante un día…de hecho, el programa trataba de la música de Detroit, y en él se seguía a los DJ en su vida diaria. Lo que pasó fue que como soy una persona de color, la cosa llegó hasta la dirección de la MTV y los ejecutivos dijeron: "Este tío no se droga, ni hace las típicas payasadas de borracho, no es un desastre. Necesitamos un tren en descarrilamiento, lo necesitamos, sino no lo queremos". Mi punto es que siempre nos mantuvimos fieles a lo nuestro, y es bueno que la gente sepa esto sobre los artistas de Detroit. Está bien que hagamos estas cosas, y sé que esto va a sonar cursi, pero siempre hemos vivido con una filosofía más parecida a la de un caballero Jedi que de una estrella del rock.

DJ MAG: Hablando de programas de radio y televisión, hagamos un inciso para hablar de alguien que ha significado mucho en vuestras carreras, y más aún para la evolución y desarrollo del sonido procedente de Detroit. Nos referimos a 'The Electrifiying Mojo'. ¿Sigue haciendo su programa de radio en Detroit?
Derrick: No hace mucho hablé con él para pedirle algún consejillo. Ya no lo hace, pero hora está haciendo algo que tiene que ver con anuncios de televisión etc…
Jeff: Creo que dejó el programa y comenzó a escribir varios libros.

DJ MAG: Y ahora que ha pasado tanto tiempo, y con el cambio en todo el funcionamiento de la industria o el consumo musical ¿consideráis que le debéis algo?
Jeff: Si, él fue uno de los grandes originarios y una de las máximas influencias por aquel entonces. Nosotros disfrutamos siempre de sus programas y qué decir tiene de nuestra generación. Lo curioso es que él se fijó, y mucho, en lo que hacía Juan (Atkins).
Kevin: era un programa de radio único dirigido por un personaje único. No era como ninguna otra cosa que hubiera en la radio. Él mezclaba los discos, nos mostraba nuevos artistas, nueva música, nuevos álbumes; desde luego, no había nada parecido en la parilla diurna de la radio. Supongo que empecé a escuchar a Mojo porque en esa época estuve viviendo con Derrick. Y recuerdo que cuando llegaba la madrugada, Derrick sólo decía: "¡Vamos a donde Mojo! ¡Pon a Mojo! Da igual que el programa sea de madrugada y tengamos que ir al colegio el día siguiente; ¡Pon a Mojo! (Risas)".
Derrick: Para mi Mojo fue muy importante. Ambos veníamos de entornos parecidos y siempre lo vimos como a un hermano mayor. Incluso me atrevería a decir que era mi crítico más duro, mandándome callar porque hablaba demasiado (Risas). ¡Imaginaos si tanto era así que me llamaba 'Maythoven'! Pero en realidad nos llevábamos muy bien. A veces me pedía que le ayudase a organizar sus discos o cosas por el estilo. La verdad es que fue tan importante para nosotros…,nos enseñó a soñar y a afrontar esos sueños. Para nosotros era tan corriente y familiar que pensá-

"Cuando finalmente vinimos a Europa, fue todo un choque porque el cambio era brutal. La gente simplemente no entendía lo que estábamos haciendo". (Jeff Mills)

bamos que cada ciudad tenía su propio Mojo. Nunca se nos pasó por la cabeza el pensar que el resto del mundo no tenía acceso a Mojo.

DJ MAG: ¿Y cuáles son vuestros recuerdos de estudiar en el Instituto de Belleville? Contadnos un poco sobre el trío de Bellville. ¿Os sigue gustando apostar en la Super Bowl?
Derrick: ¡Venga hombre! (Carcajadas generales).

DJ MAG: Ya que tenemos a las dos partes juntas, os queríamos preguntar a Derrick y Kevin por ese pequeño incidente para aclarar la historia de una vez por todas…
Kevin: Yo no sé de qué me hablas…(Risas).
Derrick: Mi versión es esta: Yo tenía 13 años, y solía burlarme de Kevin todo el rato. Aun siendo colegas, me burlaba bastante de él. Por entonces, estaban echando una serie en televisión llamada 'Roots' y le puse un mote a Kevin sacado de un personaje de la serie, algo tonto, pero a él le daba igual. Kevin es el tipo grandullón de gran corazón que está en todos los grupos de amigos. Hacía falta mucho para cabrearle, incluso hoy hace falta mucho para hacerle estallar, pero cuando esto ocurre, lo mejor es apartarse de su camino (Risas). El caso es que él no hacía más que pedirme un dinero que un día habíamos apostado. Ya harto, una vez le contesté, delante de su novia, amigos etc. que no le iba a pagar nada. Esto le debió de molestar ya que era una situación en la que le estaba diciendo que no le iba a pagar, delante de más gente. Entonces Kevin le dijo a todos en el instituto que me iba a pegar una paliza (Risas). Todos sabían que me iba a pegar, él sabía que me iba a pegar, y el único que no estaba al tanto de nada era yo. Así que, en pocas palabras, me dio un buen puñetazo y besé el suelo; menos mal que a él le expulsaron del colegio por ello (Risas).

DJ MAG: Kevin, ¿algo que añadir?
Kevin: Lo ha contado bastante bien (Risas). Fue una situación en la que estaba frustrado, con él comportándose como un idiota y llamándome todo tipo de cosas… Además, ¡no iba a pagarme mi dinero!
Derrick: Y sigo sin pagar (Risas). Pero he de decir que Kevin me puso en mi sitio.
Kevin: (Risas) Creo que a partir de ese momento nos volvimos los mejores amigos.

DJ MAG: Imaginamos que conoceréis un documental llamado 'In Search For The Sugar Man', que habla del artista de Detroit, Rodríguez, y sus aventuras y desventuras con la industria musical de aquel entonces. ¿Qué opináis de su historia? ¿Os suena de algo?¿Podría ser este caso el perfecto ejemplo de lo que está ocurriendo hoy en día, donde la industria es manejada por unos pocos y hay una persona enriqueciéndose a costa del trabajo de los demás?
Derrick: Oh sí, claro. Personalmente creo que es muy bonita, pero también muy triste. La verdad es que refleja a la perfección qué filosofía se gastaba en la industria musical en esos tiempos.
Jeff: Sí, es muy potente. Pero básicamente refleja la historia de la industria. Desde que llevo en ella, esta ha sido la constante. Las cosas empezaron a cambiar cuando se pudo subir contenidos a la web y el artista podía compartirlo directamente con el público. Pero así es y ha sido la industria. Es precisamente ésta y su modelo de negocio, sin contar los aspectos creativos, la que se ha encargado de desahuciar al propio artista.
Derrick: Pero Jeff, hablando del funcionamiento de la industria por aquella época, y teniendo en cuenta que más o menos el techno y house surgieron al mismo tiempo, ¿crees que los artistas de Detroit éramos más conscientes que los de Chicago en cuanto al aspecto de negocio musical y todo lo que eso conlleva? Me refiero a las ediciones, el cómo llevar un sello discográfico, el management, marketing… ¿Creéis que fuimos nosotros los que manejamos mejor la situación? ¿Qué crees que nos ha hecho sobrevivir tanto tiempo?
Jeff: ¡Exacto! Ese es el legado de Motown.

DJ MAG: ¿Creéis que es por eso que vosotros sobrevivisteis sin trabas? ¿Gracias, en parte, a Motown?
Jeff: ¡Desde luego! Porque nosotros sabíamos que era posible gracias al trabajo de la generación anterior. Heredamos prácticamente todos los recursos; el mastering, el pressing, etc. Si ibas donde tus padres a decirles que querías hacer música, no sonaba como una locura, quizá sí que había algo de resistencia, pero no era suficientemente significativa. Ahora vivo en Chicago, y se puede ver la diferencia entre su mentalidad y la de Detroit. Kevin también vive en Chicago ahora, y puede constatar que hay una gran diferencia.

LA COMPETIVIDAD DE DETROIT

DJ MAG: ¿Pero, y a qué creéis que es debida semejante diferencia en las personalidades entre ambas ciudades: Chicago y Detroit? ¿Históricamente, no han crecido ambas ciudades paralelamente gracias a la emigración de la gente de color?
Derrick: Esto se remonta a mediados de 1900. La mentalidad de la gente de color del sur que se mudó al norte industrial de América – a Michigan – era muy diferente a la gente negra que se mudó a Chicago y su área metropolitana. No era algo que se aceptase con facilidad, pero la obligación de trabajar era necesaria, por lo que la gente se mudó a Detroit para conseguir ese trabajo, y hacer dinero al instante, que de inmediato revirtió en la comunidad. En nuestros barrios teníamos escuelas, doctores, tiendas, de todo. Y fue esa comunidad la que empezó a tener sueños y ambiciones, llevando esa mentalidad de querer crecer y progresar hasta cotas insospechadas. No sé qué pasó exactamente en Chicago, pero eso fue lo que pasó en Detroit. Y eso fue lo que hizo crecer el hambre a la siguiente generación de jóvenes negros; todos querían más y más. No querían vivir con sus padres, querían sus casas propias; querían cosas diferentes y eso nos dio los derechos a nosotros y a nuestros padres. Nos dio la confianza de pensar que podíamos hacer casi cualquier cosa. No es que nos considerásemos, en ningún caso, mejor que nadie, pero nos dio una mentalidad diferente a la hora de enfrentarnos y ver el mundo. No necesitamos a nadie que hiciera nada en nuestro nombre, ni nos importó nada ni nadie, tan sólo lo hicimos. Cuando vinimos a Europa la cosa fue distinta, pero en Detroit hicimos lo que quisimos.
Kevin: Sí que lo hicimos. Tan sólo queríamos tener el control de lo que hacíamos. Si queríamos poner un disco, no aceptábamos que nadie nos dijera si podíamos o no; eso no nos importaba, teníamos nuestros propios propósitos. De hecho, mi primer disco salió en el sello de Juan Atkins. Fui donde él y le dije "oye, quiero hacer mi propio disco. Yo puedo hacerlo, como todo el mundo". Quería que me educara para saber qué es lo que estaba haciendo bien y mal. Quería mejorar. Y creo que esa fue siempre nuestra filosofía; la de Detroit en general.

DJ MAG: De hecho, mucha culpa de esta sensación de experimentación se debe a la libre usanza y a la independencia de la industria discográfica que compartió y acompañó a Juan Atkins, con su particular concepción del techno futurista con formaciones como Cybotron o Model 500, y su manera de entender la situación musical de entonces…
Derrick: Cierto. Casi todo el mérito es de Juan. Si no fuera por él, nada de esto hubiera pasado. Me acuerdo cuando aún éramos adolescentes y me dijo que iba a fundar su propio sello discográfico, y que se iba a llamar 'Metroplex'; ¡con 13 años! Y ya sabía que iba a hacerlo, no sabía cómo, pero sabía que lo iba a hacer. Cuando las grandes discográficas le dieron la espalda en su lanzamiento del álbum de Cybotron –junto a Rick Davis– no poniendo su foto en la portada del álbum, Juan estalló y decidió emprender su camino en solitario. Si veis la portada de ese álbum, puedes ver a un tipo blanco corriendo desde el pasado al futuro; no hay ninguna foto de Juan ni en la portada, ni en la contraportada, ni en los lados… ¡por eso la gente – al principio – se pensaba que eran europeos! A partir de ahí, Juan dijo basta y comenzó un nuevo camino hasta entonces inexplorado. Este sería el punto de partida de la verdadera ola de techno underground de Detroit.
Kevin: Yo pensaba que en la portada había un robot (Risas).

DJ MAG: Es por eso que Juan es "The Originator"…
Kevin: Él estuvo allí, estuvo allí desde el principio. Él es el original. El hombre.

DJ MAG: ¿Qué significa Detroit para vosotros? ¿Creéis que podríais haber llegado a donde habéis llegado sin las influencias que la ciudad os ha proporcionado? ¿Y si hubieseis nacido en Europa?
Jeff: Detroit es donde lo aprendí todo. Cómo pinchar, cómo leer la audiencia, cómo coger esa información y desenvolverme con ella. Todo aspecto de lo que hago a día de hoy, todo, lo aprendí en Detroit. También aprendí cómo se hacen las cosas en Europa, pero todo lo fundamental y las habilidades básicas me las dio Detroit. Por entonces, la situación era tan competitiva que si querías llegar a algo, no podías despistarte ni un momento.
Derrick: Creo que Jeff está siendo modesto. En realidad él siempre ha sido un intrépido; un valiente.
Jeff: Bueno, así es Detroit. Y es que ya podías ser bueno. Detroit no es ninguna broma. Cuando finalmente vinimos a Europa, fue todo un choque porque el cambio era brutal. La gente simplemente no entendía lo que estábamos haciendo. En ese sentido dimos un paso atrás. Yo, por ejemplo, ya dominaba tres o cuatro platos en 1984 – hasta las drum machines – yo ya dominaba todo eso, hasta el punto (Risas) en el que yo ya estaba haciendo música en el 83-84. A veces es difícil explicar lo avanzados que estábamos porque éramos muy competitivos y las cosas que estábamos haciendo, en Europa ni siquiera se soñaban. Pero si estás compitiendo con gente de tu entorno y estas oyendo lo que pasa en Nueva York o Chicago, o bien aprendes a ser mejor que ellos, o simplemente te quedas atrás.

DJ MAG: Los 3 sois habéis llegado a lo más alto y seguís en la cresta de la ola con actuaciones por todo el mundo. ¿Qué habéis hecho para que vosotros sigáis ahí y gente como Eddie Fowlkes, Larry Levan etc. no hayan recibido ese mérito y reconocimiento por parte del público por toda esa contribución a la cultura electrónica?

Kevin: Yo pasé mucho tiempo viendo a Larry y la verdad es que era un visionario en cuanto a la selección artística de la sesión, pero llegó un punto en el que se quedó atrás. El rollo tanto de Larry como de Jellybean Benítez, etc. no era el nuevo concepto por el que nosotros nos movíamos. Lo nuestro era un nuevo sonido. Eddie Fowlkes en cambio es otra historia diferente. Siempre ha estado ahí, de hecho fue el primero de todos en ir a Japón a actuar.

Derrick: Además, Larry hubiese tenido mucha repercusión en el Reino Unido si no hubiese muerto tan joven; seguro que hubiese revolucionado la escena londinense. Tíos, Londres asaltó la escena house y se la apropió. Londres cambió la música house. Abrió el Ministry of Sound y fue la segunda casa para miles de ingleses. Y la mayor influencia de todo eso fue probablemente Larry. Si Larry no hubiera muerto, la escena house se hubiese desarrollado de otra manera.

DJ MAG: De hecho, Londres ha tenido mucho que ver en el desarrollo y funcionamiento de la industria electrónica desde entonces, fundando discográficas, agencias y compañías sin escrúpulos...

Derrick: Toda esa estructura empresarial y de negocio, que más tarde se expandiría al resto de Europa, es lo que hizo que Londres comenzara a manejar los hilos de la industria. En Detroit, en cambio, seguíamos fieles a nuestra filosofía y forma de entender el negocio musical. Pero sí que es verdad que cedimos ante la mierda del tema de los remixes. Ese fue nuestro gran error. Caer en las manos de los remixes. Dimos demasiado y eso nos ha pasado factura.

Jeff: Estoy totalmente de acuerdo contigo Derrick.

DJ MAG: Aludís mucho a la competitividad en general de aquella época en Detroit. ¿Y su público? ¿Tan exigente era?

Derrick: Sí, por eso hablamos de ser valientes. Esa es la mentalidad que te hace mejor persona, que te mantiene al día y que te hace escalar poco a poco. En Detroit si hacías una mezcla mala, la gente se piraba de la puta pista. Estamos hablando de una pista de baile a reventar y de pronto era como si la pista fuera el Mar Rojo; la gente se echaba a los lados y te quedabas solo. Una mala mezcla; eso es todo lo que hacía falta. Así eran las cosas cuando éramos jóvenes. Y los promotores ofrecían fiestas de calidad, muy bien organizadas con gente muy profesional, buenos equipos de sonido y grandes locales. La gente que venía a nuestras fiestas era de nuestra edad y venían alentados porque antes de ti ya habían actuado, por ejemplo, Delano Smith y otras leyendas de su talla. Es increíble que Detroit haya producido todo este talento, que se siga compartiendo y cambiando la música, produciendo definiciones de cómo hacer las cosas a día de hoy, y todo, en una ciudad que apenas supera el millón de personas. ¡Es increíble!

Kevin: Para mi Detroit fue algo diferente porque yo nací en Nueva York. Pero Detroit es de donde viene mi madre y toda mi familia. Es donde crecí durante gran parte de mi vida, es donde conocí a estos tíos y es mi mayor influencia musical. La verdad es que no sólo Detroit ha causado algo en mí, porque también volví a Nueva York y desarrollé parte de mi carrera allí, pero Detroit es sin duda pieza clave en mi historia particular. Creo que Detroit fue la culpable en que yo sacará mi faceta más competitiva y lo cierto es que mudarme allí supuso todo un giro para mi como artista, y como persona.

DJ MAG: Indudablemente la ciudad ha servido de caldo de cultivo para desarrollar la imaginación de cada individuo y exponenciar al máximo su creatividad en cuanto a la índole musical. Pero, ¿creéis vosotros que se le ha prestado la suficiente atención y reconocimiento a todo ese talento? ¿Os habéis sabido explotar a vosotros mismos como debierais?

Derrick: No sólo creatividad, es un estándar. No se nos ha prestado mucha atención quizá por que hay un poco de resentimiento. Cometimos un pequeño error al principio: pensábamos que entendíamos el

> "Ha sido la industria y su modelo de negocio, sin contar los aspectos creativos, los que se han encargado de desahuciar al propio artista". (Jeff Mills)

> “El movimiento de Detroit comenzó con el final de ese racismo tan obvio y obtuso, donde los blancos se sentían con el derecho a decirnos a nuestra cara que parásemos de poner música de negros”. (Derrick May)

negocio, pero nos faltaba entender su logística. No entendimos que teníamos que jugar a una especie de juego político para conseguir lo que queríamos. No es que nos hayamos desvanecido; al revés, nos ha dado longevidad. ¿Qué si nos hemos explotado a nosotros mismos? Quizá no del todo bien, pero si lo hubiésemos hecho, quizá no estaríamos donde estamos ahora. Todos esos aspectos del negocio que no teníamos ni conocíamos mantuvieron nuestro arte por encima de todo. Y eso es lo que nos ha mantenido en el tiempo. Jamás parecimos desesperados, nunca rogamos ni nunca pareció que necesitásemos a nadie. Nuestra actitud era la de querer estar allí y formar parte de todo ese entramado sociocultural competitivo. Esa era nuestra intención.

DJ MAG: Y ¿ha estado o está Europa preparada para esa visión procedente de Detroit? ¿Se ha planteado y consumido como se debería?

Jeff: Los años que pasamos en la radio tuvieron la culpa de nuestros conocimientos previos al empezar con la producción musical. Cuando comencé a producir, en los tiempos en los que trabajaba con Mike Banks, hacíamos unas cosas tan experimentales que de verdad no os lo creeríais. Ese avance tecnológico y nuestros conocimientos e interés por la experimentación fueron precisamente los que nos permitieron ir un paso por delante del resto del mundo. Sinceramente, nuestros conocimientos tecnológicos son tan abstractos que a veces no podemos ni expresarlos ni presentarlos como quisiéramos en Europa. Vuestro planteamiento está tan alejado del nuestro que nos perderíamos por el camino. Sé de sobra que durante la mayoría de mis actuaciones por Europa no puedo llegar a entregar lo que de verdad me gustaría por que se que la gente no está preparada; no es lo que quieren escuchar y tampoco quieren indagar hasta donde puede uno llegar. La gente no lo entendería.

Derrick: Os voy a poner un ejemplo. La primera vez que vine a actuar a España, creía que me iba a encontrar actuando para gente latina, y vine con mucha música funky, etc. Según entré en el club, vi a la gente volviéndose loca con un techno aplastante y machacón. De verdad, no lo entendía. Es una perspectiva totalmente diferente de cómo imaginamos que iba a ser, comparándola a cómo es. Creo que nosotros seguimos la perspectiva de Detroit y nuestra labor ha sido darla a conocer al mundo. Y creo que es por esto por lo que también sobrevivimos y seguimos estando donde estamos; por que seguimos fieles a nuestros principios sin subirnos a los carros de las distintas tendencias, modas, etc.

Kevin: Y es que creo que tampoco cabríamos en ninguna otra corriente, ni podríamos verlo desde otro perspectiva. Es que así es como lo hemos visto siempre y así lo veremos. Somos quienes somos y hacemos lo que hacemos.

PROYECTOS PARALELOS Y POLÉMICAS

DJ MAG: Hablando de proyectos paralelos, ya sabemos del proyecto de Jeff con la Orquesta de Montepellier pero lo que no sabíamos es que Derrick también quería hacerlo con su ‘Strings of Life’…

Derrick: Es algo que antes me rondaba la cabeza pero la verdad es que ya no le doy más vueltas. La verdad es que había varias orquestas interesadas en colaborar conmigo pero no lo tenía muy claro. Me encantó ver cuando lo hizo Jeff. Y en cierto modo, incluso me sirvió de inspiración para que yo sacara adelante mi proyecto. De hecho, me impresionó ver como Jeff conseguía sacar todo eso adelante…

DJ MAG: Jeff, el año pasado se publicó una entrevista de David Guetta en The Guardian, en el que devaluaba el trabajo de UR por y para la escena electrónica. ¿Qué opinas?

Jeff: Creo que David estaba siendo honesto. No está escrito en ninguna parte que las cosas se tengan que hacer de una manera determinada. La gente tiene sus razones, y Mike y yo hicimos lo que hicimos porque pensamos que era necesario hacerlo. Yo conozco a David, y aunque no lo parezca, tiene un conocimiento y un entendimiento musical muy profundo. Creo que lleva en el negocio lo suficiente y actualmente está guiándolo hacia su terreno. No hay una sola manera de hacer negocios, así que creo que cuanto antes entendamos eso, todo el mundo podrá dar un paso más allá.

DJ MAG: El Top 100 DJ Mag de este año resalta

por su claro aroma procedente de los Países Bajos, con la masiva presencia de DJs holandeses. ¿A qué creéis que se debe? ¿Habéis echado un ojo a la lista?
Derrick: ¿No había ya muchos holandeses? En verdad ha sido siempre igual. Todo esto funciona gracias a las diferentes estrategias de marketing; allí está el negocio. Los holandeses son muy buenos con los negocios. Y porque es negocio, todos están intentando buscar al próximo Tiësto. El siguiente Jack...¿cómo era su nombre? ¿Jack in the Box ? (Risas).

DJMAG: ¿Afrojack?
Derrick: The Afrojack (Risas). Es un negocio. Es sólo un negocio. Incluso si entrásemos en esas listas, -lo cual sería algo rarísimo-, eso ya no nos afecta. Quizá nos afectaba al principio, porque sabíamos que estábamos trabajando durísimo pero ya no. En absoluto.
Kevin: En general, sigue siendo un negocio para todo el mundo. Puede que tengamos un poco más de pasión...
Jeff: Ya llevamos 20 años de estas votaciones, y si la gente todavía no se ha dado cuenta de que todo esto responde a un patrón, y del fin para el que se crean y cómo se usan, creo que no se pueden usar como referencia. Pero no se trata sólo del Top 100, hay muchas cosas en esta industria que se parecen. Actualmente, las compañías siguen pagando por estar en la cima y continúan tratando de convertirse el número 1 por ganar el dinero; pero esto ha existido siempre. No es nada nuevo.

DJ MAG: Sin embargo, sí que ha habido un cambio. ¿Acaso las agencias y compañías de hoy en día no funcionan también así? Eso sí que ha cambiado a lo largo de estos años. Nos referimos a que probablemente vuestras agencias también quieran la mayor repercusión de vuestros trabajos, luchando con prensa especializada para aparecer en 'X' sitios concretos o tener 'X' bolos al mes...
Derrick: ¡Exacto! Y es curioso por que con la chica con la que trabajo ahora en la agencia, tiene un poco esa mentalidad. Tenemos una forma de entender el negocio diferente. Probablemente la mía sea a la antigua, pero discutimos bastante cuando veo que no va por el camino que yo sigo y he seguido a lo largo de estos años.
Jeff: La pregunta en realidad es si realmente lo necesitamos. ¿Necesitamos funcionar así para sobresalir ante los demás? ¿Necesitamos vendernos al mejor postor? En absoluto. Creo que toda esta forma de trabajar radica un poco en el estilo Europeo, que responde a una necesidad de tener un número 1, un número 2 etc...
Derrick: Y es que al final, lo único que me alegra saber de estos charts es que la gente nos respeta. En cierto modo, creo que somos los Djs de los Djs. El honor de ser los músicos de referencia de los músicos actuales. Creo que todo lo demás no importa. 2013, SUMA Y SIGUE

DJ MAG: ¿Cómo no os van a respetar? Tanto es así que seguís dando guerra en pleno 2013. ¿qué tal os veis respecto años atrás? ¿Qué tal ha ido el 2013?
Jeff: ¡Muy bien! Este año he lanzado Jungle Planet. Es un capítulo de una historia que escribí – el capítulo 6 – y va sobre el fin de la Humanidad. El álbum se mueve en torno a la idea del último humano con vida siendo el guía de este viaje sonoro. Todo viene en un USB cúbico y negro de edición limitada.
DJ MAG: Que imaginamos ya está agotado...
Jeff: Si, ya lo siento. (Risas).

DJ MAG: Y tu Kevin, ¿cómo fue el 25 aniversario de tu sello KMS?
Kevin: Estuvo genial. Fueron grandes fiestas, conseguimos juntar a buena gente, y lanzamos una compilación; me faltaría tiempo para describíroslo en tan poco tiempo. Si te soy sincero, nunca pensamos que podríamos llegar hasta aquí; hasta el día de hoy. Nunca hubiese soñado que 26 años después aun estaría por aquí haciendo música y viajando por el mundo, escuchando diariamente la música de otros artistas. La misión siempre ha sido dejar que la música se difunda sola; dejar que la gente la escuche.

DJ MAG: ¿Y Transmat, Derrick?
Derrick: Estamos sacando un par de discos al año así que la cosa no va mal. No hace falta más. Teníamos hace unos años a Zack Khothoresky, que lo hizo muy bien, y ahora es un respetado músico que vive en Berlín. Para mí, la idea de un sello discográfico es tener buena gente que se siente y aporte ideas. Y sinceramente, creo que esa idea ha desaparecido un poco. Tengo la motivación de hacer algo más grande; es un sentimiento diferente, no quiero limitarme únicamente a hacer música sino sentirme motivado, idear el trabajo artístico, el concepto... quiero emocionarme y que sea algo especial.

"No necesitamos a nadie que hiciera nada en nuestro nombre, ni nos importó nada ni nadie, tan sólo lo hicimos". (Kevin Saunderson)

LOS ASPECTOS MÁS ÍNTIMOS

DJ MAG: Saliéndonos del aspecto profesional y adentrándonos, aunque sea un poco, en el aspecto familiar, ¿cómo lleva la familia que su padre o marido pasen demasiado tiempo fuera de casa, viajando entre diferentes franjas horarios durante más de 20 años? ¿Cómo valoráis el apoyo de vuestros familiares más cercanos?

Kevin: Mi madre no lo entendió hasta bien tarde. Siempre me decía que por qué no me buscaba un trabajo de verdad (Risas). Es irónico, porque ella quería ser cantante. Ella solía ir a clubes a cantar pero como no triunfó. Quería que yo siguiese el camino más recto posible. Y es que según ella, el arte no era precisamente el camino adecuado. Pero por otra parte, mi hermano entendía mucho de tecnología y yo le contaba lo que quería hacer. Él me aconsejaba sobre qué equipos y máquinas comprar, y tenía una conexión diferente; y por supuesto más apoyo. Ahora en cambio mi madre se queja por que viajo demasiado (Risas).

Derrick: Yo siempre la mantuve en la ignorancia. No hubiera funcionado si se lo hubiera dicho. Por eso desaparecí, me fui a Chicago, y estuve muchos años por mi cuenta antes de que se lo dijera. Mantuve a toda mi familia sin saberlo, en verdad, hasta el punto que se pensaron que andaba en cosas raras. Me hicieron coger un trabajo, vendiendo teles, y ya me volví a Detroit.

Jeff: Mi madre está muy contenta de que esté trabajando, sano y haciendo dinero fuera de las calles, de forma totalmente legal. Me fui de casa muy joven, con 20 años, y todos siempre supieron que me ganaría la vida haciendo música.

DJ MAG: ¿Y vuestros hijos? ¿Cómo lo ven? ¿Son conscientes? ¿Sentís que pueden recoger el testigo en un futuro?

Derrick: La mía todavía es muy pequeña para poder predecir nada. Tiene sólo 9 años.

Jeff: La mía escucha música electrónica, pero sin duda, si tengo que apostar, apostaría por los hijo de Kevin. ¡Son Djs! Tanto tiempo en el estudio y en backstages que parecen haberle cogido el gustillo.

Kevin: ¡Sí! Es increíble. Están muy motivados. Es muy positivo. Es una buena pregunta. Todo lo que veo en mis hijos lo veo en mí, por lo que intento no darles demasiadas pistas sobre la música, que es siempre lo primero que me preguntan. Les suelo decir "ve y míralo en YouTube" (Risas) porque no voy a darles información sin más para que vayan y lo miren. Quiero ver cómo lo descubren y llegan hasta ello, y como se apasionan. En espacio de año y medio mi hijo ya hace cosa de diez canciones al día. Y no baja el ritmo. Es algo que han absorbido inconscientemente al estar rodeados por música todo el día.

DJ MAG: Así que te piden consejos…¿y os los dan también? ¿Escuchas cuando te hablan de su forma de entender la música electrónica?

Kevin: Escucho lo que tienen que decir porque son jóvenes y tienen una perspectiva diferente. Intento no ir en plan de 'sabelotodo', porque no es así. Tengo mucha experiencia, y la comparto con ellos. Les digo si creo que algo es apropiado o no, e intento también escuchar lo que me dicen, sí.

DJ MAG: Y es que la familia no es sólo uno de los factores más adversos en la vida de un Dj. La concepción del tiempo, viajando por diferentes franjas horarias continuamente también es un enemigo para vosotros…

Jeff: Cuando viajas tan frecuentemente alrededor del mundo, tu concepción de la noción del poder estar en varios lugares a la vez cambia, porque puedes llegar a estar en tres fiestas en una misma noche, y en tres países diferentes; todo ello desarrollo en "tiempo" propio diferente. Es difícil para otra gente pero para nosotros ya es costumbre. En nuestro caso, hasta el concepto de los días de la semana parece no importar mucho.

Derrick: En mi caso, mi vara de medir el tiempo ahora es mi hija. Viéndola crecer, es un tipo de "tiempo" totalmente nuevo para mí (Risas). Voy, vuelvo, su voz cambia, su pelo, sus dedos se hacen más largos. La última vez que la vi, que puede que fuese hace dos semanas, noté como va cambiando y eso sólo puedes apreciarlo cuando no estas con alguien durante un tiempo. Es casi surrealista; es como si alguien hubiera jugado con su cuerpo como si de plastilina se tratase (Risas). Es muy raro, significa que tenemos un "tiempo" muy distinto.

DJ MAG: Y ¿ellos preguntan por sus padres? ¿Son conscientes de quiénes sois y lo que habéis hecho por la el mundo de la música?

Derrick: Claro tío, esto es la vida. Esta es la vida que hemos elegido. Esta era mi vida mucho antes de que mi niña viniera al mundo. Todavía estaba en mis pelotillas cuando todo esto empezó (Risas). ¡Ya tendrán tiempo de saber quien son sus padres en un futuro!

Kevin & Jeff: ¡Exacto! Aunque sean jóvenes, ya nos conocerán por nuestros respectivos legados.

Es irónico pensar qué hubiera pasado si Jeff Mills y Derrick May no hubieran charlado fuera de The Institute sobre esa novia de Mills que quería que se deshiciese de un piano. ¿Qué hubiera pasado si Derrick y Kevin se hubieran reventado las caras por la apuesta de la Super Bowl? ¿Qué nos quedaría si ellos se hubieran rendido ante la todopoderosa industria discográfica de la época? ¿O si May hubiese cedido ante el chantaje de los discos en The Shelter? Son cosas que ya nunca sabremos, y que afortunadamente, para el bien de la música, pasaron como pasaron.

Estos tres titanes han sobrevivido al racismo exacerbado, a una ciudad en decadencia, a los envites de todas las fuerzas que no querían que su música llegase a nosotros, y aun así siguieron luchando, siguieron creando, siguieron elevando, siguieron innovando y siguieron haciendo su magia para darnos a nosotros un pedacito de esas melodías techs celestiales que sólo surgen en la cabeza de elegidos como ellos. ¿Habrá más como ellos? ¿Surgirán más en el futuro, o son ya una raza en extinción? Por nuestro bien y el de todos los amantes de la música, esperemos estar equivocados…

"Él (Juan Atkins) estuvo allí desde el principio. Él es el original. El hombre". (Kevin Saunderson)

VEKTORFREAK!

10 AÑOS COLOREANDO LAS PISTAS DE BAILE!

WWW.VEKTORFREAK.ES

Los temas del año

Es oficial: la electrónica vuelve a dominar. No sólo la bazofia EDM, sino también música emocionante, creíble e interesante que emerge directamente de lo underground. Los últimos invaden las listas pop en una forma no vista desde principios de los 90', y ha habido en 2013 otros avances interesantes desde los laboratorios de experimentación secretos del house, techno y hasta breakbeats...

01. Paul Woolford 'Untitled' (Hotflush)

Sólo para demostrar que no ha abandonado el house completamente y se ha vuelto loco en medio del frenético jungle que brinda su nuevo apodo, Special Request, Paul dio en el clavo con este himno. 'Untitled' se adueñó de las pistas desde Ibiza hasta Londres, y en todo lugar en el que se oyera este ritmo irresistible.
Sigue irrumpiendo com0 un argonauta en el tipo de beats y bajos que Boddika podría escribir, ya que es casi demasiado full-on, antes de cambiar a esos pianos tan característicos y la bien desplegada voz femenina que, gracias a dios, no tenía que ralentizarse. ¿El resultado? El equilibrio perfecto entre agresión, poder, funk y emoción. Experimentalismo y accesibilidad pura, todo en uno.

02. Ten Walls 'Gotham' (Innervisions)

Un sello que nunca pasa de moda nos dio otro de los clásicos de 2013. Pero pocos hubieran predicho que esta muestra de minimal techno – como el que ha desaparecido de las pistas desde que el house despertó de su largo letargo – sonaría tan fresca y emocionante ahora.
Esos ziggurats electroides omnipresentes que emergen de los tristes ritmos house, como si de edificios se tratase, recrean la atmosfera oscura en la que nos hemos arrastrado durante tanto. En cuanto al misterioso Ten Walls... ¿Mario quién?

03. Joy O 'Big Room Tech House DJ Tool' (Exit)

Poniéndonos la miel en los labios otra vez con uno de sus acetatos/marca blanca/CDs distribuidos con inteligencia/WAVs para los colegas sólo, el Joy Boy decidió bajar la temperatura de la pista de baile con esto. Y tenía razón.
Finalmente, salio en vinilo sólo como parte de la compilación 'Mosaic 2' de dBridge, el 'Big Room Tech House DJ Tool' es el descriptivo nombre de este exitazo, aunque solo tenga razón en parte. Antes de los 4/4, parece basura instrumental. Cuando despega, en cambio, y libera esos vocales R&B, es puro éxtasis. No requiere ayuda.

04. Tessela 'Hackney Parrot' (Poly Kicks)

Tratándose de un nombre a tener en cuenta, gracias a exitazos como 'Darlene, Please' y 'D Jane', Tessela tomó su propensión a los bajos y la elevó a nuevas alturas con este misil certificado.
Una pieza que recuerda al break-hardcore/primer jungle, re-trabajada para darle un aire moderno, su drum break 'Think' y su zumbido de bajo/bulldozer le hacen destacar a kilómetros. Puesta en el momento adecuado, es un arma mortal. Si adelantamos el tiempo hasta ahora, hay montones de productores creando sus bombas de breakbeats fijándose en esta como modelo.

05. Daft Punk 'Get Lucky' (Columbia)

Tanto si piensas que la campaña de Daft Punk para este disco fue excesiva o brillante, no puedes huir de esta canción en 2013.
Con un disco pop sin complejos, la presencia de dos mastodontes de la música, como el productor y anterior componente de Chic, el maestro Nile Rodgers, y el neptuniano Pharrell, nos hicieron pensar que fue exactamente lo que hizo Daft Punk en esta canción aparte de cantarle a una talkbox un par de veces.
Pero sin esfuerzo, el funk que fluye de la guitarra de Nile, con esa melodía irrepetible, y sí, la voz lujuriosa e Pharrell, no solo hacen de esta una de las mejores canciones de 2013, sino una de las canciones que sigues escuchando en la radio a medida que pasan los años. Irresistible.

06. Midland 'Trace' (Aus)

A pesar de que mantiene su buen momento tanto en las producciones como en las fiestas, el surgimiento definitivo ha estado esquivando a Midland. Hasta ahora. 'Trace' fue el corte que finalmente llamó nuestra atención.
Es simple y devastadora a la vez, donde la percusión toma el papel principal, y un burbujeante bajo analógico se cuela en la pista de baile hasta que la llegada del gigantesco riff tech alcanza tu corazón. Escapando del nicho de la bass music, esta es la nueva tarjeta de presentación de Midland y es la buena.

www.djmag.es

07. Breach 'Jack' (Dirtybird)

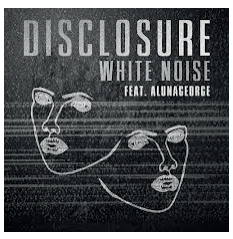
Es irónico que el éxito más grande de Ben Westbeech no viniera junto a la dulce voz y canciones accesibles de sus álbumes para Brownswood y Strictly Rhythm, sino con su alias underground, Breach. 'Jack', aunque fue hecho para Dirtybird y sea, fundamentalmente, una pista de house de club, vino en el momento indicado, dado que su éxito en los charts nos sorprendió hasta a nosotros.
Sólo los más puristas pueden negar su atracción. Esas voces que cuentan la historia, esos bajos campechanos y los beats de crujiente funk son irresistibles y tener una canción tan independiente en los charts es el signo de que el house se encuentra en pleno estado de salud, y que seguirá así por mucho tiempo.

08. Tiga vs Audion 'Let's Go Dancing' (Turbo)

Pocos esperaban esta colaboración. Y menos todavía podían haber predicho su éxito rotundo. Especialmente porque esta canción es techno desnudado a su expresión más espartana, de loops, de bleeps pulsantes y sus vocales. Hemos intentado quitarnos de la cabeza el estribillo 'I wanna go dancing/all night dancing/with you', pero hemos sido incapaces. Nadie puede, desde Solomun a Maya Jane-Coles.

09. FCL 'It's You (San Soda's Panorama Bar Acca Version)' (Defected)

Uno de los éxitos electrónicos más raros. ¿Por qué? Era un a capela, claro. En lo que se convirtió este genial vocal de house fue en una herramienta para ser usada en conjunción con otras canciones. Ciertamente no causo una inflexión en forma de DJ sets sin beats, pero fue suficientemente popular en 2012 (en su encarnación original 'We Play House') para que Defected concentrase mucha más notoriedad en febrero de este año. Escuchadla ahora, todavía suena que te cagas, pero un poco rara en cuanto a aislamiento.



10. Disclosure 'White Noise' (PMR)

Quejaos todo lo que queráis de esta. Si, fue un número 2, pero ¿hubierais preferido poner esta o algún truño de perro EDM? El hecho es que 'White Noise', con su vocal lujurioso de R&B de Aluna George y sus riffs robóticos y oscilantes es una interesantísima confección de dance-pop. Aquellos que se divierten dándole puntuación a los charts y confeccionándolos deberían acordarse de que gente como Inner City también tuvieron un buen puesto en el top 10 de su día. Con todo lo que está ocurriendo en 2013 con el dance, 'White Noise' no se nos olvidará con facilidad.

Lo Mejor Del Resto

Top 10 de House

01. Dusky 'Nobody Else'
02. SMD & Bicep 'Sacrifice'
03. Eric Volta 'Love Your Illusion'
04. Roman Flügel 'More&More&More'
05. Move D 'Got 2 B'
06. MCDE 'Stranger'
07. Deadboy 'Geeked Up'
08. Omar S 'Nelson County'
09. Kyle Hall 'Measure to Measure'
10. Behr 'Shake It Down'

Top 10 de Techno

01. Stingray 313 'NKKK4_2'
02. Trevino 'Doldrums'
03. Lerosa 'Woman Flew Home'
04. Willie Burns 'Another Place Another Time'
05. Ike Release 'Dream Sequencer'
06. Terrence Dixon 'Lost At Sea'
07. Floorplan 'Higher! (Ben Sims Remix)'
08. Marcel Dettmann 'Aim'
09. Akkord 'Navigate'
10. Inigo Kennedy 'Cathedrals'

Top 10 de Drum & bass

01. Rockwell 'Detroit'
02. Sam Binga 'Freezy'
03. dBridge & Skeptikal 'Move Way'
04. Special Request 'Broken Dreams'
05. Calibre & Chimpo 'Start Again VIP'
06. Dub Phizix & Skittles 'I'm A Creator'
07. Om Unit 'Sleepwalkers'
08. Hazard 'Time Trippin''
09. Nitri 'Searching'
10. Break 'Music Is Better'

Top 10 de Bass

01. Randomer 'House Banger'
02. Hannah Wants & Chris Lorenzo 'Dappy'
03. Boddika & Joy O 'Mercy'
04. Machinedrum 'Gunshotta'
05. Etch 'Sphinx'
06. Slackk 'Shogun Assassin'
07. Walton 'Homage'
08. Will Azada 'Mysterious White Powder'
09. Kromestar 'Rhythm On My Mind'
10. DJ Rashad 'Drums Please'

Los Álbumes del año

01. Special Request 'Soul Music' (Houndstooth)

Cómo sonaba entonces: "No es la primera vez que un productor confunde tus expectativas por completo. Pero la transformación de Paul Woolford de DJ de techno a azote de los breakbeats y el jungle como Special Request se lleva la palma. 'Soul Music' es un álbum para perderse, para ser escuchado una y otra vez, para ser aclamado. Perfecto".

Cómo suena ahora: Llegando un mes antes de la publicación de esta edición, sin embargo, 'Soul Music' destaca de entre el resto de cosas que hemos podido oír este año. Desde su profundidad de producción, a su cruda agresividad, pasando por su energía y su ingeniosa fusión de nuevas y viejas ideas del dance, representa un mar de cambio para el dance y se distancia de los trillados clichés del 4/4. Se trata de una nueva forma de ver el breakbeat y el hardcore, que se probará tremendamente influyente durante el año que viene y que ha elevado a Paul Woolford al estatus de bien más preciado del dance de Reino Unido.

02. Ikonika 'Aerotropolis' (Hyperdub)

Cómo sonaba entonces: "La clave sobre la introducción de Ikonika a la nostalgia de los juegos de ordenador de los 80' no es sólo que los elementos de su fascinación puedan investigarse hasta su último disco – como brotes verdes virales del sonido que una vez conocimos como dubstep – sino también por cómo los ejecuta. Crujidos, vigor, con esto 'Aerotropolis' es excepcional gracias a su claridad... una fuerza milenaria a tener en cuenta.

Cómo suena ahora: Juntándose a la corte perenne del amor por los videojuegos y sus raras bandas sonoras, y todavía más hacia una nueva encontrada fascinación con el electro-funk de los 80', así como el freestyle y el primer house, 'Aerotropolis' es el disco que ha consolidado definitivamente a Sara Abdel-Hamid como productora única y vital. Canciones como 'Eternal Mode', con su inmenso sintetizador pixelado de dragones, interactuando con el funk cargado de bajos y kicks de house, continúan como tinta indeleble, como de esa que nunca quieres que se borre.

03. Mount Kimbie 'Cold Spring Fault Less Youth' (Warp)

Cómo sonaba entonces: "Llena de cracks de cuero y teclas de marfil, sub bajo cavernoso y frecuencias que se escapan, el dúo corta una hoja más vivaz que James Blake; toma más riesgos, revela más personalidad sin confundir innovación genuina con oscuridad. El segundo álbum de Mount Kimbie es todo un exitazo".

Cómo suena ahora: Un grandísimo paso adelante desde el primer álbum del dúo, Mount Kimbie han probado ser dignos del sello de Warp con este sorprendentemente adictivo disco. Sabiamente zanjando los toques dubstep de antes, sus experimentales tendencias dieron vía libre a 'Cold Spring Fault Less Youth', corriendo como la pólvora para explorar el post-rockero, duro techno psicodélico, rarezas de after-hours, y locuras electrónicas subterráneas difíciles de catalogar.

04. DJ Koze 'Amygdala' (Pampa)

Cómo sonaba entonces: "El cuarto LP de Koze es el más accesible mentalmente del hamburgués. Lavado con tonos de arco iris fantásticos y melodías rosas celestiales, 'Amygdala' es el sonido que imaginaríais de una película de Wes Anderson, después de un loco fin de semana en el Berghain Panorama... ¡Cosas verdaderamente visionarias!"

Cómo suena ahora: La linda broma del leftfield house, 'Amygdala' es la obra de DJ Koze. Un trabajo salvaje, melódico y verdaderamente imaginativo para descubrir algo nuevo tras cada escucha. De rarezas cósmicas a hermosas melodías veraniegas a bromas de toda clase – algo que realmente hace falta en el duro mundo del dance – podréis esperar cualquier cosa del álbum de Koze.

05. Daniel Avery 'Drone Logic' (Phantasy Sound)

Cómo sonaba entonces: "Daniel Avery es parte de la tradición británica – como su mentor, Erol Alkan, o su campeón, Andrew Weatherall – lo que trae una visceralidad punk a los almacenes. El debut de 'Drone Logic' ve a Avery expandir su patrón de techno crudo, cubierto con residuos oleosos industriales y que tiene que ver directamente con el legado del acid británico. Para el momento en el que la galáctica 'New Energy (Live Through Like This)' envuelva vuestro cuerpo, os quitará el aliento. Pura crema."

Cómo suena ahora: Fuimos escépticos al principio, cuando Avery arribó en medio de una cabalgata de pura moda. Pero 'Drone Logic' prueba que esa 'moda' estaba justificada. Un cañonazo de nitrógeno líquido a través los crecientemente tediosos mares del deep house, 'Drone Logic' es mecanicista, implacable y suena más peligroso, crudo y arenoso que nada de lo que hayamos escuchado últimamente. Avery forma parte de la primitiva resistencia techno y algo nos dice que sus números subirán en 2014...

06. A Sagittariun 'Dream Ritual' (Elastic Dreams)

Cómo sonaba entonces: "El oscuro bristoliano A Sagittarium no ha cesado nunca en su empuje hasta los extremos de los ritmos dub y su LP debut es una delicia multitextura, que encuentra su cohesión en una gama de disparatados elementos. 'Dream Ritual' es... como la banda sonora de un día de resaca, con todas esas cosas de las que no te enteras y hasta paranoia. Es, sin embargo, un sueño en el que pagarías por quedarte."

Cómo suena ahora: Mientras que A Sagittarium lleva prometiendo buscar artistas durante un tiempo, 'Dream Ritual' anuncia su llegada. Una brillante constelación de breakbeats, electrónica recóndita, melodías sonámbulas y el lado más duro del techno. A Sagittarium nos recuerda al clásico Aphex Twin, actualizado para la generación del milenio.

www.djmag.es

07. Axel Boman 'Family Vacation' (Studio Barnhus)

Cómo sonaba entonces: "Desde 'No Sweden', con su loop rodante afro-beat, hasta los suaves y cálidos clicks de 'Hello', a través del medio-tempo y la sordidez del boogie de 'Barcelona' y la acanaladura ondulante del house de 'New Krau Era', 'Family Vacation' es raro y maravilloso, absorbente, seductor y absolutamente brillante".

Cómo suena ahora: Excéntrica, divertida, pero extrañamente conmovedora, el primer álbum de Axel es todo lo que tenía que haber sido y mucho más. Desde las fracturas de ecos dub, pasando por un glorioso altibajo de percusión, y con toques disco, es emocional, en lugares sumamente bailables, pero finalmente se hace con la intención de escucharlo una y otra vez. Esto demuestra que está pasando algo emocionante en Estocolmo, con el estudio de la familia Barnhus. Boman lleva la voz cantante.

08. Space Dimension Controller 'Welcome To Mikrosector 50' (R&S)

Cómo sonaba entonces: "Forjar una patraña sobre el titular de la SDC en una misión a través del tiempo, y el espacio, es una epopeya, una grabación tremendamente divertida, con la profundidad suficiente para recompensar escuchas repetidas. Tened en cuenta que SDC ya ha tocado con todos los teclados, las guitarras y la misma instrumentación, y no estaría equivocado, si se quedase boquiabierto de asombro. Un álbum fenomenal destinado a sobrevivir hasta bien entrado el año 3.000, y más allá".

Cómo suena ahora: Asombrosamente ambicioso, 'Welcome to Mikrosector 50' es totalmente diferente. Casarse con sintetizadores estrella, ametrallando con un montón de funk y más de una pizca de pompa exagerada, la ambición de gran pantalla de esta epopeya es fácil de imaginar como una película – esperemos que sea la primera de una trilogía.

09. Omar S 'Thank You For Letting Me Be Myself' (FXHE)

Cómo suena ahora: El radar de revisión de DJ Mag, inexplicablemente, no detectó este álbum, como es militantemente de la ética underground del maestro número uno del house de Detoit (sin promos). Es muy posible que sea uno de los mejores del año. La genialidad de Omar se encuentra en la forma en que combina bajos simples, análogos del funky, al estilo de la vieja escuela de Chicago y lo embellece con exuberantes toques de jazz, grandes solos de piano, desde 'The Shit Baby' al groove subestimado de 'Rewind' y una ahumada voz con alma femenina. Pero también cuenta con el techno paranoico y contundente de 'I Just Want', la melancólica belleza de 'Amalthesa' que te presiona el corazón y el condimento para arrasar en la pista de baile, en estrecha relación con su mastodóntico 'Here's Your Trance Now Dance'. Nadie, en estos momentos, está haciendo house con la clase y el aplomo de Omar S.

10. Factory Floor 'Factory Floor' (DFA)

Cómo sonaba entonces: "Sí, disfrutan de un estatus de culto al que nosotros también hemos sido convertidos, en gran parte debido a su incendiario directo, pero su tan esperado LP ya está aquí, lanzado por el venerable DFA de Nueva York, y es simplemente glorioso. Los fans reconocerán la mayoría de las pistas, ya que tomaron y siguen tomando forma a través de incontables fiestas en almacenes abandonados. Sin embargo, en la grabación, la ruidosa anarquía de sus actuaciones se cambia por algo fresco, limpio y concentrado, dándonos otra visión sobre el proceso de desarrollo de una banda/un grupo".

Cómo suena ahora: El skree, duro e industrial de Factory Floor, por no hablar de sus famosos y crudos conciertos, brindaron por el indie underground, pero con este álbum debut que han transformado en un monstruo vivo del acid house. Exhibiendo su maestría del 303, aullidos vocales, máquina análoga de bashing y un crudo redoble de percusión 4/4, Factory Floor suena como un espectáculo en vivo particularmente maníaco y sudoroso, en el cual en un minuto estas bailando, la cabeza baja y al siguiente estás saltando del escenario, surfeando entre la multitud. Percusión, funky, pero también investido con una fuerza punkarra brutal, es un debut electrizante.

Los 40 Siguientes

11. **Machinedrum** 'Vapor City'
12. **Quasimoto** 'Yessir Whatever'
13. **Simian Mobile Disco** 'Live'
14. **Jon Hopkins** 'Immunity'
15. **Owiny Sigoma Band** 'Power Punch!!!'
16. **Bonobo** 'The North Borders'
17. **Floorplan** 'Paradise'
18. **James Teej** 'Eight Bit Ocean'
19. **Swindle** 'Long Live the Jazz'
20. **Jessy Lanza** 'Pull My Hair Back'
21. **Darkside** 'Psychic'
22. **Disclosure** 'Settle'
23. **iamamiwhoami** 'Bounty'
24. **Dinky** 'Dimension D'
25. **Letherette** 'Letherette'
26. **Benjamin Damage** 'Heliosphere'
27. **Kolsch** '1977'
28. **Alix Perez** 'Chroma Chords'
29. **Le Carousel** 'Le Carousel'
30. **Walton** 'Beyond'
31. **Classixx** 'Hanging Gardens'
32. **Zomby** 'With Love'
33. **Trus Me** 'Treat Me Right'
34. **Asphodells** 'Ruled By Passion, Destroyed By Lust'
35. **Sequence Report** 'Secromance'
36. **Close** 'Getting Closer'
37. **Maya Jane Coles** 'Comfort'
38. **Two Armadillos** 'Golden Age Thinking'
39. **Lusine** 'The Waiting Room'
40. **Jay Shepheard** 'Home & Garden'
41. **Franck Roger** 'Extensions Of Yesterday'
42. **Steven Tang** 'Disconnect to Connect'
43. **Chase & Status** 'Brand New Machine'
44. **Snuff Crew** 'Behind The Masks'
45. **Ekkohaus** 'Noschool'
46. **Gold Panda** 'Half Of Where You Live'
47. **Sasha** 'Involv3r'
48. **Fuck Buttons** 'Slow Focus'
49. **Congo Natty** 'Jungle Revolution'
50. **Robert Babicz** 'The Owl and The Butterfly'

Recopilaciones del año

A pesar del mercado de música libre en el que vivimos hoy en día, 2013 ha conseguido brindarnos compilaciones de gran calidad de parte de clubes, sellos y colectivos, comprometidos a la búsqueda y mejor valoración de muestras alternativas y nuevas para sus sellos. Con algunos nuevos en la mezcla, le echamos un vistazo a las selecciones más memorables del año...

01. Varios 'Terry Farley Presents Acid Rain: Definitive Original Acid and Deep House 1985-1991'

(Harmless)

Cómo sonaba entonces: " 'Acid Rain' es exhaustiva, esmerada, compilada con amor y verdadera pasión por uno de los tíos que estaba allí al principio, y todavía vive y respira música de baile como Dios manda, en lugar de mierda de EDM. Lo que esta enorme caja de cincos discos prueba es cuan radical era esta música y, en algunos casos, lo sigue siendo. Un artículo genuino. Sólo hay una compilación de acid que necesitas, y es esta".

Cómo suena ahora: Una caja de 16 CDs de parte de Harmless, celebrando Trax Records y dos colecciones de Still Music las semanas siguientes a que Terry dejase parte de su alma en esta compilación. Si, son cuatro retrospectivas del house de Chicago en el espacio de dos meses. 2013 ha sido un año en el que el resurgir de la Ciudad del Viento ha alcanzado nivel de fiebre. Atemporal es una palabra que se usa con demasiada frecuencia estos días, aunque pocas antologías lleguen a viejas en mejor condición.

02. Steffi 'Panorama Bar 5'

(Ostgut Ton)

Cómo sonaba entonces: "La DJ/productora holandesa-berlinesa ha construido un repertorio para su directriz de no venderse, como residente del Panorama Bar, con grandes temas house, como 'Yours' y 'Sadness'. Algunos le asocian principalmente con ese género, pero eso sólo es una parte de la historia. Empezó pinchando principalmente electro, techno y electrónica, y en el espíritu de ese eclecticismo, mezcló este impresionante set. Mezclado y secuenciado con gran estilo, este es el trabajo de una verdadera profesional de los clubs. Lento al comienzo, pero cuando coge carrerilla, irresistible".

Cómo suena ahora: Steffi se llevó la aclamación del mundo entero con su LP debut, 'Yours & Mine', en 2011, y como resultado le han llovido las ofertas de booking. Pero fueron sus años fuera de los focos, aprendiendo el oficio como residente del Panorama Bar que la dotó de suficiente experiencia, intuición e inteligencia para crear un DJ set con maestría. Y aquí esta para que todos la escuchemos en su mezcla para el club que la ha hecho quien es. Con una selección impecable y definición estilizada, también hay sorpresas agradables para confundir las expectativas.

03. JD Twitch 'The Underground Sound of Glasgow Mixed by JD Twitch'

(Glasgow Underground)

Cómo sonaba entonces: "Tirándonos a la cara un house-kilteado (NT: el kilt es la falda escocesa), techno y disco subrayado por una estética atemporal propia e industrial, y haciéndolo todo funcionar, 'The Underground Sound of Glasgow' hace lo que Twitch ha hecho siempre, solo que esta vez elevado a la N potencia, esbozando luz en los talentos excepcionales y menos conocidos de su ciudad natal... toda una revelación".

Cómo suena ahora: El prospecto de tener a la mitad de Optimo trabajando en equipo con el sello Glasgow Underground de Kevin McKay para empezar una nueva serie de mixes nos sigue haciendo agua la boca ahora, tal y como hace seis meses. Mostrando sangre nueva y excéntrica como Naum Gabo, HaHaHa y Auntie Flo junto a la vieja guardia del 6th Borough Project, Gary Beck, Funk D'Void y compañía, Twitch lleva el legado de Optimo un poco más lejos, sirviéndonos una pequeña porción de la subcultura indomada de esta hermosa ciudad.

04. Totally Enormous Extinct Dinosaurs 'Get Lost VI'

(Crosstown Rebels)

Cómo sonaba entonces: "La genialidad está en cómo consigue alternar los cuts antiguos con las pistas nuevas, conectando los puntos y destacando las sonoridades similares en el deep house y la bass music de hoy. El set completo demuestra que en manos hábiles, puedes brindar nuevas ideas y seguir haciendo que la tierra tiemble".

Cómo suena ahora: De novato de los bajos tropicales a refinador de los charts de dance-pop, pasando por DJ-'chico malo', y vuelta a empezar, TEED es el único dinosaurio que no para de evolucionar. Su decisión de unirse al más que molón sello de Damian Lazarus, Rebel, quizá es un poco tirado de los pelos, pero su contribución a 'Get Lost' es un oscuro y visceral mundo propio del sello. Salpicando momentos dance dentro house y techno de sentido común, nos muestra otro lado más de esta bestia en constante transformación.

05. Carl Craig 'Masterpiece'

(Ministry Of Sound)

Cómo sonaba entonces: "Es tan educativo como disfrutable. Cada mezcla muestra un lado distinto de la ecléctica carrera del productor, y todos estarán de acuerdo. Los oyentes casuales se sentirán más atraídos por el big room del disco 1, pero los siguientes dos discos pueden servir de vehículo de exposición a nuevos sonidos y artistas".

Cómo suena ahora: El abanderado de la segunda ola de Detroit ha seguido los pasos de Andrew Weatherall, Gilles Patterson y Fabio & Grooverider, en estilo a principios de año, cuando nos regaló su 'Masterpiece', una colección que documenta como el DJ puede influir en su pasado, presente y futuro a lo largo de los tres discos. Sorprendiéndonos con selecciones increíbles a lo largo, mientras que hace un atisbo de la complicada historia musical de uno de los pioneros más leales de la Ciudad del Motor, los admiradores del hombre del Planet E lo necesitarán en sus vidas.

06. Fake Blood 'Fabric Live 69'

(Fabric)

Cómo sonaba entonces: "Una mezcla que, literalmente, no se anda con tonterías. Lanzando al aire la línea de bajos techno del 'Lolita' de Special Request (Alias Paul Woolford), antes de irrumpir con Brodinski ('Hypnotize'), el funk oscuro y bailable de Rvba ('Never Shaved') y el remix de malote de Tanka de Drums

www.djmag.es

of Death ('Transistor Rhythm'), sólo por nombrar lo más destacado de este mix, es una declaración de intenciones.

Cómo suena ahora: "La llamada de 'Fabric Live' es un momento definitorio en la carrera de cualquier DJ, pero para Theo Keating fue la oportunidad perfecta para sellar con autoridad el sonido electro que se ha escapado un poco, dado el tratamiento EDM que se le da a veces. A diferencia de su mote, sin embargo, esta mezcla se vuelve muy volátil, inyectando techno duro en el rudo bajo de Reino Unido y un sonido cutre para mantener a la gente con cara de ocho mientras siguen bailando.

07. John Talabot 'DJ Kicks' ! (K7)

Cómo sonaba entonces: "La primera vez que se escucha, rebosa tantas ideas que parece un lienzo abarrotado. Sólo tras posteriores escuchas las sutiles intrincaciones brillan a medida que nuestros oídos se acostumbran al mundo turbio de John Talabot, cargado con momentos de tesoros melódicos. Pop majestuoso, house armónico y techno orquestal se mezclan todos juntos creando como un edredón de plumas de calidez, la rica vena que se ha convertido en el sello sonoro de Talabot".

Cómo suena ahora: Conforme pasa el tiempo, la pregunta que rodea a John Talabot y a su enigmática música ya no es '¿Qué es esto?', sino '¿Qué es lo siguiente?'. El hombre del pop turbio y profundo con pasado techno sique esculpiendo su compleja identidad, y el 'DJ Kicks' del mes pasado dio un paso trascendental. Techno, house y disco, todos juegan su papel en esto, en varias formas, clásicamente entretejida, pero el cuidadoso control de Talabot sobre las armonías es lo que lo hace sublimemente hermoso.

08. Varios 'Classic Jams' (Poker Flat)

Cómo sonaba entonces: "Steve Bug ha estado de nuevo en su ático. Esta vez, decidió desempolvar el vinilo que recuperó y publicarlo como parte de una compilación de influencias y estilo en su sello, Poker Flat. ¿Os habéis preguntado cómo se hacían las cosas antes? Cerrad vuestros ojos al revelador – el 'Jam To It Again' clásico de Aquarius – y casi os podréis imaginar las escenas en Manchester cerca del 88'.

Cómo suena ahora: Presentando un estudio no geográfico del house original y su historia, 'Classic Jams' esboza la historia musical de un género inmenso hoy día. Está sin mezclar, haciéndolo un sueño hecho realidad para muchos DJs digitales.

09. Varios 'Nice N' Ripe All Stars Mixed and Compiled by Soul Clap' (Nice N' Ripe)

Cómo sonaba entonces: "Es chocante que una retrospectiva tan distintiva de la generación británica de la música garage, representada por Grant Nelson y su influyente sello Nice N' Ripe, sea recopilada por dos bostonianos - el dúo fiestero Soul Clap. Pero mientras nosotros lo tuvimos fácil, Charlie y Eli (unos de los primeros que adoptaron el two-step, hasta en la costa este) tuvieran que sudar para echarle el guante a los sonidos de Reino Unido que adoran, por lo que estarán más cualificados que la mayoría para juntar esto".

Cómo suena ahora: Aunque se trate de otra elección irregular en un sello, al final son las faltas con efecto las que ganan partidos. Poned su estilo lánguido y funky sobre este clásico del garage británico, que Soul Clap se encarga del resto.

10. 'Classic Through the Eyes Of...' (Classic)

Cómo sonaba entonces: "El establo de Classic nos da las claves de Zombie Disco Squad, para que pueda rebuscar en su archivo. Nos regala un buen mix que empieza profundo y funky, antes de escalar hacia techno que te hace botar. Los tonos son todos correctos, en términos de una experiencia divertida, que tampoco se toma a si misma demasiado en serio"

Cómo suena ahora: 'Through The Eyes Of...' ha recibido la oportunidad de dar una luz alternativa al repertorio de cualquier sello (o artista), en cambio ofreciendo una pizca de la personalidad del DJ. Y los ZDS no decepciona con su reimaginacion funky del sello Classic, de Luke Solomon y Derrick Carter.

Los 40 Siguientes

11. **Varios** 'The Sound of Belgium'
12. **Theo Parrish** 'Black Jazz Signature'
13. **Trevor Jackson** 'Metal Dance 2'
14. **Varios** 'Talking House Vol.1'
15. **Varios** 'Future Foundations'
16. **Patrick Adams** 'The Best Of P&P Records'
17. **Loco Dice** 'In the House'
18. **Jozif** 'Balance Presents'
19. **LTJ Bukem** 'Bukem In Session'
20. **Varios** 'Cocoon 100'
21. **Rita Maia** 'Sine Of the Times'
22. **Various'** 20 Jahre Kompakt'
23. **Richy Ahmed** 'Rinse 23'
24. **Varios** 'We Make Colourful Music Because We Dance in the Dark'
25. **Varios** 'Way Of the Warrior 2'
26. **Varios** 'DirtybirdPlayers'
27. **DJ EZ** 'Fabric Live 71'
28. **Varios** 'Paris Club Music Vol.1'
29. **Jaymo & Andy George** 'Moda Black Vol. II'
30. **Cassy** 'Fabric 71'
31. **Boys Noize** 'Presents Dance Mania'
32. **Bosconi Soundsystem** 'Bosconi Stallions'
33. **Apollonia** 'Fabric 70'
34. **Danny Howells** 'Balance 24'
35. **Varios** 'This Is How We Roll'
36. **Varios** 'Traxbox'
37. **Bonobo** 'Late Night Tales'
38. **Varios** 'Angola 2'
39. **Varios** '30 Years Of R&S'
40. **Boys Noize** 'Fabric Live 72'
41. **Permanent Vacation** 'Label Works 4'
42. **Varios** 'In The Dark: Detroit Is Back'
43. **Varios** '20 Years 100% Pure'
44. **Azari & III** 'Body Language Vol.13'
45. **Varios** 'Advanced Rhythms Vol.1'
46. **D'Julz** 'This Is Bass Culture'
47. **Varios** 'I Am the Center: Private Issue New Age Music In America 1950-1990'
48. **Bicep** 'Present We Love Space 2013'
49. **Breach** 'DJ Kicks'
50. **Varios** 'Y-3 10th Anniversary Compilation'

Lo mejor de aquí

En la redacción de DJMAG ES pensamos que hasta el rabo todo es toro y por eso hasta enero de 2014 no publicamos nuestro top electrónico nacional del 2013. El caso es que aquí lo tenemos, categorizado en álbumes, recopilatas y singles/eps. Como podéis comprobar hay de todo y bueno, como en vieja tienda de ultramarinos, pero parece que, en general y de nuevo, John Talabot sigue siendo el favorito de los que escribimos en esta revista cada mes... con el permiso de bRUNA, Bflecha, TSWC y compañía, ¡claro!

Texto: Diego Fernández/ D_Journalist/ Fernando Fuentes

ÁLBUMES

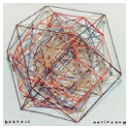
01. bRUNA 'Thence' (spa.RK)

02. BFlecha 'Beta' (Arkestra)

03. The Suicide of Western Culture 'Hope Only Brings Pain' (Irregular)

04. Henry Saiz 'Reality Is For Those Who Are Not Strong Enough To Confront Their Dreams' (Natura Sonoris)

05. Lasers 'Exchange Levels' (Irregular)



06. Boreals 'Antípodas' (Irregular)

07. Reeko 'The Blue Album' (Pole Group)

08. Pablo Bolívar - 'Must' (Avantroots)

09. Exium – 'A Sensible Alternative To Emotion' (Pole Group)

10. Za! – 'Wananai' (Discorporate Records)'

RECOPILATAS

01. John Talabot 'DJKICKS' (!K7)

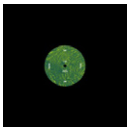
02. Unknown Landscapes Selected 'VVAA' (Pole Group)

03. Chus & Ceballos 'VVAA' (ToolRoom Records)

04. Gato Funky Vol.2 'VVAA' (Suara)

05. Svreca 'Four Your Eyes Only' (Semantica Records)

SINGLES/ EPS



01. John Talabot 'So Will Be Now ft. Pional' (Permanent Vacation)

02. Pional 'Invisible/ Amenaza' (Young Turks)

03. Dawad 'Neubauten EP' (Factor City)

04. Uner 'Nagual EP' (Cadenza)

05. Ramiro López 'More' (Original Mix) (Tronic)

06. El_Txef_A 'Broken Bridges' (El_Txef_A & Fiakun Team Edit) (Fiakun)

07. AFFKT 'Banano' (Sincopat)

08. Piek 'Does Your Love Fade Away' (Einmusika)

09.Shelby Grey 'Motor City Jackin EP' (Tracy Recordings)

10. Eduardo de la Calle 'Pink Water' (Cadenza)

2013 by javireina anatomy of a great year

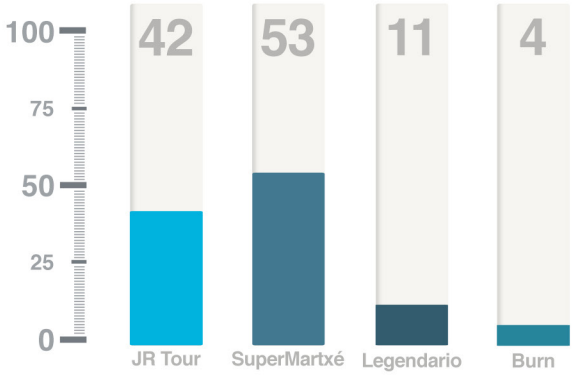
www.javireina.com

Gigs

Total: 110

Countries:

Argentina (1)
Brazil (1)
Croatia (2)
Dominican Rep. (2)
EEUU (1)
France (2)
Russia (1)
Spain (100)



Best Gigs / City:

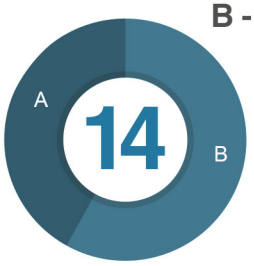
Amazing Summer Festival - Ciudad Real
Atletics Tracks- Guadalajara
BackStage - Bilbao
Burn Snow Festival - Sierra Nevada, Granada
Cameo - Miami
Culture Club Revelin - Dubrovnik
Diesel Club - Brasilia
Dune - Toulousse
Green Gold Club - Zagreb
Icon Club - Moscow
Joia - Marsella
Kika - Buenos Aires
KU - Benidorm
Mandala Beach - Mojacar
Mae West - Granada
Neptuno Aquafest - Benidorm
Nooctua - Tenerife
Opium - Barcelona
ORO - Punta Cana
Sala One - Vitoria
SuperMartxé @ Fabrik - Madrid
SuperMartxé @ Privilege - Ibiza
Tb Club - Valencia
White Experience @ E.Olimpico Cartuja - Sevilla
Wonderwall - Gandia
Zion Festival - Benidorm

Residency SuperMartxé 2013

Music

Productions and Remixes

A - Productions
B - Remixes



01 SuperMartxé, Javi Reina & Rousseau feat. Odille Lima
Last Dance
02 Juanjo Martin & Chris Willis
Notice Me (Javi Reina & Rousseau Remix)
03 Gold 1 feat. Flo Rida
Dance for Life (SuperMartxé. Javi Reina & Rousseau Remix)
04 Javi Reina & Raul Ortiz feat. Soraya Naoyin
Fabrik Anthem 2013
05 Gold 1 feat. Nicky Minaj
Rainbow (Javi Reina & SuperMartxé Remix)
06 Avancada
Go! (Javi Reina & Rousseau 2014 Remix)
07 Javi Reina
Worms
08 Alberto Vazquez feat. Lasai
Party & Bullshit (Javi Reina Remix)
09 Roberto Sansixto & Josep Faus
Are you Gonna Love Me (Javi Reina Tech Mix)
10 Alice Deejay
Better of Alone (Javi Reina Personal Mix)
11 Javi Reina & Rousseau feat. Sandra Criado
Remain With Me (Remixes 2013)
12 Javi Reina & Salva di Nobles
Take One
13 Javi Reina & Rousseau
Rewind
14 Roberto Sansixto & Josep Faus
Are you Gonna Love Me (Javi Reina Main Mix)

Remixing important artists

Nicki Minaj
(www.mypinkfriday.com)

Flo Rida
(www.officialflo.com)

Chris Willis
(www.chrisworldentertainment.com)

Labels 5

RockStar Music (4)
Clippers (4)
Blanco y Negro (2)
SuperMartxe (1)
Zoombeats (1)

Free Download (2)

My 10 favourite tracks of 2013

01	Alesso vs. OneRepublic	If I Lose Myself (Alesso Remix)	*Mosley Music*
02	Martin Garrix	Animals	*Spinnin'*
03	DVBBS & Borgeous	Tsunami	*Spinnin'*
04	Calvin Harris feat. Ellie Goulding	I Need Your Love (Nicky Romero Remix)	*Sony*
05	Don Diablo & Matt Nash	Starlight (Could You Be Mine) (Otto Knows Remix)	*Axtone*
06	Calvin Harris & Alesso	Under Control ft. Hurts	*Columbia (Sony)*
07	Daddy's Groove & Mindshake feat. Angelo Lossa	Surrender	*Jack Back Records*
08	Mark Knight & Funkagenda	Man With The Red Face (Hardwell Remix)	*Toolroom Records*
09	Krewella	Live For The Night (W&W Remix)	*Columbia (Sony)*
10	Nicky Romero	Symphonica	*Protocol Recordings*

Thanks to

Burn Sessions Tour

Hazlo Legendario Tour

Social Network:

Facebook 18.500 Fans
Twitter 18.600 Followers
Soundcloud 5.350 Followers

@djjavireina
javireina
javireinaoficial

Booking:

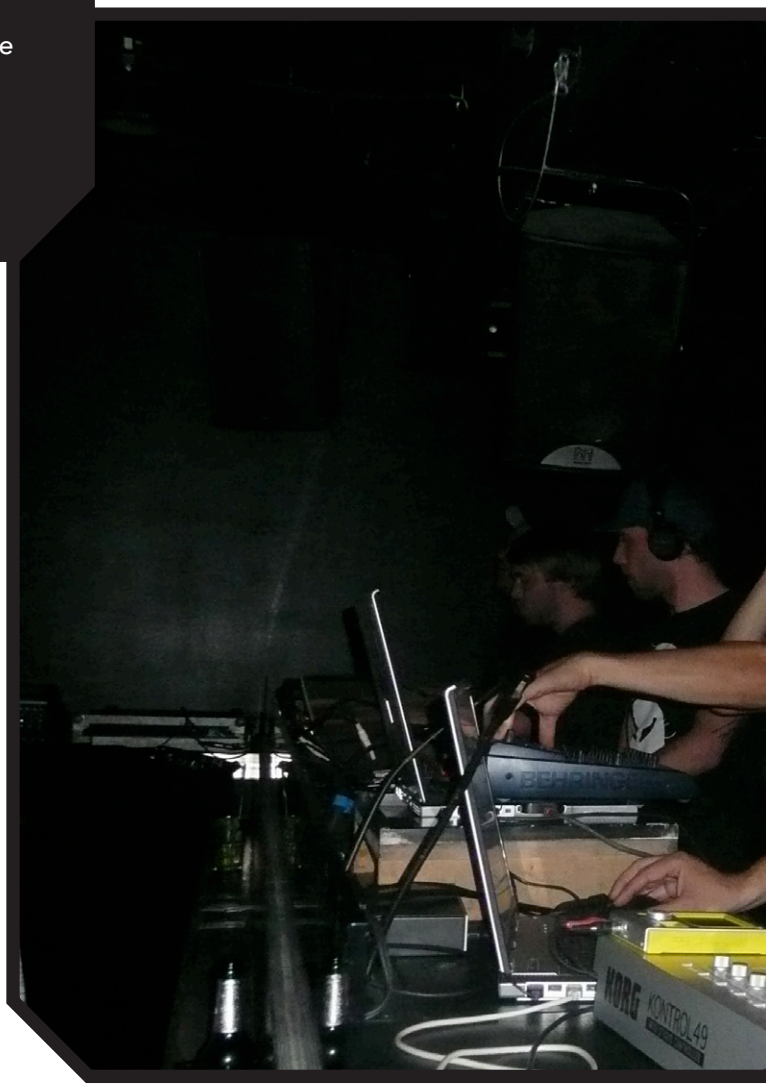
Musica Moderna
carlos@musicamoderna.es
(+34) 606.843.110

thank you all!

10 años de Factor City

Una década cumple ahora el que siempre hemos considerado como el sello "barnatrónico" por antonomasia. Factor City -melódico y emocional, sólido y mental, expansivo y emotivo, nocturno y real- suma diez años, con más de 50 referencias publicadas en vinilo y digital, y atravesando un momento creativo fascinante y expansivo. Sensibilidad, independencia y emoción son algunas de las principales cualidades que aporta Undo -con la permanente ayuda de Violant- desde la dirección y gestión de una discográfica pionera por la que han pasado genios de aquí y de allá de la talla e influencia de Lontano, Sistema, d.a.r.y.l., MouseUp, Vicknoise, Ellen Allien, Fairmont, Paul Kalkbrenner, Metope, Ryan Davis, Holger Zilske, Nhar, etc. Desde DJ MAG ES también lo celebramos.

Texto: Fernando Fuentes
Foto: Factor City



Gabriel Berlanga –sentido y sensibilidad- es Factor City. Desde hace unos años la conduce en solitario y sustancia una de sus principales apuestas musicales como Undo. Nos encontramos con él en la intimidad cálida y acogedora de su estudio. Violant nos acompaña.

Aló Gabi, ¿qué fue lo que motivó realmente la creación de Factor City hace ahora 10 años? ¿Fue más vocación, necesidad o devoción?
Una mezcla de necesidad y vocación. Necesidad porque en aquellos años en Barcelona no había sellos de música electrónica de baile underground después de la desaparición de Minifunk y Cosmos. Vocación porque ambos, Víctor y yo, teníamos ganas de editar nuestra música y la de artistas que nos gustaban. De hecho fue Víctor quien tuvo la idea inicial junto a un amigo común, Marc Frigola.

¿Podemos considerar a desaparecido label Minifunk –y sobre todo Omar- como el germen que propició la génesis de Factor City?
Sin duda. Omar me había fichado para Minifunk donde edité mi primer 12" 'Mirrorball'. El cierre de su distribuidora, Efa, supuso el cierre del sello. A través de Omar conocí a Víctor (Vicknoise) y a David y Jaime

"Violant ha sido fundamental para Factor City, sobre todo en estos últimos cinco años".

"Con Minifunk cerrado nos quedamos huérfanos y decidimos hacer nuestra propia casa en vez de llamar a la puerta de otra".

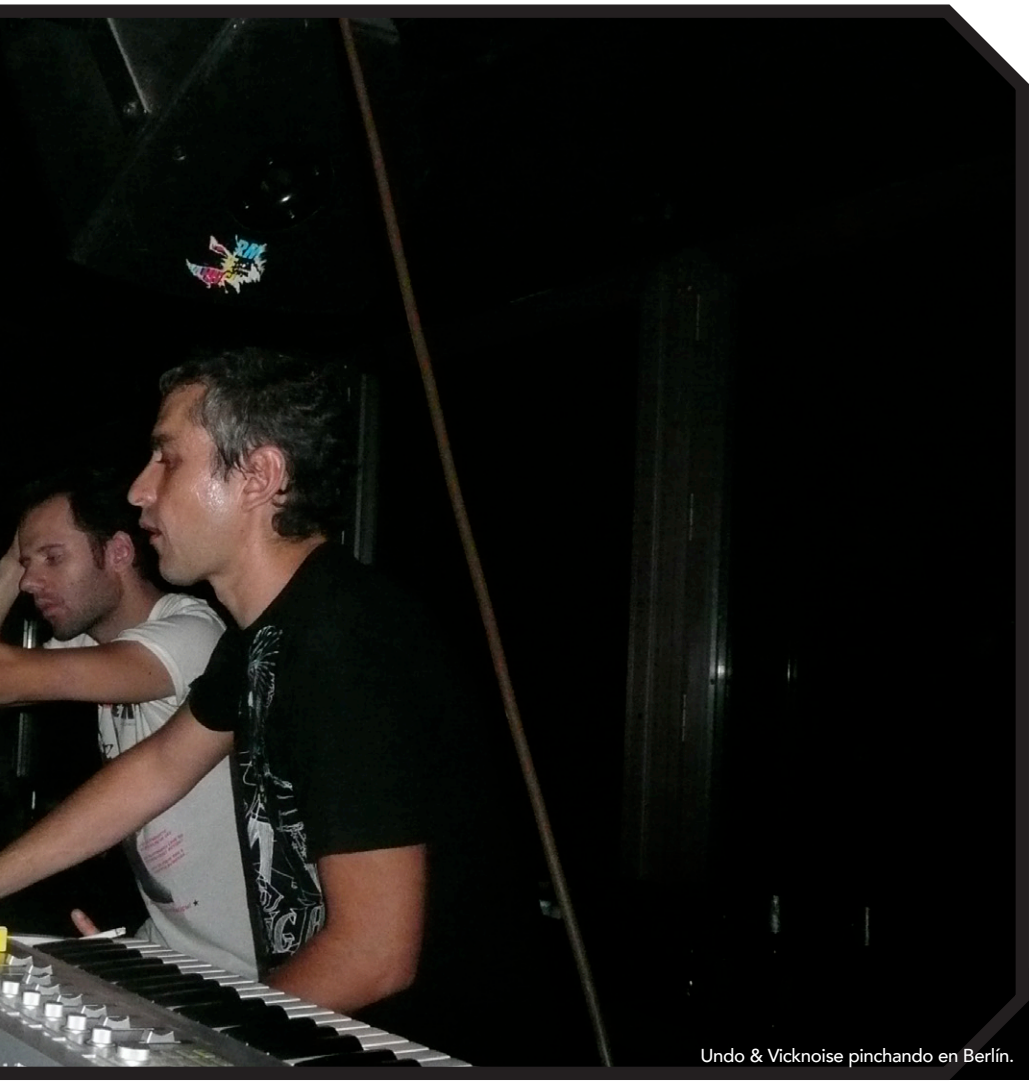
de Lontano que eran artistas a los que Omar quería editar en Minifunk. Con Minifunk cerrado nos quedamos huérfanos y decidimos hacer nuestra propia casa en vez de llamar a la puerta de otra.

Una de las bazas diferenciadoras de Factor City ha sido que en su sonido se sinergio, sin colisión, el indie de Sonic Youth o Radiohead –entre otros- con Aphex Twin, Autechre, Derrick May o Model 500, ¿ahí está su verdadera esencia?
Puede ser, siempre hemos tenido un espíritu indie y un alma pop de la que se impregna nuestro catálogo. Nos gustan las melodías, las armonías, la música que emana sensaciones. Cuándo nos conocimos Víctor prácticamente sólo escuchaba música electrónica, era todo un experto, pero yo no, yo tocaba en una banda a la vez que pinchaba y empezaba a producir. Supongo que de esa colisión sale nuestro sonido. Pero ya había otros sellos antes que nosotros haciéndolo a su manera: Kompakt, Gigolo o Bpitch Ctrl, entre otros.

¿En qué ha variado la escena electrónica barcelonesa que vio hace 10 años nacer a vuestro sello y la que actualmente sufrimos?
Ha cambiado y crecido mucho. Ahora hay un montón de sellos editando buena música en Barcelona, y no paran de aparecer nuevos. Son buenas noticias. También hay más clubs y festivales.

¿Y de qué forma ha influido Factor City en la escena española electrónica en estos 10 últimos años?
Creo que yo no soy la persona adecuada para responder a eso. Me falta distancia para hacer una valoración objetiva.

Se puede considerar que el núcleo duro de Factor City ha sido sustanciado por Lontano, Sistema, d.a.r.y.l., MouseUp y los propios Undo y Vicknoise. ¿Qué han aportado cada uno de ellos al sello?


Undo & Vicknoise pinchando en Berlín.

Diez hitos/ 10 años Factor City

Le pedimos a Undo que nos revele cuales han sido los 10 momentos más importantes, y por ello claves e imprescindibles, en el deambular sonoro de Factor City durante esta primera década de existencia. Y esta es su respuesta… no sin antes decirnos: "!Qué pregunta más complicada de responder!".

El día que nos conocimos –Vicknoise y Undo- en el Moog.

Nuestra primera referencia.

El 12" de Undo & Vicknoise 'Happy Monday'.

El álbum de Lontano.

El 12" de Undo & Vicknoise 'Orca'.

Los 'Colores en cápsulas' de Sistema.

La referencia 20 'All20gether'.

La referencia 25 'Submarino' con remix de Paul Kalkbrenner.

El maxi a pachas junto a Ryan Davis 'Destino'.

Mi segundo álbum -'Motas de polvo'- y sus remezclas.

"El factor ciudad es Barcelona, está claro. Esa fue la razón de escoger ese nombre".

"Siempre hemos tenido un espíritu indie *y* un alma pop de la que se impregna nuestro catálogo. Nos gustan las melodías, las armonías, la música que emana sensaciones".

Ese ha sido el núcleo del sello en sus primeros cinco años de vida. Cada uno aportó su música, sobretodo, también su personalidad, su manera de hacer las cosas. En los últimos cinco años se han incorporado Ryan Davis, Luciano Pizzella o Nhar. Y del núcleo inicial seguimos editando en Factor City Sistema, Lontano y un servidor.

¿Y de qué forma ha influido en este éxito la labor de prensa, promo y booking desarrollada durante estos años por Violant? Violant ha sido fundamental para Factor City, sobre todo en estos últimos cinco años. Al principio se encargaba del booking de nuestros artistas, pero ahora lleva toda la prensa y comunicación del sello. Si no fuera por ella seguramente habría tirado la toalla después que Víctor se hiciera a un lado y me quedara solo al frente de la nave.

¿En estos momentos quién gestiona Factor City? ¿Quiénes conforman el equipo de trabajo del sello? ¿Cómo os repartís las tareas?

Undo, d.a.r.y.l. y Vicknoise.

Claves de una década que cambio el sonido de la electrónica condal

Techno con alma pop/ Siempre se ha dicho que una de las bazas diferenciadoras y vitales para Factor City ha sido el habitual pasado pop-rock de sus principales espadas. Al respecto Undo comenta, "No es necesario contar con ese background, desde luego que no. Pero en nuestro caso la verdad es que todos los artistas del sello tienen un amplio bagaje musical y un gusto especial por las melodías bonitas y los temas bien estructurados".

Influencia escena ibérica/ Vicknoise cree que la influencia de FC en la escena ibérica durante estos cinco años ha sido importante, "junto a otros sellos como Regular o Cmyk hemos colaborado activamente en la progresiva consolidación de la escena underground de electrónica de baile española". MouseUp piensa que, sobre todo, la discográfica le ha dado un "toque moderno a la escena nacional" del que antes adolecía y que se traducía en que estilos muy acelerados, burdos y comercialoides eran los que imperaban en la escena electrónica de hace ahora una década. Sin duda FC ha monopolizado para bien el sonido techno de una ciudad como Barcelona hasta ponerle cara, ojos y sobre todo, boca.

Referentes tras 10 años/ Fruto de la evolución sonora de cada uno, si nos ponemos a analizar la escena de hace diez años y la actual hay muchos nombres ante los que ya no todos sentimos la admiración que durante esa misma época. al respecto Undo muestra su cara más diplomática: "Seguimos respetando por igual a todos los sellos y artistas que fueron inspiración a la hora de crear el sello. Ninguno ha desaparecido del mapa y con muchos tenemos buena relación y amigos"

Sonido Factor City/ Ante si el denominado "Sonido Factor City" es una realidad que les reconforta, los principales artistas que han pasado por la disquera no tienen dudas: "Es de las cosas que nos hacen sentir orgullosos, todos los artistas del sello lo han enriquecido desde su propio estilo y aportaciones sonoras; aunque seguramente son Undo y Vicknoise los más representativos de esa marca".

Futuro/ Al llegar a este punto, y a modo de reflexión final, recordamos que hace cinco años -ante esta misma cuestión- Vicknoise lo tenía claro, "dentro de otros cinco años imagino que Factor City contará con más de 50 referencias editadas y seguirá publicando buena música electrónica de baile. De eso se trata". Pues si camarada, has dado en el clavo. Y como dice ahora Sistema quizá el futuro de F.C. nos sorprenderá "Lanzando ep´s de Skrillex… Más abierto a lanzar releases de banda con vocalistas, instrumentos y muchas máquinas".

www.djmag.es

Violant y Undo, en el estudio (Foto: Daniel Iglesias)

"Mi tema favorito de Factor City es 'Lovebass' de Lontano que también ha tenido mucha repercusión fuera".

Violant lleva la prensa y comunicación, yo todo lo demás con la ayuda de Xevi Turont, un joven dj de Palafrugell que nos está ayudando.

¿Cómo ha marcado la evolución tecnológica y la accesibilidad de los medios técnicos vuestra progresión musical global?
No lo sé... supongo que como a todo el mundo la aparición del mercado digital y la caída espectacular de ventas de vinilo nos afectó mucho. Nos has costado mucho recuperarnos del cierre de nuestras distribuidoras (Neuton, Decoder).

De los referentes sonoros -artistas y discueras- que hace cinco años marcaron vuestro comienzo como sello, ¿cuales conserváis y cuáles han pasado a mejor vida?
Al principio nos influenció mucho el sello Goodlife, que ha pasado a mejor vida. Pero la mayoría de artistas y sellos que nos influenciaron siguen ahí: Kompakt, Bpitch Ctrl, Border Community...

"Procastinación, ilusión, nostalgia, melodía...

Perseverancia, trabajo, dignidad, vanguardia... ¿qué otras palabras definirían certeramente la filosofía de trabajo de Factor City?
Procastinación, ilusión, nostalgia, melodía.

¿Ha evolucionado Factor City tal y como teníais planeado? ¿Estáis satisfechos de esta trayectoria que ahora celebramos?
Nunca tuvimos un plan y todo lo que fue pasando nos pilló bastante de sorpresa y por eso algunas situaciones no las supimos gestionar de la mejor manera. Estamos contentos de haber llegado hasta aquí, de haber descubierto a nuevos artistas, de haber hecho siempre lo que nos ha apetecido. No estamos satisfechos porque pensamos que lo podemos hacer mejor, ¡estamos en ello!

¿De qué forma influye Barcelona –como ciudad- en el sonido de Factor City? ¿Son dos entes que no se pueden entender por separado?
El factor ciudad es Barcelona, está claro. Esa fue la razón de escoger ese nombre.

¿Podemos decir que es FC el sello barcelonés que mejor ha sabido captar la esencia electrónica de dicha ciudad?
Creo que no, son muchos los sellos, djs, productores, clubs, festivales y clubbers los que conforman esa esencia.

THANKS FOR LISTENING

¿Son Regular o Cmyk los sellos nacionales que pueden haber tenido una génesis y una trayectoria similar a la de Factor City?
Si, los tres sellos empezamos más o menos al mismo tiempo. Pero luego las trayectorias han sido distintas.

¿Uno de vuestros mayores éxitos puede ser que el público y la prensa especializada hable de un sonido propio de Factor City, marca de la casa? ¿Se basa, sobre todo, en bonitas melodías electrónicas sobre temas muy bien estructurados?
Creo que eso tiene mérito cuando piensas en lo abierto de miras que es el catálogo del sello. Realmente complicado de etiquetar.

¿Cuál ha sido el mejor producto Factor City desde el punto de vista de ventas? ¿Y desde el punto de vista de la, siempre subjetiva, calidad?
El maxi de Undo & Vicknoise que incluía 'Orca' fue el maxi que vendimos más y el que tuvo más repercusión. Mi favorito es 'Lovebass' de Lontano que también ha tenido mucha repercusión fuera. Pero es difícil quedarse sólo con uno. Hay muchas gemas escondidas en nuestro catálogo.

Durante un tiempo el club oficial de Factor City fue The Loft, ¿qué importancia ha tenido para vosotros como escaparate sonoro y qué tipo de relación tiene el sello ahora con dicho club barcelonés?
The Loft/Lolita han sido muy importantes, fundamentales, para Factor City en los primeros años, y a la inversa. Allí éramos residentes muchos de los artistas del sello y teníamos una noche mensual en la que programábamos lo que queríamos. A día de hoy esa relación se limita a mi residencia mensual.

¿Qué artista nacional o internacional os gustaría editar próximamente bajo las siglas de FC?
Sistema, Taltktome, Robert Calvin, Lontano, Ryan Davis, Nhar, 5alad... De hecho son los que vamos a editar.

¿Para cuándo Carl Craig firmando un remix para F.C.?
Lo veo imposible. Nunca hemos pagado mucho por un remix y creo que no llega para pagar ni la décima parte del caché de Carl Craig. Aunque, por supuesto, nos encantaría.

¿Qué pasó con Factor City Unlimited? ¿Es posible que lo recuperéis dentro de un tiempo?
Factor City Unlimited tuvo sentido durante el tiempo en el que combinamos referencias físicas con referencias digitales. Cuándo editábamos una referencia sólo en digital la sacábamos en Unlimited. Después cuando empezamos a editar todo en digital perdió el sentido. Ahora vamos a volver a editar en vinilo, pero no vamos a recuperar FCU.

Por último Gabi, ¿cómo imagináis a vuestro sello y a vosotros mismos dentro de otros 10 años?
¡Con mucha salud!

Le must by Factor City

Undo -el alma de Factor City- selecciona, para DJMAG ES, los diez temas más importantes de la historia del sello siguiendo criterios basados en su alcance a nivel mediático, de ventas, etc. Seguro que muchos lo son también para vosotros… ¿apostamos?

Lontano – 'Lovebass'
Undo & Vicknoise – 'Happy Monday'
MouseUp – 'Dancing & Confused'
Undo & Viknoise – 'Orca'
Sistema – 'Te Tazas'
Undo – 'Parapente'
Undo & Vicknoise – 'Submarino' (Paul Kalkbrenner rmx)
d.a.r.y.l. – 'Phoskitos'
Undo – 'Motas de Polvo' (Fairmont rmx)
Undo & Ryan Davis – 'Destino'

Violant y Undo, en el estudio (Foto: Daniel Iglesias)

Desde dentro...

Vicknoise, MouseUp, Sistema, Lontano, d.a.r.y.l. y Talktome nos hablan de su paso por Factor City; de lo que han aportado al sello como artistas; de los que a su juicio son los artistas más relevantes que han pasado por la discográfica y de la evolución de la misma en esta primera década de andadura sonora. Aquí todo queda en casa...

Sistema

¿De qué forma crees que ha influido Factor City en la escena española electrónica en estos 10 últimos años? ¿Y en la internacional?
VICKNOISE: Crear Factor City junto con Undo supuso llevar la música al próximo nivel por encima de solo pinchar. Si duda, mi carrera se lanzo junto con FC y durante los próximos años no paramos de crecer, como artistas y como sello. Después del quinto aniversario he estado menos activo. Sentí que necesitaba nuevos aires y poder experimentar con mis producciones sin que la gente lo juzgara por ser Vicknoise / Factor City. El primer paso fue de crear otro alias, Shelby Grey con el que estoy editando todo mi material últimamente.

Al crear el sello Gabi y yo tomamos la decisión de no sacar a ningún artista que no estuviéramos de acuerdo los 2 pero con el paso del tiempo vimos que ya no era tan fácil como antes, así que al apartarme un poco de la dirección artística Gabriel cogió el timón del sello. A la vez dirigir un sello ya no me llenaba tanto como antes y preferí centrarme en mis producciones.

MOUSEUP: Factor City ha significado mi primer sello. ¡Y el primero que confía en ti y te valora es muy importante!

SISTEMA: Tan solo había lanzado un ep en Minifunk y algunos tracks en Business Class cuando Factor City editó el 'Colores en Cápsulas', así que fue la ventana a un reconocimiento más amplio en Barcelona y fuera, que fue creciendo mientras el sello lo iba haciendo también. Además mi nombre ha estado mucho tiempo ligado al nombre del sello: 'El Sistema de Factor'.

TALKTOME: Factor City ha sido sin duda uno de los primeros sellos españoles en recorrer medio mundo, con lo que eso implica para el sello en si mismo como para la escena local. Ha sido uno de los factores de la buena situación actual, en especial en Barcelona.

LONTANO: Mucho. Gracias a Factor City nos dimos a conocer, publicamos una gran parte de nuestro material original de la anterior década y pudimos tocar en festivales y clubs en cantidad muy considerable durante aquellos años. Factor City fue sin duda el sello que nos hizo ser conocidos en nuestro ámbito. Y eso es algo que recordamos siempre con enorme agradecimiento.

D.A.R.Y.L.: Factor City fue un inicio para mí, la oportunidad de ver como se desarrollaba un sello, un sonido y una personalidad y formar parte de ella.

¿Qué has aportado -como artista- a Factor City?
VICKNOISE: Unas cuantas y variadas referencias dentro del catalogo del sello.

MOUSEUP: Creo que sobre todo mi mejor tema como productor 'Dancing and Confsed' con un estilo de producir un poco distinto al que nos tenían acostumbrados.

SISTEMA: Aunque el sello tiene un acento en

la pista de baile, Gabriel siempre ha sido muy abierto musicalmente a la hora de seleccionar cualquier track así que esa premisa ha sido y es perfecta para mi proyecto y mi manera de entender mi profesión. Tengo la sensación que habré aportado a Factor justamente mi manera de hacer, así todo ecléctico, temas muy diferentes entre ellos con mucha carga melódica y esas cosas que hago.

LONTANO: Es difícil de decir. Lontano supongo que en su momento aportó una cierta sofisticación armónica y un eclecticismo bastante iconoclasta en las primeras publicaciones. En medio de todo ello, algún hit recordado con mucho cariño por gente muy dispar en muchos lugares, como 'Lovebass', probablemente nuestro tema más internacional. Progresivamente fuimos oscureciendo el sonido hacia terrenos más abstractos y experimentales, y en ese sentido 'Low Scapes' ocupa un lugar especial a nivel compositivo –es una referencia de la que estamos particularmente felices– y marca el inicio de la nueva búsqueda en la hemos estado involucrados desde entonces y que nos ha ido llevando a madurar un producto bastante alejado del sonido inicial y, en parte, del sonido Factor City.

D.A.R.Y.L.: No sabría decirte qué aporte a Factor City como artista. El sonido del sello estaba muy definido y creo que Factor City supo reunir a artistas afines a su sonido y darles una oportunidad en el sello. La idea del sello era muy clara y personal, estaba ahí y los artistas aportábamos la música. Sacaban lo mejor que podíamos darles.

¿De qué forma crees que ha influido Factor City en la escena española electrónica en estos 10 últimos años? ¿Y en la internacional?
VICKNOISE: Creamos un fondo para artistas nacionales, dimos a conocer artistas españoles fuera, creando primeros enlaces que luego se han hecho más fuertes a través de colaboraciones y fiestas.

MOUSEUP: Creo que sobretodo en sus inicios aportó mucho a ese techno-house mas melódico que estaba entre el techno y el trance dándole su toque personal que sigue manteniendo.

LONTANO: Cuando empezó, Factor City fue uno de los primeros sellos españoles de techno en tener repercusión internacional. Creemos que en España, en sus primeros años, creó una especie de pequeño culto por una música de club más ecléctica y en la que melodía y atmósferas armónicas tenían un espacio especial. Esto indudablemente generó un impacto, pero es difícil de medir. Para nosotros y para mucha gente es un sello de referencia, pero también hay otros buenos sellos en la escena española que aportan otro tipo de productos igualmente brillantes.

SISTEMA: Tengo la sensación de que FC ha sido uno de los sellos españoles más consistentes dentro de la escena que conozco, gracias a que en la dirección del sello siempre ha estado la misma persona. Se han cumplido normalmente unos timmings de lanzamientos, se ha mantenido un sonido coherente y en muchos casos reconocible durante el tiempo y además sigue aquí todavía. Otros sellos desaparecen al cabo de poco tiempo y este camina con paso firme. Lo mejor es que en el presente el sello se beneficiará de la madurez musical de todos nosotros.

Lontano

D.A.R.Y.L.: Creo que Factor City forma parte de esos sellos que se atrevieron a realizar grandes esfuerzos para poner en el mapa unos artistas y un país que solo se conocía por fiestas y festivales. Empezaron a cultivar relaciones con sellos extranjeros que reportaron buenas iniciativas, releases, remixes y oportunidades.

¿Cómo calificarías la evolución musical del sello en estos diez años?
MOUSEUP: Creo que sin abandonar su propio sonido se ha ido adaptando a las nuevas corrientes musicales que se ajustaban al estilo del sello.

TALKTOME: Ha mantenido siempre una línea muy firme, empezó muy pegado a los sonidos del techno de Berlín de principio de siglo aunque sorprendiendo también con propuestas algo distintas. Recuerdo con cariño cuan fresco sonaron Lontano con sus primeros releases. Creo que mi release, que está en camino, también tiene algo distinto a lo que ha sonado hasta ahora.

LONTANO: Acorde con las carreras de sus artistas, ha ganado en profundidad y madurez, y ha estilizado enormemente su sonido, y esto último ha venido además bien acompañado por nuevas e interesantísimas incorporaciones. La última referencia de Luciano Pizzella es un puntazo en este sentido.

D.A.R.Y.L.: Creo que la evolución musical del sello va muy relacionada con los gustos de sus dueños, tiene personalidad y ha tomado riesgos que otros no hubieran tomado, así que me alegro por ellos que todavía estén dando guerra y aportando buena música.

¿Qué disco es el que más has pinchado de F.C.? ¿Cuál es tu referencia favorita del sello?
VICKNOISE: Sin duda 'Orca' de Undo & Vicknoise y una de mis referencias favoritas es Lovebass de Lontano.

MOUSEUP: 'All20gether' para los dos por decir uno.

www.djmag.es

MouseUp

SISTEMA: Dozzy:'No matter-Lazy Fat People-Remember Rmx' y Undo: 'Despacio' L.P.

TALKTOME: Recuerdo pinchar mucho el remix de Ellen Allien de 'Chromosoma 23', también 'Orca' de Undo & Vicknoise. Tuve varios y todos tuvieron su momento.

LONTANO: Sistema: 'Colores en Cápsulas'.

D.A.R.Y.L.: Creo que muchos coincidirán en esto. Lontano: 'Lovebass' es para mí la referencia más pinchada, más atemporal, y que hizo de Factor City algo muy importante.

Define el "sonido Factor City" brevemente...
VICKNOISE: Música electrónica de baile sin limites.

MOUSEUP: Techno melódico.

SISTEMA: A Gabri le gusta mucho el pop ni muy pesimista ni muy optimista, en la cuerda floja (Risas). Él formó parte de una banda... Estructuras más cercanas al pop, sonidos más densos con bastante carga emotiva e intención y sobre todo líneas de bajo muy marcadas y potentes aunque hay tracks de todos los colores y gustos...

TALKTOME: Fusión de techno, house, electro y trance. Es un lugar donde nunca pueden faltar las melodías.

LONTANO: Techno espacial, con mucho espacio para los breaks, muy armónico y con toques de funk.

D.A.R.Y.L.: Es melódico y emocional, sólido y mental, expansivo y emotivo, nocturno y real.

¿Quiénes han sido para tu gusto los artistas definitivos en el devenir de Factor City en esta primera década de existencia?
VICKNOISE: Ha habido gran variedad de artistas y estos últimos años ha habido incorporaciones internacionales pero creo que hemos sido Undo y Vicknoise, no durante toda la década pero gran parte de ella.

MOUSEUP: Undo y Vicknoise sin duda.

SISTEMA: El éxito del sello se escribe con cada uno de todos nosotros. Undo/Vicknoise y Lontano dieron el empujón para el comienzo.

TALKTOME: A pesar de haber pasado muchos grandes artistas por el sello creo merecedores de este título a Undo y Vicknoise, gestores del sello y protagonistas de la mayoría de referencias a parte de buenos pinchadiscos.

LONTANO: Undo, Sistema y D.A.R.Y.L.

D.A.R.Y.L.: Lontano y Sistema creo que fueron dos fichajes clave para el sello y han dado grandes momentos.

¿Es posiblemente el sello electrónico barcelonés que mejor sustancia el sonido de dicha ciudad, hace diez años y ahora mismo?
VICKNOISE: Quizás había un sonido de Barcelona algo más heterogéneo cuando empezamos, del cual formábamos parte pero para mí ya no existe dicho sonido. Hay sellos y artistas muy buenos pero el sonido es mucho más variado, también por que aunque muchos sellos tienen su sede aquí ya trabajan más con artistas de fuera lo cual aporta nuevos sonidos.

MOUSEUP: Ahora mismo creo que no hay un sonido propio de la ciudad, hay otros sellos muy buenos como mi querido Hivern. Además ahora esto ha cambiado mucho ya que los sonidos se han mezclado mucho, antes si que había el sonido Birmingham con Surgeon y James Ruskin o el techno italiano con Rilis, Carola... pero esto ha cambiado mucho.

SISTEMA: Hombre eso es difícil de contestar... Creo que Barcelona atesora más variedad de sonido. Hay mucha gente haciendo un IDM muy "de aquí" o Hivern, Lapsus...Aunque pueda ser que Barcelona haya tenido en general predilección por un sonido más cálido o una electrónica más inglesa, diría que ahora los 4 o 5 grandes sellos de Barcelona en un mismo saco puedan sintetizar el sonido de esta ciudad.

TALKTOME: No creo que haya que decidirse por un sello en concreto, es un camino conjunto entre sellos, artistas, tiendas, promotores, salas... Y lo más importante: la gente.

LONTANO: Qué preguntas hacéis... Probablemente.

D.A.R.Y.L.: Seguro que si. Es el sello que mejor define la música que se ha venido pinchando en Barcelona en mucho tiempo. Melodías y cajas

D.a.r.y.l. y Vicknoise en 2004

de ritmo a partes iguales, siempre con un poso pop con reminiscencias de los 80 y 90.

Por último, ¿cómo imaginas Factor City dentro de otros diez años?
MOUSEUP: Uff ¡10 años son muchos!! No soy astrólogo.

TALKTOME: Imagino a los hijos de Undo, aun menores de edad, sacando hits sin parar...

LONTANO: Editando vinilos con tiradas de mil copias y con todos sus artistas sin parar de trabajar.

SISTEMA: Lanzando ep´s de Skrillex... Más abierto a lanzar releases de banda con vocalistas, instrumentos y muchas máquinas.

D.A.R.Y.L.: Pues lo imagino con nuevos proyectos paralelos a su sello como están desarrollando, siguiendo con sus buenas conexiones internacionales y editando música en la que creen que es lo más importante.

Desde fuera...

Fairmont, Nhar, Ryan Davis y Metope son algunos de los principales productores internacionales que han sido parte relevante de la escudería sonora de Factor City y se han querido asomar a nuestras páginas para contarnos que opinan sobre el sonido del sello y desvelarnos qué tema es el que más han pinchando de una discografía que disfruta con más de 50 referencias en el mercado.

¿Cómo describirías el sonido Factor City?
NHAR: De amplio espectro, atemporal y espacial

RYAN DAVIS: El sonido de Factor City siempre ha sido y es muy melódico, y esa fue la razón por la que empecé a colaborar con ellos. Conocí a Undo después de publicar mi primer Ep y rápidamente se establecieron unos vínculos que duran hasta hoy, me identifico enormemente con la filosofía del sello y con la armonía y positivismo de Undo. Creo que esto también se refleja al mirar todo su catálogo. El sonido varía de retro a moderno, entre el electro y el techno... para mí de algún modo se escucha a España, especialmente en los lanzamientos de Undo).

METOPE: Muy atmosférico y altamente bailable.

FAIRMONT: El sonido de Factor City, como otros sellos que me gustan, es difícil de etiquetar. Me gusta que a menuda tiene elementos retro, pero sin acabar de llegar a un territorio propiamente retro. Hace referencia al pasado, con una dirección siempre clara hacia el futuro.

¿Qué disco es el que más has pinchado de F.C.? ¿Cuál es tu referencia favorita del sello?
NHAR: De las primeras referencias, diría que el 'Lovebass' de Lontano y 'Orca' de Undo & Vicknoise. Son totalmente pinchables a día de hoy. De las más recientes habré pinchado el remix de The Hacker al 'Pasword' de Undo unas 50 veces.

RYAN DAVIS: Si miro para atrás no tengo duda que el track que más he pinchado ha sido 'Parapente', de Undo. Me recuerda a mis inicios, cuando todo empezaba para mí.

METOPE: Alexander Kowalski: 'Puesta de Sol' (Stimming Remix).
FAIRMONT: El que más he escuchado es, sin duda, 'Motas de Polvo', de Undo, y no solo porque estuviera una semana sin parar de escucharlo mientras lo remezclaba. Desde el primer momento que lo escuché, me encantó.

magnum bookings.com

SHOOTING YOUR EVENTS

SINCE 2009

- AGORIA
- ANDREA OLIVA
- CHUS & CEBALLOS
- COYU
- CRISTIAN VARELA
- DANNY SERRANO
- DJ HELL
- ERIC SNEO
- FABRIZIO MAURIZI
- FELIX KRÖCHER
- FILTERHEADZ
- FRIVOLOUS
- GAYLE SAN
- GREGOR TRESHER*
- GUY GERBER
- ISMAEL RIVAS
- ITALOBOYZ
- JAVI GREEN
- JULIO NAVAS
- KAISERDISCO
- KAROTTE
- KARRETERO
- KENNY LARKIN
- KONRAD BLACK
- LOS SURUBA
- LUCIANO
- MANU VULCANO
- MARK FANCIULLI
- MATTHIAS TANZMANN
- MENDO
- MICHEL CLEIS
- PASCAL F.E.O.S.
- PIRUPA
- PLEASUREKRAFT
- REBOOT
- SÉBASTIEN LÉGER
- SHLOMI ABER
- TECHNASIA
- UNER*
- VALENTINO KANZYANI

AND MANY MORE ARTIST AT...

WWW.MAGNUMBOOKINGS.COM

*DJ SET / LIVE

MG GROUP · BREAK NEW SOIL · Cadenza · [LesIzmo:r] · MOON HARBOUR recordings · reverse IN ORBIT

NIC FANCIULLI

Procedente del sonido house británico de los años 90, Nic Fanciulli lleva más de una década dando que hablar en la escena electrónica a nivel mundial. Siendo una de las principales exportaciones británicas de la última década, y fiel compañero de batallas de artistas como Carl Cox o Joris Voorn, el de Kent es sin duda uno de los nombres a tener en cuenta en cuanto al sonido de las islas se refiere. Y es que una nominación a los premios Grammy, residente en fiestas como 'We Love...', 'The Revolution' o habiendo trabajado junto a artistas como U.N.K.L.E o Kylie Minogue avalan la trayectoria de un artista que aunque no cuente con un álbum de largo formato a sus espaldas, es amo y señor de Saved Records, uno de los labels que más potestad tienen en la actualidad.

Texto: Diego Fernández

Buenas Nic, vayamos al grano. Muchos no saben que eres hijo de un futbolista italiano. ¿Cómo así te decantaste por la música electrónica en vez del fútbol, deporte al que todo niño quiere dedicarse desde bien pequeño?
Me encanta el fútbol y siempre le he prestado especial atención. Desde pequeño quise ser futbolista y aún hoy en día me encantaría serlo, pero debo admitir que nunca he sido lo suficientemente bueno...

¿Cómo sienta que, tiempo atrás, una leyenda viva como Pete Tong te etiquetara como uno de los mejores jóvenes talentos y productores revelación en el Reino Unido? Con afirmaciones de gente tan importante como Tong, ¿es difícil mantener los pies en el suelo siendo un artista joven y sin fama ni reputación a sus espaldas?
Creo que tenía 24 años cuando Pete afirmó esto a la prensa especializada. Y la verdad es que fue un cumplido enorme de alguien que verdaderamente yo respetaba en la industria. Ahora tengo 34 así que mira si ha llovido...

"NO CREO QUE HAYA NINGÚN ARTISTA EN CONCRETO QUE ME INFLUYA PERO SÍ APRENDO MUCHO DE TODOS AQUELLOS A LOS QUE ESCUCHO Y CON LOS QUE COMPARTO ESCENARIO".

En cuanto a tu progresión sonora, parece que que tu estilo y sonido se ha vuelto más contundente, convincente e incluso de corte más technoide con el paso de los años. ¿Qué artistas dirías que más te han inspirado e influenciado últimamente?
Siempre me ha gustado experimentar con todos los estilos, desde el deep house hasta el techno. Creo que según he ido envejeciendo y ganado confianza en mi mismo, he sido capaz de reflejar y plasmar esto en mis producciones. Si te digo la verdad, no creo que haya ningún artista en concreto que me influya pero en cambio, sí aprendo mucho de todos aquellos a los que escucho y con los que comparto escenario.

"TODAVÍA SIENTO MARIPOSAS EN EL ESTÓMAGO CADA VEZ QUE ME BAJO POR LAS ESCALERILLAS DEL AVIÓN Y PISO LA PISTA DE ATERRIZAJE DEL AEROPUERTO IBICENCO".

Ibiza ha sido sin duda otro de tus puntos de inflexión en tu carrera como artista. ¿Qué significado tiene la isla para Nic Fanciulli en el ámbito más personal? ¿Y para tu carrera como artista?
Ibiza es el centro del mundo en cuanto a música electrónica se refiere; es el punto de reunión para los amantes de la electrónica más actual y el lugar al que recurrir para escuchar buena música y no parar de bailar, con un clima incomparable. Llevo acudiendo a la llamada de la isla desde hace ya 16 años y continúa teniendo esa mágica energía que palpé en mi primera visita. Todavía siento mariposas en el estómago cada vez que me bajo por las escalerillas del avión y piso la pista de aterrizaje del aeropuerto ibicenco.

Precisamente, han sido las fiestas 'The Revolution' de Carl Cox las culpables de que recayeras tanto en la isla. ¿Cómo lo conociste por primera vez? ¿Fue gracias a él que pisaste por primera vez la isla?
Llevaba casi cinco años actuando para 'We Love...' como residente y quería embarcarme en una aventura diferente. Carl me preguntó un día a ver si me interesaba tocar junto a él en Space, ¡y el resto es historia!

"SIN DUDA ALGUNA CARL COX ES Y HA SIDO UNA GRAN INFLUENCIA A LA VEZ QUE LA PERFECTA DEFINICIÓN DE LO QUE DEBERÍA SER UN DJ".

¿Cómo es trabajar junto a Carl? Tras cinco años currando codo a codo, ¿cuál dirías que es su mayor virtud?
Carl Cox en Space es de lo mejorcito en cuanto a fiestas en Ibiza. Y además puede presumir de funcionar como una gran familia. Cada miembro del equipo es igual de buena gente que Carl y todos sienten de igual manera la música de baile. Sin duda alguna, Carl es y ha sido una gran influencia a la vez que la perfecta definición de lo que debería ser un DJ.

Eres de esos artistas a los que les encantan los b2b. ¿Prefieres los b2b antes que los Dj Set? ¿Por qué?
No es que los prefiera, sólo que en multitud de ocasiones me encuentro con que la ocasión lo requiere. Sólo hay dos artistas con los que realmente disfrute actuando en formato b2b; Joris Voorn y Carl Cox. Y es que aunque el 99% de las veces actúo en formato solo, me encanta actuar junto a amigos y compañeros que les gusten los mismo sonidos que a mi. Creo que el b2b te permite ir un paso más allá y hacer que tu compañero se esmere para hacer bailar la pista más que tú...y eso es lo que el público quiere ver.

De hecho, una de las actuaciones cabezas de cartel del festival Snowbombing es tu b2b junto a Carl Cox. ¿Será tu primera vez junto al de Manchester a temperatura bajo cero? ¿Será una actuación similar a las veraniegas, o podemos esperar algo diferente?
He actuado varias veces en Snowbombing pero nunca junto a Carl. Intentaremos ofrecer un set cargado de energía enfocada a la pista de baile. Esa es siempre mi meta; brindar al público un show y experiencia musical que recuerden de por vida.

¿Cuál dirías que ha sido tu mejor b2b hasta la fecha, y con quién te gustaría actuar que todavía no hayas tenido la oportunidad de hacerlo?

Creo que Joris es el artista que más me conoce y viceversa. No tengo que pensar qué track poner tras su selección, simplemente me sale de forma natural, así que creo que los mejores b2b han sido con Joris. Si tuviera que elegir con un artista con el que llevar a cabo uno ese sería Laurent Garnier; siempre ha sido una influencia para mi además de un extraordinario DJ.

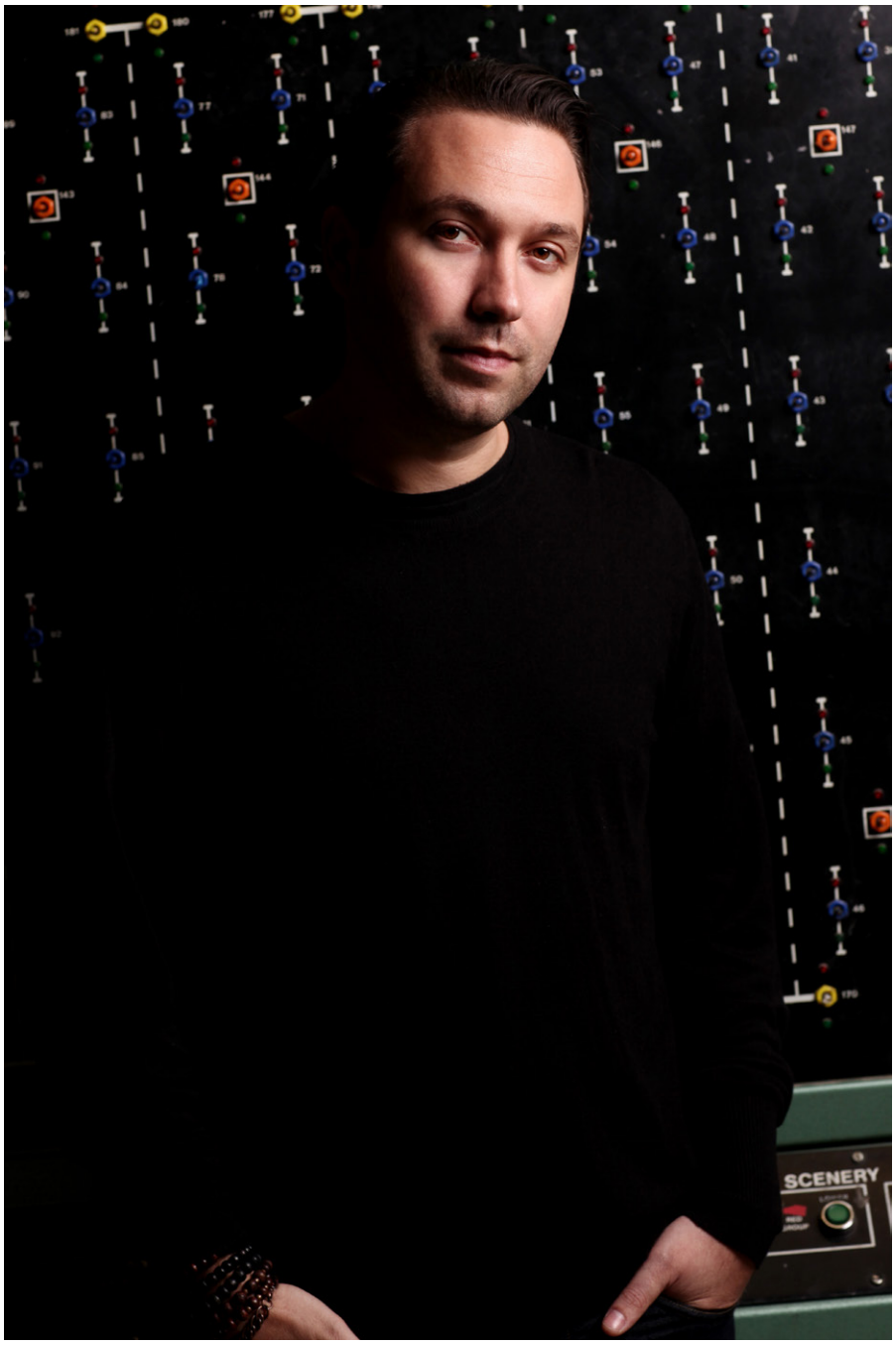
Además también fuiste uno de los encargados de la 'Closing Party' de Space Ibiza la pasada temporada. ¿Cómo fue? ¿Ha sido tu mayor actuación hasta la fecha?
El cierre de Space fue algo muy especial para mí ya que fui el encargado de cerrar la terraza de Space de 7.30 hasta las 14:00 de la tarde. Siempre he sido muy fan de la terraza de Space así que la experiencia de poder cerrar la temporada allí junto a Carl fue espectacular. Pero sí, te diría que tanto este como mi b2b junto a Carl en agosto en la Main Room de Space han sido mis dos mejores actuaciones de este 2013.

"¡CREO QUE LOS CLUBES DEBEN COBRAR MENOS POR ENTRADAS Y CONSUMICIONES Y LOS DJS DEBERÍAN BAJAR SUS TARIFAS POR ACTUACIÓN!".

Dices que Ibiza es el mejor sitio para la industria electrónica. ¿Todavía lo crees así? No crees que se está comercializando demasiado, imperando y prevaleciendo las tendencias lujosas y VIP por encima de la calidad musical, y transformando la música electrónica a casi un producto de lujo inaccesible para la gente común?
En mi opinión Ibiza es el mejor sitio para la música electrónica. Cualquiera que este en el top de su carrera como artista actúa en Ibiza. Ha sido así durante años y la verdad es que no creo que cambie. Pero sí que estoy de acuerdo con lo que dices de las tendencias VIP. Pronto llegará el día donde Ibiza se de cuenta que los precios son excesivamente altos y que se está acotando la música electrónica únicamente para unos pocos, dejando de lado a los que la llevan consumiendo durante muchos años. ¡Creo que los clubes deben cobrar menos por entradas y consumiciones, y los DJs deberían bajar sus tarifas por actuación! Habrá que esperar y ver en que acontece todo esto...

Tu propia sello, Saved Records –gestionado también por tu hermano Mark- continúa ganando adeptos cada día, llegando a las 100 referencias el pasado verano. ¿Cuál es su secreto?
Creo que lo más importante es que creemos en el label. Todo lo que hacemos en torno al mismo nos lleva mucho tiempo de decisión y gastamos mucho tiempo en escuchar todas las demos que nos llegan, antes de decidir si las publicamos o no. Sólo publicamos producciones con las que tanto mi hermano Mark o yo nos sentamos verdaderamente cómodos y lo cierto es que llegar a 100 referencias no ha sido tarea fácil. Estamos muy orgullosos y con cada referencia continuamos excitándonos como si fuera la primera.

Pasando tanto tiempo junto a tu hermano, imagino que habréis tenido cientos de disputas en cuanto a referencias, sonidos etc. ¿Quién hace qué para el label?
Mark es igual de importante para el sello como lo soy yo. De hecho, no creo que el 'Saved' hubiese llegado hasta donde ha llegado sin su ayuda. Por supuesto que discutimos pero pronto nos damos cuenta que yo tengo razón y seguimos adelante... (Risas).



Así que en cuanto a tu hermano Mark, ¿has sido tú su máxima influencia? ¿Cuánta importancia ha tenido tu figura para su interés por la música electrónica? Y, ¿te sirve a ti su sonido como influencia?
La verdad es que me culpo a mi mismo por el interés de Mark hacia la música electrónica. Cuando vivíamos juntos, siempre era yo el que no paraba de escuchar o mezclar discos. Mark tenía 13 años cuando me cubrió en un bolo en Maidstone al que no yo no podía ir. Siempre ha sabido tanto de música que aún a día de hoy, cuando actúa, siempre le pregunto por algún tema y de dónde lo ha sacado.

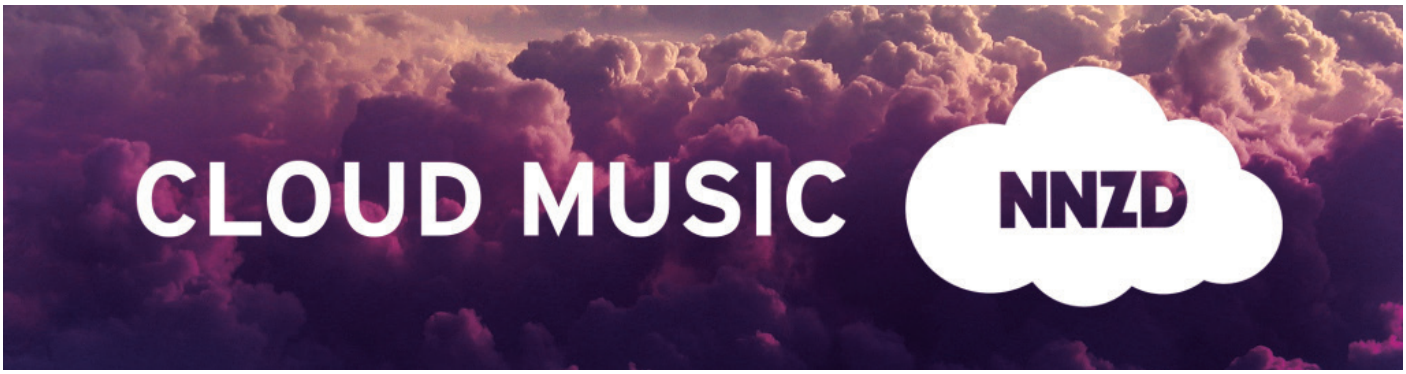
En cuanto a tus producciones, ¿para cuándo tu álbum de debut?
¡Por favor sed pacientes! ¡Estoy trabajando en él! (Risas)

El mes pasado hablaba con Dubfire y le preguntaba por su Grammy como componente de Deep Dish y éste me decía que no había significado absolutamente nada para su carrera como Dj. ¿Dirías lo mismo de tu nominación? ¿Te ha abierto alguna puerta en cuanto a tu carrera profesional?
Estoy muy orgulloso de la nominación pero desafortunadamente pienso igual que Dubfire. No ha significado nada para mi carrera como Dj...

Hasta la fecha y con tu trayectoria como aval, ¿has cumplido todos tus sueños? ¿Alguna meta por conquistar?
Mi suelo es continuar siendo un Dj. ¡Espero que dentro de diez años estemos llevando a cabo esta entrevista hablando de todo lo que ha cambiado hasta la fecha!

¡Gracias por tu tiempo Nic!
Gracias a vosotros. ¡Seguid así! ¡Un placer!

http://www.nicfanciulli.com/



Texto: RAÚL ÁLVAREZ MORCUENDE & GONZALO ESTEBAN

ALGUNAS DECEPCIONES DE 2013

Siempre al llegar diciembre, uno se pone a hacer balance/memoria de lo que ha sido su año. En el aspecto laboral, personal, salud... y los que estamos en contacto con la música y nos gusta eso de compartir música, ya sea detrás de una cabina en un club o en una revista musical, nos ponemos con eso tan temido, odiado, repulsivo, equivocado pero esencial por otra parte, como son los charts.

Odiados, porque es un coñazo hacerlos, repulsivos porque a quienes va dirigido seguramente te tachen de algo que no eres o no tenías intención de ser, temido porque sabes que te van a atizar, equivocado porque siempre hay alguien con mejor gusto que tú (mainstream de mierda blogger), pero esencial porque a fin de cuentas, le pegas un repaso a muy buena música y las críticas y opiniones (tanto constructivas como destructivas) pueden ser la sal y pimienta del mensaje inicial.

Pero llegados a este punto, nos asalta una duda: ¿Hacemos un top más como cualquier otro medio? ¿Por qué no le damos la vuelta a esto? Si queremos ser críticos, llevemos la crítica al extremo, pero ¿A cuál? ¿Al bonito y facil (en términos relativos) que supone hacer los dichosos charts?¿O bien por el contrario, vamos algo más lejos, y tratamos de buscar esas cosas que durante este año no nos han gustado? No por calidad y nada más alejado de hacer un Lo peor del 2013, pero sí un En 2013 esperábamos más de... Y de aquí ha surgido nuestra idea para este mes. Nada de enumeración ni orden alguno en los siguientes artistas que aquí vamos a listar, simple y llanamente, lo que en Neonized esperábamos con tanta ansia y al final nos dejaron con la miel en los labios...

Sin duda 2013 será recordado por el año en que Daft Punk volvió a la palestra... Una gran discográfica, una promo viral potencialmente inalcanzable para casi cualquier otro artista del planeta, unos augurios de un nuevo tour a la vista, sorprendentes colaboraciones, vamos un hype como nunca se había hypeado, para luego ¿qué? ¿'Get Lucky'? Y gracias, la verdad, gracias por nada, porque por mucho que los amemos con todas nuestras ganas, cualquier tiempo pasado fue mejor, incluso para los franceses, puesto que ni recurriendo a una batería sin igual de colaboraciones y alguna que otra resurrección prácticamente, el resultado mejora. 'Random Access Memories' llegó, vio, venció pero fue aplastado a la primera oportunidad, nada más salir 'Settle' en UK (un álbum debut de un dúo de veinteañeros como Disclosure), comenzó su desplome de lo que estaba llamado a ser el álbum tirano de este 2013. Así que lo único que dará 'RAM' para la historia será un hit del verano de 2013, algo increíble si hablamos de Daft Punk y del bagaje musical que atesora a lo largo de todos estos años de estos dioses de la electrónica.

No contentos con RAM, Daft Punk dejaron daños colaterales en forma de reapariciones de viejas glorias que mejor que hubieran seguido en el pedestal de la historia de la electrónica donde yacían, como el caso del resucitado para la causa Don Giorgio Moroder, quien no contento con su aparición estelar en RAM, le ha dado rienda suelta a una vena imaginativa que no parece propia suya y menos adaptada a un 2013, y se ha lanzado al ruedo como si fuera el vigésimo segundo retorno de Ortega Cano a los ruedos, vamos, más pena que gloria es lo que sus diversos experimentos han dejado por el camino en este 2013, los daños, aún por contabilizar.

Otro del que esperábamos un puntito más de sonido y de calidad ha sido el señor Kavinsky, quién a finales del 2012 y principios de este 2013, se propuso volver a la carga con nuevo material. A pesar de tener una imagen conocida y ampliamente proyectada y un sonido característico, 'Outrun' ha sido como un fantasma en este 2013, nada de nada... Ni siquiera algo medianamente salvable de la quema del Ferrari, que ninguno de nosotros intuíamos ni por asomo.

Como tampoco intuimos el descalabro masivo de Empire of the Sun, otros con todo el traje mediático bien cosido desde el 2008, y cuyo segundo álbum (siempre el más complicado según la crítica) 'Ice on the Dune' se había hecho esperar debido a los diferentes proyectos paralelos. Nada más allá de las expectativas. Obviamente, el que sea fan del sonido de los aussies nos va a cagar a patadas, pero lo cierto es que a estas alturas no aportan absolutamente nada y se podría decir que por muchas escuchas que le queramos dar e intentar sacar jugo, no hay nada de nada, un disco que bien se podrían haber ahorrado.

Otra guinda amarga ha sido la de Julio Bashmore. Todos sabemos lo buen productor que es, pero también sabemos que sus singles no han estado a la altura. ¿Duccy? Oh, por Dios! Poco ha dejado ver su hocico, y aunque 'Peppermint' se salva, quizás 2014 sea mejor año para él, aparte del engorroso asunto del plagio, que él mismo llegó a reconocer en público, y de ver de como una amplia manada de jovenes bedroom producers como él, le ningunean ese trono tan bien labrado durante el último par de años, nada es para siempre, tío Julio.

Y aquí un atisbo de visión positiva de 2013. Lejos del trap (que nació y murió prácticamente en el mismo momento y de hecho formaría parte de lo "peor" de 2013 por su mal uso), dejó unos resquicios aprovechados por otros géneros de similar ambiente. Estamos hablando del afortunado Jersey Club y todo lo derivado de sonidos mpc. El RnB futurístico y la derivación del Baltimore Club se van, por fin, a convertir en un género de masas (de hecho ya apuntan a ello). Lo único que debemos temer es que en 2014-2015 no sea protagonista de un artículo como éste.

www.djmag.es

JOOP JUNIOR

Sólo se trata de ir conectando los puntos

Texto: D_Journalist

“Tecnho directo, sin complicaciones sin sentido. Te engancha y te transporta a la pista de Amnesia esperando a que el bajo atronador salga por el sound system y los cañones de CO2 estallen en tu cabeza”. Son las palabras de Riche Hawtin hablando del talento del techno más minimalista del momento, Joop Junior. Con tan sólo 21 años Richie intuyó su potencial después de que Joop le lanzara (literalmente) su música en la cabina en la que el jefe capo de Minus, Plus 8 y ENTER estaba pinchando. Su estilo lleno de texturas sintéticas, bombo trotón y basslines digitales ha llamado también la atención de Dubfire, quien además le ha fichado para su sello. Otros artistas como Adam Beyer, Umek o John Digweed también han incluido sus temas varias veces en sus charts y han destacado su trabajo. Al acabar la extensa entrevista, e ir a verle actuar a la sala Barraca, os puedo decir que este baby face es un auténtico asesino cuando se pone delante de una pista de baile. Techno sin concesiones, áspero y sobrevitaminado. Nada ni parar un minuto el bombo para tomar respiro, llenando la sala de atmósferas opresivas y voces catacúmbicas previa a la descarga de bombo, platillo y bajo. Tras verle en acción me queda claro porqué Hawtin y Dubfire lo quieren es sus filas: es pura dinamita.

Buenas Joop, en primer lugar a poco de cumplir los 23 años y ya viajando por todo el mundo presentado tu live set y respaldado por nada menos que Richie Hawtin y Ali Dubfire. ¿Sientes que estás viviendo en un sueño?

La verdad es que si me preguntas eso hace dos años escasos te diría que no sería posible, estoy muy feliz que artistas a los que admiro les guste mi música y me apoyen, tanto incluyéndome en sus sellos como invitándome a participar en sus fiestas como artista de su showcase. Así que poder salir al extranjero y poder tocar mi música, la que hago yo solo en mi pequeño estudio en La Haya una ciudad más bien pequeña y aislada, es algo increíble.

Pero realmente...¿cómo llegaste a contactar con Hawtin?

En Xtrema Outdoor Festival al que fui solo, ninguno de mis amigos quería venir ya que es uno de los últimos festivales de la temporada en Holanda y no es solo electrónica, hay un poco de todo durante un día entero. Así que me fui solo, llovía mucho, como suele pasar en Holanda. Así que solo en casa pensando y pensado creí que era una buena ocasión de hacerle llegar mis demos. Es un poco raro decir cómo fue, pero lo cierto es que le lancé a Richie -mientras estaba actuando- un USB con mis demos. Para que me viera estuve buscando el contacto visual con él durante su actuación.

“Saqué el pendrive de mi bolsillo, se lo mostré y lancé cerca de la cabina, lo vio y lo cogió. Tres días después Richie Hawtin me contactó por email”.

Estaba en tercera o cuarta fila, muy apretado y mojado por la lluvia. Una vez capté su atención (sus más de 1,90 m sin duda le ayudarían en esta labor) le hice gestos con las manos de que esperara un segundo. Saqué el pendrive de mi bolsillo, se lo mostré y lancé al escenario, muy cerca de la cabina, lo vio y lo cogió. Tres días después me contactó por email. Había dejado un documento dentro de la memoria con mi contacto. No iba a ser tan looser de olvidarme de este pequeño detalle (Risas). Me dijo cuáles de mis demos le habían parecido interesantes y que le tuviera al día de mis producciones. Básicamente me dijo lo que necesitaba para definir más la línea a seguir. Al año Richie tuvo que hacer un mix para Mixmag llamado New Horizonts en la que incluyó dos de mis temas ‘Hispter Panic’ y ‘Exclusive mi Ass’ que fueron muy bien recibidos por el público y que casi en ese instante supuso el lanzamiento de mi carrera. De ahí empecé a enviar música también a otros artistas como Dubfire y ambos comenzaron a pincharme con regularidad, algo que es como un sueño para la promo de un artista novel y qué me ha permitido sacar varios EP´s en Minus y SCI-TEC lo que ya de por sí es fantástico y seguir trabajando con ellos con

remixes y nuevas cosas que están por llegar para el año que viene.

¿Pero no empezaste en Minus directamente, en qué labels podemos encontrar tus primeros temas editados?

Antes había publicado en dos sellos holandeses Fone Audio de Remi Angers, que es uno de los grandes DJ´s de techno en Holanda y que me ayudó bastante en mis inicios y también en el sello Bitten de 2000 and One.

Precisamente del sello de 2000 and One son tus temas 'Funktion' y 'Redbull', ¿Son dos potentes temas que en los que has homenajeado a la marca de bebida energética

"Richie incluyó dos de mis temas 'Hispter Panic' y 'Exclusive mi Ass' que fueron muy bien recibidos por el público y diría que casi en ese instante supuso el lanzamiento de mi carrera".

La verdad es que no tengo mucho afinidad con el movimiento hispter, respeto lo que cada uno quiera hacer sin que se meta en lo de los demás. Pero no creo en hypes, no creo en lo que es popular, yo no soy popular y la música que hago

a la que tengo acceso. Y no me refiero a Beatport, que algunas veces también lo consulto, si no cualquier formato que te permita encontrar nuevas y excitantes composiciones.

Por ejemplo Soundcloud, los miles de podcasts, perfiles de Facebook o incluso Youtube son muy buenas herramientas. También recibo las promos de Minus y Sci-tec, además de otros sellos así que me mantengo siempre online, musicalmente hablando.

Y de la producción, ¿cómo desarrollaste tus habilidades? Por tu edad no has podido hacer muchos cursos ni clases en una ciudad que es básicamente gubernamental

y al equipo de sonido más popular entre los clubes de todo el mundo?

Sí, al principio ponía nombres así, cualquier cosa que rondara por mi cabeza o como en el caso del Redbull era algo que tenía muy presente. Lo cierto es que me bebía muchas latas en el estu-

"Se trata solo de bailar hasta las 7 de la mañana y llegar a casa reventado y a dormir hasta el día siguiente pensando en lo que has sentido".

dio, tantas que de hecho ahora no lo puedo ni oler (Risas). Acerca del tema 'Funktion', también es porque aprecio mucho esta marca y en cierta manera si quería homenajear.

Entones 'Hiptser Panic' es una declaración de intenciones, ¿no?

tampoco no es popular... creo que el 'hispterismo' es una perdida de tiempo, de mucho tiempo. Lo que amo del techno, o una de las cosas que más me apegan al techno, es que lo puede disfrutar cualquiera. En cualquier fiesta puedes ver gente de cuarenta disfrutando de la música o chavales de dieciocho años. Blancos o negros, ricos o pobres, van porque les gusta el techno y da igual de dónde venga cada uno o como vista.

Da igual quienes sean tus amigos o si trabajas de diseñador gráfico en la agencia de publicidad más cool del momento y trabajas para el cliente más exclusivo. Se trata solo de bailar hasta las 7 de la mañana y llegar a casa reventado y a dormir hasta el día siguiente pensando en lo que has sentido.

¿Tu "arrojo" de dispositivos digitales te convierte en un activista de Internet?

Para mí es mi fuente principal de música. Nunca he sido DJ, nunca he escarbado en cubetas de vinilos en una tienda, ya que tampoco la hay en mi ciudad. Así que Internet es la principal fuente

Pues con todo Internet, yo produzco con Ableton y hay un montón de tutoriales muy bien explicados en la red. Y si tenía una duda solo tenía que ponerla en Google y me da más de mil soluciones, unas a través de videos en Youtube otras en foros o directamente en la misma web del fabricante.

¿Qué necesita a día de hoy un chaval para empezar a hacer algo moderadamente satisfactorio en términos de calidad sonora?

En realidad no mucho más de 500 euros. Para empezar una buena tarjeta de sonido (que puedes comprar de segunda mano), unos buenos monitores de estudio que también los hay a buen precio en la red. En cuento al resto es barato, una versión crackeada de Ableton o Logic y unos cuantos pluggins no legales.

Todavía hay un trecho para que tenga la calidad de sonido necesaria y profesional, pero con esto ya puedes presentar demos. Además ahora es más asequible que la gente puede desarrollar sus inquietudes. Ya que antes era algo muy caro, lo

primero es que tenías que alquilar un estudio porque tener un estudio en casa estaba fuera del alcance la mayoría de los mortales.

Hablando de tu estudio, ¿qué software que usas, por tu edad casi no habrás probado apenas el Logic o el Fruity Loops?

Ableton (Risas), pero usé Logic al principio que es menos amistoso visualmente (Más risas).

La verdad es que para el directo uso Live de Ableton con los sonidos que he grabado en el estudio y los tengo cada uno con su nombre. Lo que hago en mi actuación son las transiciones, los efectos, las elecciones de los temas y el patrón de los beats. Es música electrónica, no puedo hacerlo todo al mismo tiempo (Risas)... No soy una banda completa. Visualmente a mí me parece que es como el Lego, muy intuitivo para ir construyendo diferentes bloques (pistas). Para mí Protools en la producción es un desastre. Tiene muchas capas, menus, submenus y muchos botones. En el estudio cuando he enviado la demo al sello y se ha firmado que saldrán los temas si que la exporto a Protools.

Con ello hago el balance de sonidos y la mezcla final previa al mastering. Ahí si que me parece una herramienta muy útil y potente, pero no la uso en el proceso creativo.

De cara a presentar tu trabajo a los sellos, ¿cómo te organizas el trabajo, haces EP´s o haces temas que luego conforman un conjunto?

Cuando estoy en estudio trabajo pensando en EP completos, elijo un concepto y trabajo sobre él. Por ejemplo, si hiciera un 'Nightlife EP' un tema sería sobre la gente que te encuentras en los clubs, otro sobre el uso de las drogas y otro sobre la camarera guapa que has visto al entrar.

Evidentemente es el dueño del sello el que elije qué temas sí y cuáles no. En el caso de Minus los EP´s casi siempre son una colección de diferentes temas y artistas. Richie es muy metódico y es él quien "casa" las parejas de temas que irán en cada cara. Pero es un caso especial, normalmente trabajo para hacer el pack completo y que todo tenga un hilo conductor.

Con el camino que ya has recorrido, ¿no tienes ya tu propio sello?

Tengo mi propio sello, pero ahora mismo esta en la nevera, lo creé para poder tener mi espacio en Beatport y poder sacar mis temas, pero la verdad es que ya no me siento muy conectado a esos temas y no creo que lo vuelva activar hasta que crea que sea el momento adecuado. Así podré invitar a otros artistas y ayudarles a conocer su música, pero aún estoy en un momento en el que estoy construyendo mi carrera, así que de momento se queda donde está: en la nevera. Tanto Richie como Ali me ayudan y dan buenos consejos. Ahora mismo para mí es mejor sacar en sus sellos...

Te ahorras una buena pasta en marketing, entonces...

(Risas) La verdad que sí.

Hablando de estos mentores de lujo... Richie y Ali, qué sabios consejos te han dado y que puedas contarnos?

No es tanto lo que te dicen como ir con ellos y conocer otros artistas, nuevos promotores y agentes de booking, gente realmente buena a nivel creativo y profesional entendiendo la música también como una industria. Richie edito mi tema y a Ali le llego la promo de Minus y así conecté con ellos. Ahora mismo ellos son networks (redes de contactos y trabajo). En realidad sólo se trata de ir conectando los puntos de unión, como en los juegos de los niños donde acabas dibujando una bicicleta o un pez.

"No creo tampoco que vaya a ser una gran estrella. Voy a seguir disfrutando de cada momento, pero no tengo un horizonte en el que continúe de tour a los cincuenta".

Además de repartir anabolizados sets de techno en las noches de las ciudades más cluberas del mundo, entre semana asistes a la escuela de sonido de Rotterdman donde cursas estudios superiores de Ingeniero de sonido. ¿Saben tus compañeros a qué te dedicas?

(Risas) La verdad es que no lo saben ni creo que lo sepan, ninguno de mis compañeros es habitual de la noche y tienen un perfil más de técnico de estudio para grupos o para realizar bandas sonoras. Cada día de lunes a viernes me levanto muy pronto y cojo el coche hasta Roterdamm que está como a 80 km de mi casa y asisto a clase. Hago exámenes y practicas como todos. Aunque, tal vez si cae en lunes esté algo cansado (Risas).

¿Estudias para asegurarte un futuro en la industria de la música, ya sea como artista o en otro apartado más técnico?

La perspectiva de tu carrera es algo que hay que plantearse y ver detenidamente, al menos yo lo creo y así lo hago de tanto en tanto. Sinceramente no creo que vaya a ser un artista de música electrónica toda mi vida profesional. No creo tampoco que vaya a ser una gran estrella.

Voy a seguir disfrutando de cada momento, pero no tengo un horizonte en el que continúe de tour a los cincuenta. Quiero tener otro escenario posible de trabajo, ya que sí quiero seguir trabajando de alguna forma con la música. Creo que hay mucho por recorrer, hablando sobre mejorar en la calidad del sonido. Sigo aprendiendo para mejorar mi sonido ya que creo que puedo sonar mucho mejor con una mayor calidad y también para poder en un futuro trabajar como ingeniero. Bien sea grabando, editando el trabajo de otros artistas o haciendo remixes. Creo que cualquier trabajo que me mantenga en un estudio de sonido me hará feliz.

Así que te sientes muy cómodo dentro de tu estudio, por cierto y ahora me permitirás el atraco... ¿Qué tienes a día de hoy en ese estudio donde estás como pez en el agua?

Principalmente un Mac con Ableton, no tengo ningún aparato realmente chulo de momento... Tengo la Maschine, pero la uso más para mi actuación aunque he probado algunas cosas.

Para la mezcla y la compresión uso a veces el software de Universal Audio que me da buenos resultados. Evito usar pluggins que sean muy efectistas y de uso común, también hay muchos compresores o módulos de efectos libres en Internet que son muy interesantes. Hay un gran abanico de posibilidades que puedes descargar probar y usar o desechar según te guste o no. Lo último que me he comprado es el Sintetizador Ms 20 de Korg, además de unos cuantos pedales de guitarra para trabajar la distorsión y los delays.

Por supuesto la distorsión digital nunca sonora como la distorsión analógica, además trabajar con las máquinas donde tienes que tocarlo todo y grabarlo es una experiencia muy especial ya que lo experimentas en directo, no es programado. Algo de lo que me gustaría advertir a la gente que quiere empezar en esto es que no usen paquetes de samplers pre-frabricados, por muy fácil que sea bajar un archivo con 1.500 samplers editados y perfectamente ordenados. Graba de otros discos, usa samplers propios o incluso roba alguno, pero imprime tu personalidad en cada uno de ellos. De otra manera sonarás igual que los demás. Otro error común -y que yo cometí al principio- es sacar los temas muy rápido, hay que madurarlos, recapacitarlos y no enviarlos hasta que creas que seas lo suficientemente "único" como para sentirlo así. Lo que había en el pendrive que lancé a Richie Hawtin es muy diferente a lo que hago ahora y a la música que me ha editado. Él vio potencial en los temas porque, creo, encontró algo diferente y en cierta manera único. Tardé como seis meses en enviarle los siguientes temas y de esos eligió dos.

+info: www.joopjunior.com

www.djmag.es

ANDRE CROM
Sinónimo de house

De la mismísima Cuenca del Ruhr cabalga, a lomos de OFF Recordings, un artista insaciable y con una premisa por encima de todo; su gusto por lo pegadizo y la pisa de baile. Capo del label germano, Andre Crom lleva años explorando diferentes trayectorias y estilos musicales. Inicialmente inspirado por el sonidos disco de los 70 y el house de los 90, el alemán aprovecha ahora su cualidad innata de selector musical para brindar exquisitas píldoras musicales desenvueltas entre el deep, el house más cálido y el pop más underground. Y es que aún con un sello a las espaldas, trabajo de A&R del mismo y una agenda acrecentada en estos últimos años, Crom promete seguir siendo fiel a su premisa: ¡reventar la pista baile!

Texto: **DIEGO FERNÁNDEZ**

2012-13 ha sido el mejor año en tu trayectoria profesional. ¿Cómo explicarías tu progresión sonora desde tus inicios? ¿Qué diferencias encuentras entre el sonido de tus inicios con el actual?

¡Sí, desde luego! La mayor constante desde mis inicios es mi cariño hacia lo pegadizo. Me gustan los tracks que cuando los escuchas por primera vez acabas cantando o tarareando su melodía incluso ya fuera del club. Aún así, a lo largo de mi carrera he ido variando mucho de estilos a la hora de componer y actuar; al principio me desenvolvía entre el house con influencias disco, luego me pasé a la ola electroclash, después probé el minimal hasta acabar con un house muy loopy e influenciado por el nu disco y el pop. Hoy en día y tras más de diez años de experiencia, lo que más me importa de la música es que ésta sea atemporal. Mi estilo actual es una mezcla de techhouse pegadizo para escuchar en mitad de la noche y un sonido mucho más techy y emocional para cerrar la noche o eventos al aire libre.

> **"LA MAYOR CONSTANTE DESDE MIS INICIOS ES MI CARIÑO HACIA LO PEGADIZO".**

Muchos no saben que en el pasado fuiste periodista musical, con todo lo que eso conlleva. ¿Alguna vez pensaste que los papeles se invertirían? ¿Qué aprendiste de tu época como periodista en cuanto al ámbito musical se refiere?

Lo de intercambiar los papeles era sin duda uno de mis sueños por entonces. Y la verdad es que soñaba alcanzar el éxito del que gozo actualmente, pero sinceramente, nunca lo esperé. Desde que tengo 18 años, lo que mas me ha motivado ha sido ser Dj, así que lo aposté todo y no me quejo de cómo me está yendo. Entrevistar a artistas como Tiga, Sasha o Masters At Work me ayudó a comprender como funcionaba el negocio de la música, pero lo que más me importaba eran los contactos que hice por entonces. Éstos me ayudaron –con el tiempo- a convertirme en promotor de un club y más tarde para contactar a artistas que quisieran colaborar conmigo en mis producciones.

En tus producciones fusionas house, deep techno e incluso pop. ¿Qué escuchas en tu día a día? Tu sonido parece abarcar varios géneros musicales no sólo centrados en la electrónica…

Mis fuentes de inspiraciones han cambiado tanto con el paso del tiempo…antes me basaba mucho en el oldschool con el sonido disco de los 70 y 80 y luego pasé al house de los 90; pero esto me aburre ya un poco. Hoy en día mis influencias vienen del pop alternativo como The XX, Mano Le Tough, Jamie Woon o SBTRKT entre otros. Lo que me encanta es coger estos elementos y transformarlos en algo que también funcione en la hora punta de un club. Por ejemplo, acabo de acabar un remix junto a mi amigo y compañero de estudio Chi Thanh, para una de los temas más underground de la banda 'The 1975'; este es el perfecto ejemplo de fusión entre el house undeground y pop.

> **"ENTREVISTAR A ARTISTAS COMO TIGA, SASHA O MASTERS AT WORK ME AYUDÓ A COMPRENDER COMO FUNCIONABA EL NEGOCIO DE LA MÚSICA…".**

'Notaufnahme' -junto a Tigerskin- en 2006, 'Bodenturnen' en 2007, o 'Hanging On' en 2013 -junto a Teenage Mutants-, han sido probablemente tus mayores hitos en cuanto a producciones se refiere. ¿Cuál dirías que más y mejor representa tu sonido? ¿Qué etapa ha marcado más en el sonido de Andre Crom?

'Notaufnahme' fue mi primera gran explosión y me ayudó mucho en mi primera etapa como Dj internacional. Pero hice el track en 2006; no tiene nada que ver con lo que hago hoy en día. 'Hanging On' también creo que está des-actualizada en cuanto a mi sonido actual se refiere. He cambiado mi estilo radicalmente en estos últimos 9 meses, pero estoy muy contento con el resultado que estoy obteniendo, y creo que mis nuevas producciones representan fielmente lo que está por venir.

¿Cuál es el secreto de OFF Recordings? 72 referencias avalan el buen hacer del sello y muestran el porqué es uno de los más charteados del momento…

El sonido de OFF Reocrdings también ha cambiado y continuará cambiando, pero la constante de OFF –y mi vida en general- es centrarse en la esencia. Los tracks que salen a través de OFF resultan tan bien en la pista de baile por que llevan un mensaje muy claro como vocales muy pegadizas, basslines irresistibles, grooves matadores etc. La visión es entender qué es lo importante y deshacerse de todo lo que pueda distraer su atención.

¿Qué dirías que ha impulsado a su consolidación y evolución tan exponencial desde 2008? ¿Eres tu su A&R?

Sí. Soy su A&R y tengo la decisión y potestad de decidir qué se va a publicar. Pero he de decir que tengo un equipo de amigos a mi alrededor a los que acudo para pedir consejo u opinión en cada track que vayamos a lanzar. La verdad es que ayuda mucho el recibir feedback de gente para entender cuánto potencial puede tener un track. Creo que lo que dio el empujón al label fueron los lanzamientos de varios Eps increíbles el pasado año. Esto es como todo; si tienes varios temas buenos, los productores te van mandando mejores demos con mayor asiduidad. Otra medida estratégica importante fue establecer un núcleo de artistas que más tardaría formarían parte de la familia OFF; queríamos artitas implicados a la hora de publicar con nosotros así como disponibles para realizar showcases representando el label.

OFF Recordings es sin duda otros de tus mayores joyas, siendo uno de los labels omnipresentes en los grandes portales digitales. ¿Dónde lo ves o te gustaría ver en un futuro?

Me encantaría ver como OFF se consolida como un label de club en vez de ser un label de Djs. Para ello nos centramos en actuar en –cada vez más- los mejores clubes, festivales y eventos. En 2014 nos centraremos mucho en los mixes, álbumes de artistas, moda e incluso accesorios. Pero por supuesto, no olvidamos nuestras raíces y continuaremos publicando bombas para reventar la pista de baile.

¿Qué próximas novedades podemos esperar del label? Alguna nueva referencia o fichaje?

Quizá la incorporación más importante mi proyecto junto a Chi Thanh titulado 'ACCT'. Chi Thanh es un productor con muchas tablas y unas habilidades en el estudio increíbles. Así que esto, combinado con mi sentimiento hacia la simplicidad es el pilar fundamental de la colaboración. Estamos muy emocionados con el proyecto por lo que ¡estad atentos a los nuevos lanzamientos y remixes! Además, Purple Disco Machine están ahora mismo en la cresta de la ola con decenas de labels queriendo licenciar su hit publicado a través de OFF, 'My House'. Por último, estad atentos a Kevin Knapp, otra de nuestras nuevas incorporaciones. ¡Su show en directo es brutal!

Sois un sello que presta especial interés a tracks enfocados al DJ como tal, donde la mayoría de releases están destinados a la pista de baile…

Exacto. Aunque ahora estamos expandiendo el espectro hacia álbumes con tracks no tan destinados a la pita de baile. Pero sí, nuestra historia ha sido ser un label destinado a djs, el cual ha funcionado muy bien como tal, pero con nuestros artistas, mi gusto personal y las estructuras de distribución del label evolucionando, creemos que debemos dar un paso adelante.

www.djmag.es

Sin apostar por el vinilo, ¿creéis más en el formato digital? ¿Os sentís más cómodos con este formato?

He comprado más de 3000 vinilos antes de cambiarme a Traktor, luego Mp3 Cd y ahora USB. Creo que nuestra música debe estar disponible en todo el mundo y para todo el mundo. Además, creo que la música importa mucho más que el medio en el que se difunda. Claro que es bonito tener un track disponible y distribuido únicamente en 300 vinilos pero ¿es eso democrático? ¿A caso haces un favor a tu artista –que recordemos es el primero que quiere ganarse el pan con la música- con esta estrategia? Yo creo que no.

> **"CLARO QUE ES BONITO TENER UN TRACK DISPONIBLE ÚNICAMENTE EN 300 VINILOS PERO ¿ES ESO DEMOCRÁTICO?".**

En cuanto a tu directo, ¿qué es lo qué más destacarías? ¿Qué puede uno esperar en uno de tus sets?

Versatilidad y efusividad en la pista de baile. Ante todo soy Dj y me encanta ver las caras del público e interactuar con ellos cada vez que estoy en la cabina. Disfruto haciendo 'viajar' a la gente por eso mi directo se caracteriza por la frescura y los cambios en la intensidad del set.

¿Cómo compaginas el tiempo para producir con el actuar y ser dueño de un label como OFF Recordings?

Este es uno de mis mayores quebraderos de cabeza. No es fácil estar al día de tus mails o tareas de administración cuando te pasas todo el día viajando o con malas conexiones a Internet durante días o semanas. La clave es la subcontratación. Cuento con un gran label manager que me quita muchísima carga de trabajo de encima. Además, necesitas priorizar para así entender qué es lo que realmente necesitas, lo que quieres hacer y lo que puedes encargar a terceros. Ya he dicho esto en alguna otra entrevista pero ya que a mi me ayudó tanto, permíteme sugerir la lectura de 'The 4 hour work week' de Tim Ferriss. Esto os ayudará a perfeccionar vuestras técnicas en aprovechar vuestro rendimiento al máximo.

La escena deep en España parece volver a resurgir un poco. ¿Estás al tanto de nuestra escena. ¿Qué productores tienes en el punto de mira?

Siendo sincero, tengo la sensación de que la escena española está seriamente estresada por la crisis y tampoco creo que el público español se centre mucho en la escena deep house; creo que tiran más por el tech house más contundente. Con OFF, trabajamos con Héctor Couto, pero tampoco podría nombrarte muchos productores españoles más. Me encantaría recibir algo de feedback del público español que lea esto, y ver si me estoy perdiendo artistas talentosos de vuestro precioso país. Me encanta Barcelona; de hecho estoy planteándome seriamente mudarme allí, por lo que sería brutal establecer una conexión especial entre OFF, Andre Crom y España.

Tras triunfar como productor, dueño de un sello y dj, ¿cuál es tu próximo sueño a realizar?

Estoy muy emocionado con el momento que estoy viviendo actualmente. Nunca me había sentido tan inspirado a la hora de producir y lanzar nueva música. Además, estoy disfrutando como un enano de las aventuras del label. Personalmente mi mayor meta es ser todavía más feliz, hacer a otros más felices todavía, y seguir cambiando mi vida para bien. A largo plazo espero poder formar una familia, pero a día de hoy continúo disfrutando de los elementos rockeros que me proporciona mi actual forma de vida.

Andre Crom ha sido el encargado de firmar el recopilatorio 'OFF to Amsterdam Dance Event 2013' para OFF Recordings.

HOT SINCE 82
Este tío está que arde

Hot Since 82 es uno de los nombres que más han sonado este 2013, sus producciones se han charteado y pinchado como las que más, sus bolos se han multiplicado por todo el mundo y su último trabajo, mitad álbum-mitad compilación, es la guinda a este exitoso año. 'Little Black Book' contiene algunos de sus mejores trabajos de la temporada como su remix para Green Velvet del 'Bigger Than Prince' o la tremenda revisión que le hace Lee Curtis de 'Hurt You'.

Texto: **D_JOURNALIST**

Entrevistamos a Daley Padley vía Skype y desde su casa en el campo a las afueras de Leeds nos cuenta cómo ha sido la producción del trabajo para Moda Black le ha ido este año en Ibiza, porque decidió no quedarse todo el verano en la isla y nos adelanta parte de lo que está cociendo a fuego lento el hombre tras Hot Since 82.

Buenas Daley, lo de Hot Since 82, no es muy críptico, ¿no?
En realidad no es nada complicado, 1982 es el año en el que nací…

Editas como Hot Since 82 desde hace unos tres años, ¿cómo te volvió a picar el gusanillo de la producción?
El primer trabajo como Hot Since 82 fue el EP 'Let It Ride' en Noir Music music, no lo hice por volver a tener bolos para pinchar bolos, simplemente encontré unos samples muy buenos y vocales con los que creía que podría hacer algo interesante. Así que lo compuse, se lo entregué a Noir Music y desde entonces no he parado de producir y de pinchar.

Acabas de presentar en sociedad el Little Black Boom en Moda Black. Lo novedoso de este trabajo es que es mitad álbum y mitad recopilación de remixes y colaboraciones? Has abierto la veda de una nueva serie de CD híbridos en Moda Black?
Pues sí, esa es la idea. Una mezcla y concepto nuevo y que sea atractivo. Resultó algo difícil de acabar por el numero de bolos que he tenido este año, pero los chicos del Moda Black han trabajado muy duro para hacerlo posible. En realidad ya son mis amigos, Jaymo & Andy George los jefes del sello los que se pusieron mucho las pilas con la promoción y parece que está gustando, así que ahora a por un nuevo proyecto y un montón de música ya casi terminada que está por llegar.

¿Quizás tu álbum de debut como artista en solitario?
Voy a empezar a componer después del verano de 2014, así que creo que será a partir de 2015 cuando presente mi álbum de debut personal… He producido mucho este año y el que viene quiero relajarme un poco y elegir muy bien los EP que voy a sacar y en que sellos sacarlos. No quiero saturar, en esto la gente se puede aburrir si sacas todas las semanas.

Del álbum lo que más me tensa las emociones es el remix Lee Curtiss, creo que además es uno de los temas que más pones en tus sesiones…
Fue idea mía elegirlo a él, me gustan sus producciones. Conocí a Lee en Miami en la Winter Conference de este año y conectamos enseguida. Yo también creo que es el mejor remix de 'Little Black Book', así que estoy muy contento, especialmente por él, también creo que en Beatport esta funcionando bastante bien.

¿Es quizás lo más oscuro del trabajo?
Sí, sus producciones son increíbles y sus temas son muy siempre suenan muy compactos, suena especialmente bien en grandes equipos de sonido.

¿Que has utilizado para la confección de este Little Black Book?
Básicamente lo importante ocurre dentro del Mac y del Macbook, es importante para producir tener la fiabilidad y estabilidad de Apple, en cuanto a software la verdad es que con lo que me siento más cómodo es Logic, también la nueva Maschine de Native Instruments. Pero cuando quieres conseguir mejor sonido y afinar más tus elecciones te vas al uso de hardware y plugins, para este trabajo he usado la librería de Arturia, algunos samplers, el Virus y algunos compresores.

Nos complace mucho saber que para el mastering final confiaste el trabajo a un estudio de sonido español llamado Pobla…
Sí, ya habían masterizado otro de mis tema para otro sello, esto fue como hace un año así, cuando el sello me envió el master inmediatamente reconocí que este era un muy buen trabajo y pregunté quien lo había martirizado, me pasaron el contacto de Marc (AFFKT) de Sincopat, así que le contacté y envié un nuevo tema con el que quede muy contento así que le pregunte si quería masterizar todos los temas para del 'Little Black Book'. Realmente es otro mundo, una cosa es componer, escribir y producir y otra es conseguir dinamismo en el sonido para sonar en grandes sound systems, es en realidad otro universo. Lo hizo muy bien, pasamos buenos momentos, algo de estrés también porque quería que hiciera en principio veinte temas y el me decía que "todos no se podían hacer al mismo tiempo y que priorizara unos sobre otros". Pero estoy muy contento con el resultado final.

¿Esta temporada ha sido la más interesante que has tenido como artista en Ibiza? ¿Has alquilado como otros colegas de profesión una bonita villa en la que celebrar fiestas privadas llenas de chicas?
Pues no, no lo hice pese a las insistencias de mucha gente, en primer lugar me habría ir a muchas fiestas, de hecho demasiadas. Cuando estás en Ibiza y tienes cuatro o cinco bolos a la semana es algo muy exigente y que no siempre estás dispuesto a hacer. Además, tengo que ser realista con mi edad y con mi situación actual con mi chica, ya estuve como tres veranos allí, pero en realidad solo estamos a un par de horas de avión con lo que es fantástico ir cuando quiero pero no estar en pleno frenesí.

> **"ME GUSTA VIVIR EN EL CAMPO PORQUE PASO MUCHAS HORAS EN SITIOS CERRADOS COMO AVIONES, TAXIS, AVIONES, HOTELES, CLUBS…".**

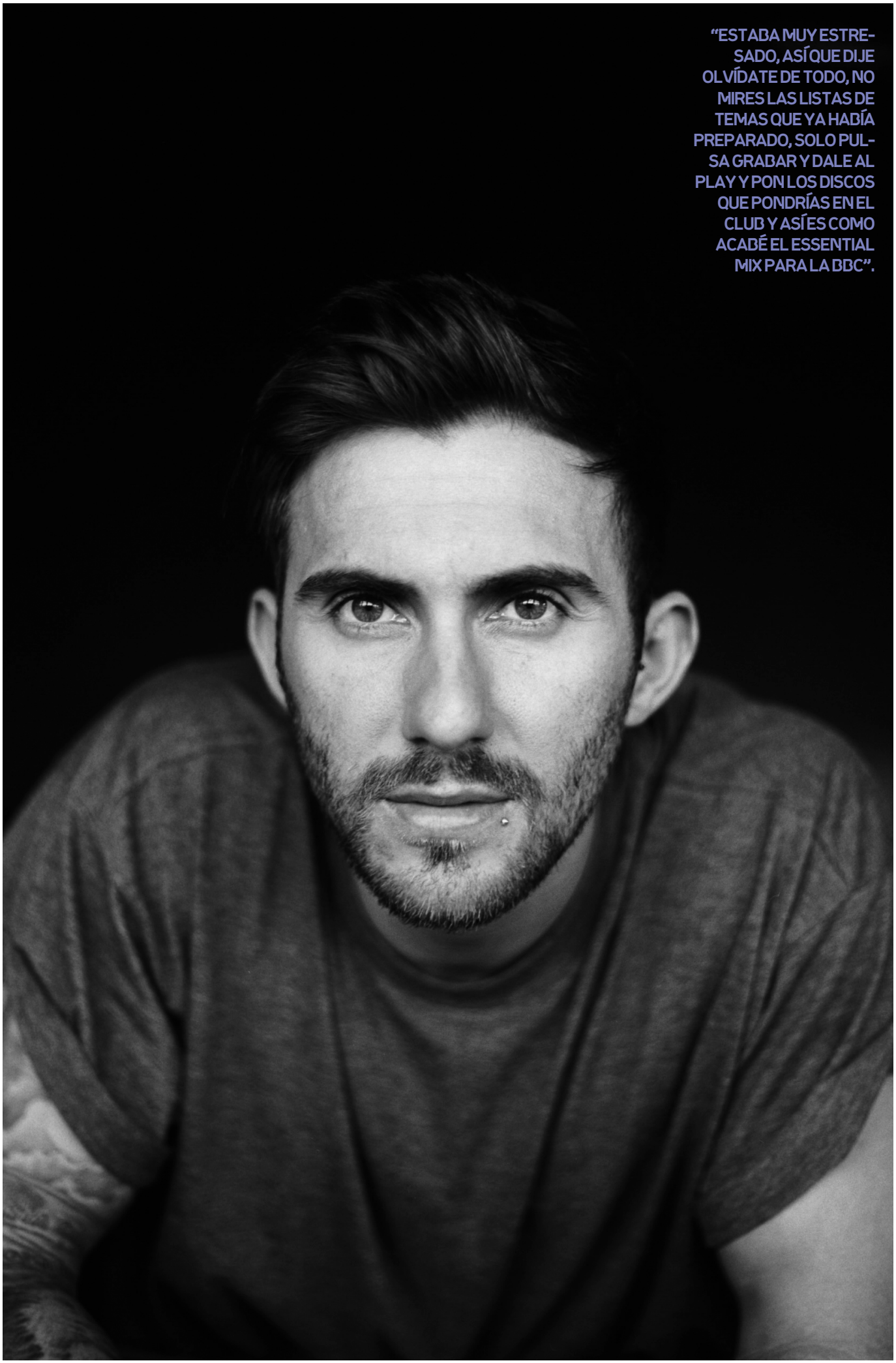
¿Por lo que sigues viviendo en Leeds con tu chica? no te has mudado a ninguna ciudad molona como Londres, Berlín o Ibiza como ha sido la tónica general de otros artistas…
En realidad vivo en las afueras de Leeds en una casa que construí hace unos años, me gusta vivir en el campo porque paso muchas horas en sitios cerrados como aviones, taxis, aviones, hoteles, clubs… Así que cuando llego a casa quiero ver algo de verde y sentir que hay mucho espacio a mi alrededor.

Imagino que para producir también es una ventaja, no tendrás problemas con los vecinos o con los pastores de ganado?
(Risas) Pues la verdad es que no, no tengo que preocuparme mucho por el volumen.

Cómo has sido tus participaciones en Ibiza este año, has estando en ENTER, We Love en Space y en Sankeys…
Adoro Ibiza, he estado yendo a Ibiza lo últimos trece años de forma más o menos regular, ya sabéis que los que habéis ido que es increíble. ENTER fue algo tremendo con la terraza de Space a tope desde primera hora. Pinchar en la Terraza de Space es algo muy especial, repetí en Space con un set muy pendenciero en We Love. Sankeys me encanta, es un sitio más pequeño y con un alto porcentaje de ingleses así que me siento como en casa.

Hace poco has participado en un Boiler Room junto a Maceo Plex para el Warehouse Project de Manchester, ¿qué te pareció la experiencia?
Es una buena idea, algo de lo que todo el mundo comenta hoy por hoy, la gente que está al cargo son

www.djmag.es



"ESTABA MUY ESTRESADO, ASÍ QUE DIJE OLVÍDATE DE TODO, NO MIRES LAS LISTAS DE TEMAS QUE YA HABÍA PREPARADO, SOLO PULSA GRABAR Y DALE AL PLAY Y PON LOS DISCOS QUE PONDRÍAS EN EL CLUB Y ASÍ ES COMO ACABÉ EL ESSENTIAL MIX PARA LA BBC".

unos tíos muy profesionales. Me gusta este formato más próximo al público, son sólo 45 minutos de set por lo normal y todo el mundo se involucra mucho. Además participé en la edición de Manchester, lo cual pese a estar en el norte de Inglaterra hizo que el ambiente estuviera más que caldeado.

"CUANDO VOY A PINCHAR A UN SITIO, AL ACABAR NO ME QUEDO EN LA CABINA O EN EL PRIVADO. BAJO A LA PISTA DE BAILE CON EL PÚBLICO".

Este formato de Dj "empotrado" al público tiene un alto riesgo de que algo caiga no debe y apague la música, ¿te has sentido cómodo?

En realidad es algo que se disfruta mucho, al menos en mi caso, cuando voy a pinchar a un sitio no me quedo en la cabina o en el privado. Bajo a la pista de baile con el público, Especialmente si han venido amigos o también a ver la reacción del público. Solo hago lo mío y estoy encantado de hacerlo. No soy dios, solo pongo música es eso y me gusta bailar y disfrutar como a los demás…

A la vista tienes varias fechas interesantes como Madrid próximamente y también viajando mucho hasta llegar a la Nochevieja en la Brixton Academy de Londres junto a Sasha. ¿Es el mejor sitio para acabar el año de un británico?

Pues sí lo es, es la fiesta de Sasha y él mismo me llamó para que fuer a actuar junto a otros grandes DJ´s. Ya sabes que Sasha es uno de los primeros Dj´s legendarios y que últimamente tenido un resurgir muy interesante. Le he visto pinchar en un par de ocasiones este año y lo ha hecho extremadamente bien. Brixton Academy es un sitio icónico de Londres donde nunca he actuado y siempre he querido visitar y no he podido por alguna razón. Así que será la primera vez que voy y además para actuar. Vendrán varios amigos, incluso mis padres a verme así que haremos que sea una gran noche, empiezo a tener ganas de que llegue ya…

También has hecho unos cuantos mixes este año entre los que destacan los de la BBC y que son muy diferentes uno de otro ¿Como diseñas los mixes? Depende de a donde quieres ir o de qué público lo vaya a escuchar?

Depende, con el Essential Mix para el programa de Pete Tong, que es completamente en directo sin retocar nada, hice como treinta versiones hasta que llegué a la versión final. Estaba pensando demasiado en lo qué la gente quería escuchar, en qué debía poner, qué era muy viejo o qué no era demasiado nuevo… Sinceramente, la última toma la hice el mismo día que la BBC me dio para entregar el mix y hasta entonces no me había quedado satisfecho. Así que dije, "eh, para…" Porque estaba muy estresado, así que dije olvídate de todo, no mires las listas de temas que ya había preparado, "solo pulsa grabar y dale al play y pon los discos que pondrías en el club" y así es como acabé el Essential Mix. En el caso del mix para el programa de Skream y Benga, en realidad son minimixes de algo más de treinta y cinco minutos, así que puse unos cuantos temas que me gustan sin que importarme mucho si uno era mas deep u otro era más groovy. Colecciono mucha música, en realidad de todo tipo de house y techo y mucha de la música que compro o recibo por promo no llego a pincharla jamás en el club, pero es música que me gusta. Es como en las sesiones, si tengo una sesión de cuatro o cinco horas empiezo mucho más abajo y deep, pero hay ocasiones que tienes una hora u hora y media y tienes que acertar con la selección y trasmitir la energía correcta al público.

Se te ve cómodo sin el Traktor y usando los USB enchufados sobre los reproductores…

A veces sí uso este nuevo reproductor de Piooner, las últimas dos semanas he pinchado con Traktor. A veces si llego muy justo de tiempo al club y solo enchufo los USB y listo. Lo bueno de los nuevos reproductores de cd´s con USB es que me siento más natural pinchando porque pones algo en el reproductor y pinchas, no me estoy apoyando en ningún ordenador… Dos o tres reproductores, un mezclador y publico, solo se necesita eso. Pero cuando tienes por delante un set de varias horas es bueno tener la accesibilidad y las el motor de búsqueda para seleccionar el tema que quieres y además puedes utilizar muchas más entradas, en realidad puedes montar hasta 8 decks. Depende de las horas que vayas a tener por tener…

Qué sientes al ser charteado por la plana mayor de la electrónica como Richie o Sven…

Siempre es bueno que te pongan en sus listas de temas, especialmente si lo hacen grandes artistas como Sasha, Guy Gerber o los que has nombrado… Es una recompensa al trabajo de que mi producciones funcionan. La verdad es que siento que la cosa funciona, básicamente es como si me pagaran por hacer mi hobby. Pero al mismo tiempo es también es mucho trabajo y muchos viaje. Pero, la verdad, es que me estoy acostumbrando a que todo vaya mejor que bien. También es verdad que estos artistas que antes eran grandes referentes ahora son también colegas o amigos, por ejemplo como con Sasha, que antes era "SASHA" y ahora es mi colega Sasha y me invita a su fiesta de Nochevieja.

www.hotsince82.com/

VUELTA A LOS 90

Dos décadas después de que inspirasen por primera vez el establecimiento de leyes en contra de la música electrónica, los breakbeats que alimentaron el jungle y el hardcore han encontrado una segunda vida en las manos de productores que llevaban pañales cuando se estrenó 'Terminator'. Pero, ¿qué se esconde detrás de esta última reinterpretación de este famoso género electrónico?

Texto: **TOM BANHAM**

Traducción: **EDUARDO PÉREZ WAASDORP**

Fotos Om Unit: **JON ANGELO MOLINARI**

www.djmag.es

Después del techno industrial y el deep house, no es de sorprender que el jungle, el progenitor del drum & bass que apareció a principios de los 90, que temblaba al ritmo de los breakbeats que parecía que iban a colapsar en cualquier momento, fuese la última pieza de historia electrónica en ser recogida, reevaluada y servida en nuevos formatos. Después de una década en la que el minimal techno rechinaba en su camino hacia todos los clubs del mundo, y el dubstep convertido en una burda parodia, hay algo que tienen los spinbacks, cláxones y sonidos de disparos para seguir causando el caos en la pista de baile sin parecer obsoleto.

Para productores como A Sagittarium, los breakbeats son una reacción natural al estancamiento creativo que viven el house y el techno, con sus efervescentes hi-hats y snares que parecen tratados con nostalgia y cambio de perspectiva a partes iguales, marcadamente en oposición al aburrido techno académico de algunos sellos como Blackest Ever Black, o el vacío creativo que vive el rígido tech house. El jefe de Elastic Dreams ha sido productor de techno desde principios de los 90, pero hace un par de años adoptó este nuevo alias anónimo para explorar diferentes sonidos, salpimentados con los breakbeats de los tempranos jungle y hardcore. Habiendo experimentado la primera ola de raves, sigue sintiendo afinidad con su energía dos décadas después. Para él, la "fórmula" techno está perdida. "Para mí, ese sonido del temprano jungle y hardcore es música rebelde, ¿sabes? Es peligroso, es

A Sagittariun

crudo, es callejero. Es como el trash punk, el death metal, tiene energía, actitud. Es música de forastero y es por eso que dura tanto, supongo. Es un sonido sin compromiso, no está hecho para ser música de principiantes, y son siempre las formas de arte y escenas minoritarias las que acaban teniendo un impacto más duradero en la cultura". Específicamente, señala a "los trabajos de percusión techno inspirado en Berghain" y al deep house "donde realmente se azota al caballo", refiriéndose a la motivación de jóvenes productores como Ed Russell, de 23 años, a explorar sonidos que son más viejos que él.
Como Tessela, Russell le da un giro a samples que se veían como trillados cuando él todavía estaba en primaria, dando como resultado nuevas formas abrumadoras. Discos como 'Hackney Parrot' y el reciente lanzamiento de R&S, 'Nancy Pantry' han cortado y filtrado drásticamente los ritmos frenéticos del jungle hasta dejarlos prácticamente irreconocibles. "Hay algo inherentemente divertido a los breakbeats", dice Russell. "Y los discos que han utilizado, esos desvergonzados tracks de hardcore de 'las manos en el aire'. Es impresionante, aunque muchas veces parezca una broma. Casi suena ridículo, pero funciona gracias al marco de trabajo que lleva dentro".

Referencia no es ser retro

La música de Russell está lejos de ser un pastiche de esos viejos discos hardcore. A diferencia del maldecido renacer del deep house, en el que jóvenes productores están poniendo de moda discos que son casi indistinguibles de aquellos que se hicieron hace dos décadas, los veinteañeros detrás de esta gama de techno cargado de breaks se enorgullecen de la distancia que han puesto entre su música y el material fuente.

"La cuestión que más tiempo me ocupa es en tratar que la percusión suene más que simplemente breaks ralentizados", dice Daniel Koehler, cuyos discos publicados en Skudge son indudablemente techno moderno, pero cargado de cándida energía ravera. Su intento por capturar la energía del jungle y el drum & bass, que le encandiló cuando tenía 13 años, pero que siente ausente desde el cambio de milenio. "La gente me pregunta por qué no hago drum&bass. Bueno, no me interesa el drum&bass moderno", dice entre risas. "Así que si tan sólo quisiera replicar lo que escucho, estaría haciendo lo que Doc Scott hizo en 1996. Una versión de mierda".

Para Koehler, como para Russell, la presión por no acabar siendo un pastiche hace que ciertos aspectos del jungle queden fuera de discusión. Ambos están de acuerdo en que el break Amen, por ejemplo, es tan ubicuo que es casi irreproducible. "He sampleado muchos breaks, pero ese es el único que me queda por samplear", dice Koehler. "Tengo que hacer algo realmente diferente con él. He escuchado un par de discos recientes que lo usan, y creo que es un poco de vagos.

Tessela

Etch

Falsos recuerdos

Pero para Etch (Zak Brashill, de 21 años), cuyo trabajo en Keysound y Soundman Chronicles toma igual peso del garage y dubstep como del jungle, probando que hasta los elementos más trillados pueden reinterpretarse. "Los sonidos que utilizo son bastante vagos, los Jungle Warfare estándar, como sirenas o spinbacks. Intento ponerlas en la canción por quizá medio segundo, para que la gente diga "Ajá, eso lo conozco", pero de pronto se ha ido". Aunque Brashill se perdió la primera ola de jungle, el regalo de una gigantesca colección de vinilos de un tío suyo cuando era un adolescente y la accesibilidad a un casi infinito archivo de documentos online y videos y documentales de los clubes de principios de los 90' ha conseguido que tenga la perspectiva de la escena donde nació la música de baile, en contraste directo a la vida nocturna de hoy en día. "Odio ir de fiesta hoy en día. La peña habla sobre tener epifanías en las pistas de baile y no creo que yo jamás haya experimentado algo así porque no soy fan de este resurgir del house y techno, y me aburre mucho".

Parece un punto de vista cansado para un chaval de 21 años, pero con el dicho tan propio de la cultura electrónica "eso no es tan bueno como antes", no se puede culpar a productores como Brashill por comparar su experiencia a la mitología del clubbing, y la encuentren pobre. Hasta cuando saben que los mitos no son del todo verdad. "Siempre digo que desearía haber estado allí, pero tal vez no sea tan bueno como yo creo que fue". Para Russell, quien descubrió el jungle a partes iguales entre YouTube y la colección de discos de su hermano, esta versión de semificción del sonido rave puede ser todavía más inspiradora que la propia realidad. "Siempre me entristece no haber estado allí, pero es casi mejor mirar atrás en retrospectiva y poder hacer mi propio camino".

Jungle footwork

Como A Sagittarium, Mark Pritchard sí que experimentó el jungle en sus albores, y no se encuentra bajo ninguna ilusión en cuanto a las realidades de la escena. Su regreso a sus ritmos saltarines en un par de trabajos recientes para Warp no están basados en la nostalgia, pero como reconocimiento de que, para un DJ que lo ha dado todo con un dubstep crecientemente hiperactivo, el jungle ofrece una manera de "subir la energía cuando el resto está haciendo exageraciones". Cuando Pritchard empezó a reintroducir el jungle en sus sets hace cuatro años, esto también le brindo una manera de explorar su interés en el footwork, templando un ritmo desconocido para el público británico con algo más reconocible. "Lo que realmente me gustaba [del footwork] era la energía, y la disconformidad ante arreglos y drops. Era una locura. La canción se esparcía por todo el lugar, no había una estructura de club real específica y obvia. Y también me gusta eso en la música de club. Eso es lo que también tenía el jungle. Las canciones eran

muy experimentales en su arreglo. No era sólo los típicos drops obvios para hacer que el público enloquezca".

Aunque los defensores del footwork americano eran conscientes del jungle, no fue hasta que lo pusieron DJs de Reino Unido como Om Unit (alias Jim Coles), quien producía jungle como fanático adolescente de Metalheadz, que las líneas entre ambos quedaron delimitadas explícitamente. Bajo el nombre Phillip D Kick, Coles hizo remixes de clásicos del jungle, como el 'Renegade Snares' de Omni Trio, que se colaron en el traqueteante sonido footwork del 808, poniendo de moda algo nuevo de los dos sonidos más comunes de la música de baile.

Como Russell, Koehler y Brashill, Coles de 33 años creció escuchando jungle y hardcore, pero se enamoró de el a finales de los 90', cuando se convirtió en el cada vez más aformulado drum&bass.

"Sentía como si se me hubiera pasado el barco". Así que cuando Goldie, que oyó los remixes footwork de jungle de Coles, se le acercó para hacer un EP sobre Metalheadz fue como "el cierre" para su espíritu adolescente, inspirándole para escribir la música que capturaba el sentimiento adolescente de los años que pasó escuchando paquetes de cintas de jungle en el autobús del colegio, aunque eso no resultase un pastiche.

"Me dio el ímpetu para referenciar esos bien homogéneos y estereotípicos ritmos de Metalheadz, en términos de breaks", nos explica. "Me dio una cierta libertad para ver cómo calzaba eso en cómo pienso mi música. Mi estilo. Fue una fusión de cómo veía yo las cosas de Metalheadz y cómo me veo a mi mismo ahora".

Pero a pesar del creciente interés en los breaks, Russell señala que el público acostumbrado a ciertos ritmos, todavía encuentra al hardcore intimidante, mientras recuerda un festival en Bolonia donde, gracias a una serie de problemas de viaje, se vio a si mismo llegando al escenario a 10 minutos del final de su set. "Así que entro en una sala con 2000 personas en este almacén enorme y pensé 'Me quedan tres canciones, pondré 'Hackney Parrot'. Toda la sala se quedó quieta, nadie bailaba. Todo el mundo se miraba como preguntándose '¿Qué cojones es eso?'. Luego intenté con 'Nancy's Pantry' y todo el mundo fue como si dijera '¡que le den a esto!'", se ríe. "Así que al final puse un disco de Levon Vincent y volvieron a bailar".

Om Unit

Mark Pritchard

ROMPIENDO LO CONVENCIONAL

EL BREAK AMEN EN CINCO DISCOS

El break Amen es tan ubicuo en el jungle como las flexiones y los pantalones camuflaje, pero este loop de seis segundos ha tocado todo, desde el hip-hop al rock industrial en el camino a convertirse en, posiblemente, el break de percusión más sampleado de la historia de la música.

'AMEN, BROTHER' DE THE WINSTONS
1969

Este cover del 'Amen' de Jester Hairston fue lanzado originalmente como la cara B de 'Color Me Father'. A pesar de haber sido sampleado en incontables ocasiones, ni el batería GC Coleman, ni el dueño del copyright de la canción, Richard L Spencer, han recibido jamás un céntimo de royalties.

'STRAIGHT OUTTA COMPTON'
1988

El advenimiento de samplers a mitad de los 80' inspiró una gran cantidad de compilaciones de discos, explorando viejos discos de soul y funk en busca de breaks. Cuando 'Amen, Brother' apareció en 'Ultimate Beats and Breaks' se convirtió en marca del hip-hop, con el bajo añadido de haber bajado el pitch hasta los 136 bpm del original, complementando a la perfección la agresión que supuso el 'gangsta-rap' de finales de los 80'.

'ORIGINAL NUTTA' DE SHY FX
1994

Donde reinaba el hip-hop, la música dance seguía. La perspectiva jungle del break Amen era menos respetuosa, y su ubicuidad consiguió que los productores se interesasen por retorcer un poco más el break para crear formas todavía más frenéticas. La obra maestra del raggajungle de Shy FX filetea el beat en un bombardeo de snare drums escupidos, y provee uno de los drops más alucinantes en cualquier disco electrónico.

'DON'T CHANGE FOR ME' DE RAMADANMAN
2010

Para muchos productores que se perdieron los albores del jungle, existe un agudo dolor por la pérdida de la percibida como época dorada. En manos de David Kennedy, el elemento más famoso del jungle se troceó y convirtió en un paso a medias empapado en nostalgia.

'MINDWASH' DE SPECIAL REQUEST
2013

El seudónimo referencia de Paul Woolford en el jungle lleva el break Amen a un punto de ruptura, y en este efervescente corte techno, acorta el loop a un beat 2-step, que ocasionalmente expande en candentes rellenos. En el tercio final, la canción se convierte en acordes dub, que se asientan tan cómodamente con este más adaptable break de percusión.

FÁBEL
Un artista de verdad

Este tío se la juega a diario y ha tenido que largarse de España para intentar vivir de su trabajo: hacer música de verdad, sin trampas, sin alharacas, sin más pretensión que enriquecer una escena electrónica nacional incipiente y bastarda. El gaditano Fábel no cede terreno y para 2014 presentará su primer álbum que publicará, en vinilo, el sello de Mike Shannon. Y es que hay tipos que todavía engrandecen nuestro devenir sintético diario, que carajo.

Texto: **FERNANDO FUENTES**

¡Alo Fábel, ser músico es algo poco habitual en la marea de productores de música electrónica que nos invade en los últimos tiempos, ¿hasta qué punto es y debe ser importante saber música para hacer música?

Yo soy de los que piensan que saber música se hace necesario cuando evolucionas y quieres mejorar tus composiciones, pero creo que hay muchas maneras de saber música o ser músico sin necesidad de leer un pentagrama o ser un experto en armonía. Aunque desde luego que ayuda tener al menos nociones básicas.

Tocas muchos instrumentos de los llamados clásicos, académicos… pero, ¿y los platos y el mixer, se puede considerar también como un instrumento más?

¡Por supuesto!. Herbie Hancock y Bill Laswell ya lo tenían claro cuando incluyeron en 'Rock It' a Grandmaster DST escracheando y mezclando junto a una banda, o sea, usando al Dj como un instrumento más. O sólo hay que ver cómo se las gastan en las "battles" los especialistas en turntablism por poner otro ejemplo.

> "CUALQUIER AMANTE DE LA MÚSICA PUEDE NOTAR SI ALGUIEN SABE COMPONER".

La pregunta del millón: ¿De qué forma condiciona tu sonido –como dj y productor- el que seas músico de verdad? ¿Eres capaz de reconocer escuchando un tema si el tipo que lo ha pergeñado sabe realmente música?

Hoy día hay muchas herramientas que automatizan lo que antes hacía un músico manualmente, como crear un arpegio o cuantizar notas. Condiciona de manera positiva, desde luego. Lo de reconocer si alguien sabe de música en un tema, no creo que esté condicionado a que seas músico, si no a tener buen oído y un poco de criterio musical. Cualquier amante de la música puede notar si alguien sabe componer.

¿Qué supuso en su momento ser el primer espada de la promotora levantina Dskonnect? ¿Qué aportaste como artista a dicha plataforma?

Supuso una feliz coincidencia. Cuando Dani, el cerebro detrás de Dskonnect, tuvo la idea, yo andaba sin colectivo o plataforma que me representara y con muchas ganas de hacer cosas en Valencia. A él le gustaba mucho lo que yo hacía entonces y a mí me gustaba mucho su manera de pensar y gestionar la agencia. ¿Qué más se puede pedir? Dskonnect ha crecido gracias a los aportes de todos los artistas que han pasado por la agencia y ha sufrido muchos cambios en su roster original, así que no podría atribuirme nada a nivel individual.

Tu reciente fichaje por Overflow, ¿es una especie de reconocimiento a tu carrera en pos del fomento y difusión de la música electrónica en el Levante y España?

Bueno, cómo sabéis, Overflow y Dskonnect han trabajado mano a mano en muchos eventos, incluidas las famosas fiestas Overflow en la sala Metro de Bigastro. Para mí, es un verdadero honor. Siempre me ha gustado mucho el concepto de fiestas y la versatilidad de los artistas residentes en Overflow y he tenido el placer de formar parte de sus fiestas junto a Mike Shannon, cómo residentes invitados cuando se hacían las fiestas en Metro.

Eres un gran conocedor de la escena electrónica levantina, ¿cómo calificarías su evolución en estos últimos años? ¿Qué artistas de la zona han sido claves en su desarrollo?

Valencia es una ciudad con una inmensa tradición musical. Ha pasado y pasará por muchas épocas y siempre se ha caracterizado por tener muy buen público. Sería muy difícil hablar de artistas influyentes sin dejarse a nadie por mencionar. En el momento que llegué a Valencia, aun existían tiendas cómo Emot Records, regentada por el gran Cham, o 3MV, la tienda de Cristian G Martí, Love Sónico del gran Paskal Kleiman, Tasmaniac o Ultrasound de Pedro Bol. Todos ellos vinculados y comprometidos con la escena musical de ese momento. No hay espacio para hablar de todos los artistazos que conozco de ese momento, así que ruego me perdonen.

> "ME ENCANTA MEZCLAR, SOBRE TODO SI SE PUEDE ENCAJAR BREAKS O ELECTRO EN UNA SESIÓN DE TECHNO Y HOUSE".

¿Cuáles son a tu juicio tus principales cualidades como dj? ¿Y como productor?

Creo que no soy el más adecuado para hablar de mis cualidades pero si podría decir qué cualidades veo en un Dj o productor: sobre todo, tener la mente abierta y oír mucha música distinta. Mirar a tu público es fundamental, tanto si tocas en una banda cómo si eres Dj. El público siempre te dirá hacia dónde ir. Esto, también se puede aplicar a un productor. Si oyes mucha música, tendrás más ideas y recursos por lo tanto, será más fácil hacer buenos temas. Y sobre todo, ser humilde. El ego te nubla la vista en cualquier disciplina que desempeñes.

Tus sesiones siempre han sido felizmente imprevisibles y ciertamente eclécticas… ¿es en esa libertad donde Fábel alcanza su máximo desarrollo?

Es muy divertido poder mezclar distintos estilos en una sesión y pone a prueba tu habilidad, aunque lo cierto es que has de estar en el sitio adecuado con el público adecuado. Me encanta mezclar, sobre todo si se puede encajar breaks o electro en una sesión de techno y house.

> "SOBRE COBRAR 50 EUROS POR TOCAR QUE PUEDO DECIR. Y MÁS CUANDO ERES EL PROMOTOR, HACES LOS FLYERS Y PINCHAS EN LA MISMA FIESTA POR ESE DINERO COMO YA ESTÁ PASANDO".

Siempre has sido un talento libre que te has movido, como pez en el agua, por muy diversos estilos –caso de la IDM, el dub, el jazz, el techno, el house, el downtempo, etc. Pero, ¿cuál es realmente el que más te gusta y con el que más te identificas?

Sinceramente, siempre trato de evitar este tipo de preguntas. Me gustan tantas cosas distintas que se me hace muy complicado. Aunque mis raíces vienen del jazz, el funk y la música clásica, tengo muchas influencias del old school hip hop, trip hop y la electrónica de los 90. En este terreno me siento bastante cómodo, sobre todo si se trata de trip hop o downtempo.

En mi opinión eres uno de los escasos artistas electrónicos puros, que lo son de verdad, desde las mismas tripas. En este sentido, ¿qué opinión te merece la presunta prostitución de la escena (Synch, celebritys-djs, cobrar 50 euros por un live, etc)?

Me parece terrible la situación que estamos viviendo. Siempre he pensado, que las nuevas tecnologías son positivas y necesarias para evolucionar, pero no para darle alas a cualquiera que se presenta con su laptop. Si existe el synch, creo que debería servir para añadir más procesos a tus sesiones, cómo loopear y poder tener más canales abiertos mientras mezclas, añadir efectos a tiempo real, capturar a tiempo real, pero no para tener sólo dos canales abiertos. No veo habilidad alguna en tener dos canales sincronizados y no hacer nada más que levantar las manos para que el público te vitoree mientras pinchas temas de otros. Pero por suerte, no siempre es así y hay muchos artistas que trabajan duro, con o sin synch. Sobre cobrar 50 euros por tocar que puedo decir. Y más cuando eres el promotor, haces los flyers y pinchas en la misma fiesta por ese

dinero como ya está pasando. No añadiré nada más, que cada uno saque sus propias conclusiones.

Tu reciente paso por Sónar fue muy celebrado por buena parte de la escena underground nacional... ¿qué recuerdas de esa cita y qué ha supuesto en tu carrera?
Sólo puedo estar agradecido. Ha supuesto un antes y un después en mi carrera. Fueron ellos los que me contactaron y como podréis imaginar, ¡mi sorpresa fue tremenda! Para mí, significa un reconocimiento a mi carrera y supongo que para muchos de mis compañeros que han sido convocados en otras ediciones, también. Los recuerdos que tengo son geniales. Abrir el Sónar de día, un viernes en el Village es toda una responsabilidad y sólo puedo dar gracias por haber tenido tal oportunidad.

> "ESPAÑA Y NO SÓLO ESPAÑA, ES PAÍS PARA EGOS Y TIBURONES DE LA NOCHE".

De todos los productores de primera línea con los que has trabajado –caso de Maceo Plex, Mike Shannon, Pablo Bolívar, etc.- ¿de cuál has aprendido más? ¿Y viceversa?
Sinceramente, creo que no se deja de aprender trabajes con quien trabajes. Todos ellos siempre han creído y han apoyado mi trabajo. La colaboración con Maceo Plex fue algo más casual. A él le gustó 'Principe de Hang Over', uno de los temas que publiqué en mi primer Ep, 'Fabeltones' y de ahí se hizo 'Love U Mama', el tema en el que aparezco en su álbum debut como Maceo Plex, 'Live Index'. Las colaboraciones con Mike Shannon y Pablo Bolívar son fruto de estar mucho tiempo juntos en el estudio y pasar muy buenos ratos improvisando con el Rhodes, así que supongo que siempre se aprende de modo mutuo.

¿De los sellos nacionales e internacionales con los que has trabajado, con cuál te gustaría repetir y por qué?
Con Avantroots desde luego. Pablo Bolívar, el cual muchos ya sabéis es el capo, siempre me ha apoyado y abierto las puertas en este increíble sello. Me siento como en casa y siempre quiero repetir.

Eres, además, un gran remixero, ¿disfrutar con esta tarea? ¿No da un poco de vértigo tocar el trabajo de los demás para llevarse al propio huerto?
Hacer un remix es un reto maravilloso, siempre da vértigo. Significa reinterpretar un tema y transformarlo en algo tuyo, respetando la esencia original. Disfruto muchísimo. Hasta ahora, he tenido la suerte de remezclar música no enfocada a la pista de baile y eso me motiva mucho más. También estoy muy agradecido a las personas que me han contactado para remezclarles. Supone un reconocimiento a tu trabajo, un verdadero alago.

> "NO VEO HABILIDAD ALGUNA EN TENER DOS CANALES SINCRONIZADOS Y NO HACER NADA MÁS QUE LEVANTAR LAS MANOS PARA QUE EL PÚBLICO TE VITOREE MIENTRAS PINCHAS TEMAS DE OTROS".

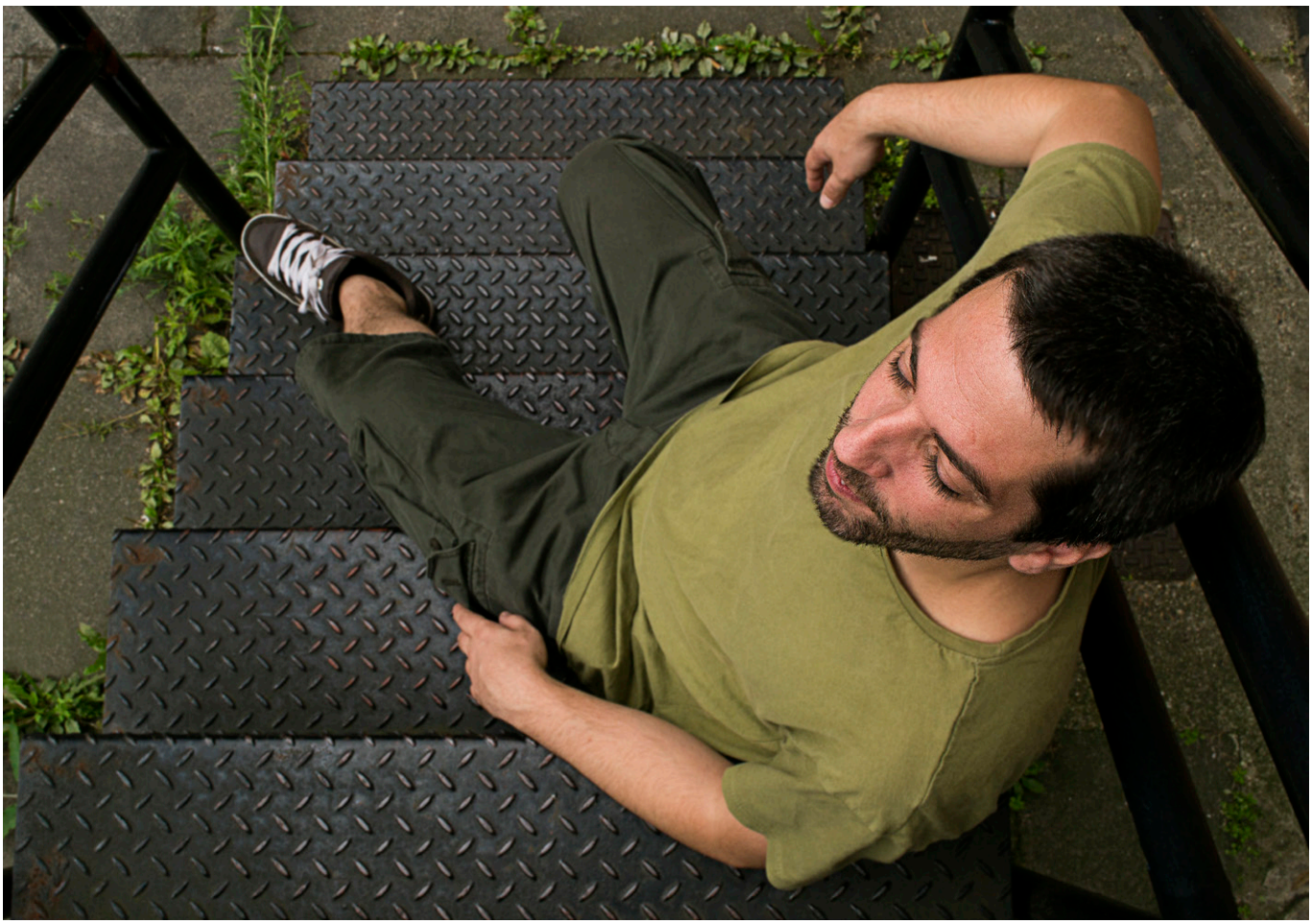
A principios del 2014 publicaras tu esperado, próximo y primer álbum en vinilo, en el sello de Mike Shannon: Haunt Music. ¿Qué nos puedes adelantar del mismo? (Vamos, que esto es DJMAG ES...!)
¡Estoy contentísimo! Lo único que os puedo adelantar, es que hay muchas colaboraciones entre las que destacan músicos profesionales como la arpista Anne Vanschothorst, la trompetista Saskia Laroo, Ernst Stolz con la viola de gamba o mi buen amigo Ian Currie, el cual es guitarrista y tenemos un tema acústico juntos. Este álbum representa en buena medida mis influencias musicales, hay un poco de todo, broken beat, jazz, electrónica, downtempo... Sinceramente, no creía que en los tiempos que corren, alguien apostaría por sacar un vinilo de este tipo y estoy muy agradecido a Mike y Haunt Music por creer y apoyar mi trabajo.

En estos momentos resides en Londres, ¿te consideras un emigrantech? ¿Ha sido una decisión motivada por el estado actual de la cultura en España?
En buena parte sí, aunque también han sido motivos personales. Londres está igual o peor para la escena local de Djs. Hay montones y muchos neo-promotores. Aunque sí es un buen sitio para tocar en directo. Estoy deseoso de tocar en directo por estas tierras.

¿España no es país para electrónica? (Al menos ahora y todavía...)
España y no sólo España, es país para egos y tiburones de la noche. Es un país lleno de talento y gente maravillosa, aunque muy pasiva. Me he ido con mucha tristeza. Es un país lleno de artistazos y de gente muy capaz y con muy buenas ideas. Pero parece ser que manda la tiranía de la noche. Hoy día la mayoría de las personas que hablan de electrónica, es para referirse a la música de club, cuando la música electrónica es más que esto.

Finalmente Fábel, ¿qué esperas de este 2014 que ahora estrenamos?
Que el año que viene no vuelvan a hacer un anuncio de la lotería como el de este año. ¿Ya estamos sufriendo bastante no creéis?

http://soundcloud.com/fabel



Clilllate.es
THE NIGHTLIFE ONLINE

La web #1 del Nightlife en Europa

Ahora también con venta de entradas

Compra tus entradas fácilmente,
al mejor precio, y SIN GASTOS DE GESTIÓN en

Clilllate.es/entradas
THE NIGHTLIFE ONLINE

ENTRADA

TLF 914263880

FRANK KVITTA
Metamorfosis neural

Frank Kvitta es conocido como uno de los productores y DJs más contundentes de la escena electrónica. Sus martilleantes sets, cargados de una percusión endiablada, frenéticos ritmos y pandemonio generalizado, han sido la banda sonora de la mayoría de aficionados al hard techno (o schranz, según gustos) más duro y caótico dentro y fuera de nuestras fronteras. Sus colaboraciones con los productores de este extremo del techno son legendarios, haciendo las delicias de fiestas del género tan emblemáticas como las Apokaliptikas de Florida 135, las CODEs más canallas, festivales como Monegros, Montagood o Aquasella... Frank es más que un viejo conocido de nuestro país.

Texto: **EDUARDO PÉREZ WAASDORP**

Pero Frank ha cambiado. Ha madurado y ha experimentado un montón de experiencias reveladoras, que le han ayudado a explorar estos nuevos sonidos que nos presenta en su nuevo disco, 'Side by Side', en el que hace una apología directa al ocultismo, sociedades secretas, la cábala en particular, estados alterados de consciencia, los hemisferios cerebrales y... bueno, mejor dejamos que él mismo nos lo cuente, ¿no?

"ME LLEVÓ A ENCONTRAR REALMENTE QUIÉNES SOMOS, QUÉ SOMOS Y PORQUÉ ESTAMOS AQUÍ".

Antes de empezar, tengo que decir que llevo siendo fan tuyo desde hace mucho tiempo. He acudido a tus sets en las Apokaliptikas de Florida 135 y te he visto en más de un Monegros, desde 2007. Soy un tipo al que le gustan muchos tipos de géneros musicales, por lo que me esperaba algo cañero cuando me dijeron que iba a entrevistarte y a escuchar tu nuevo disco. Sin embargo, lo que me encontré fue algo que difícilmente podría atribuirse al Frank Kvitta que todos conocemos. Desde mi punto de vista, se trata de un giro de 180º en tu carrera, no hacia una música más 'suave', como algún tarugo podría pensar, sino en pos de un sonido y una forma más madura de ver, entender, crear y hasta sentir la música. ¿Qué te ha pasado?

Es genial saber que hay gente que me apoya después de tanto tiempo. Me transmite muy buenas sensaciones sobre lo que estoy haciendo. Bueno, ¿Qué me pasó? Es bastante fácil de explicar. En estos últimos años he experimentado un grandísimo cambio de conciencia. Estaba profundamente inmerso en los medios de comunicación alternativos, lo que me llevó a encontrar realmente quiénes somos, qué somos y porqué estamos aquí. He aprendido mucho sobre el cerebro humano, del universo y de física cuántica. También he aprendido cómo una enorme sociedad mantuvo en secreto todo ese antiguo conocimiento y por supuesto, el por qué. Esta fue la clave para abrir mi mente a un nivel infinito de imaginación. La clave para el equilibro entre dos campos de energía en nuestro interior, la energía masculina y femenina que está representada por la parte izquierda y derecha del cerebro, respectivamente. Tan pronto consigas equilibrarlos y encontrar la paz interior dentro de ti, abrirás el "tercer ojo" y esto te dará una mejor perspectiva de todo. Realmente puedes ver cosas, que a veces, no se pueden describir. Y 'Side by side' no es tan solo un cambio en mis producciones, sino que también es un proyecto para expresar los sentimientos y emociones, que me han guiado a lo largo de la búsqueda de mi verdadero yo. Para no extendernos mucho: 'Side by Side' es un forma de expresión musical artística del despertar espiritual

Hablemos de tus orígenes, desde el schranz y hard techno. Hay muchas teorías sobre la procedencia de la palabra, pero ¿qué significa para ti?

Schranz fue para mí, como para muchas otras personas, una forma de vida. Cuando era joven, era uno de esos que decían "¿Techno? ¡Que le den, yo escucho schranz!" También he clasificado música y gente en diferentes géneros o creencias en otro tipo de música, lo que en realidad es algo malo. Eso nos separa a unos de otros. Desde luego la música es siempre una cuestión de gustos. Pero por favor nunca olvides que la música es música. No importa el género, si es clásica, techno o metal. Respeta todo lo que existe. Respeta para ser respetado. Al fin y al cabo todos formamos una gran familia que comparte la pasión por escuchar frecuencias armónicas. Todo el mundo tiene su propia percepción a la hora de definir la música. Una vez tuve una charla con Chris Liebing sobre todo esto del schranz. Bueno, supongo que se arrepiente de lo que hizo. Simplemente fue una palabra, que describía la aproximación al sonido británico de gente como Surgeon. La gente empezó a tomarlo por un verdadero estilo musical y como un estilo de vida. Para mí, no significa nada. Odio dividir a la gente y la música en géneros y creencias.

"HE APRENDIDO CÓMO UNA ENORME SOCIEDAD MANTUVO EN SECRETO TODO ESE ANTIGUO CONOCIMIENTO Y POR SUPUESTO, EL POR QUÉ... EL EQUILIBRO ENTRE DOS CAMPOS DE ENERGÍA EN NUESTRO INTERIOR, LA ENERGÍA MASCULINA Y FEMENINA...".

Ahora, casi todos los DJs que venían de sonidos más duros están desarrollando otro tipo de música. Pasó ya con Kröcher, Liebing y ahora tú. ¿Cuál crees que es la razón? ¿Disfrutas del cambio? ¿Qué lo motivó?

Para ser sincero, nunca he entendido porque la gente cambia de sonido. Esto pasaba cuando era más joven. Cuando tu cuerpo, mente y espíritu se estaban desarrollando al unísono. Te haces mayor y dependiente de la información que recibes, aunque también te haces más sabio. Todo esto cambia por completo tu visión sobre la música, estilo de vida o la vida en sí misma. Mi perspectiva ha cambiado mucho. Mi personalidad también ha cambiado mucho, en sentido positivo. Esto, desde luego influye en la experiencia de como escuchas música y cómo la produces. Empiezas trabajando con tu imaginación, con el lado derecho del cerebro. La parte izquierda es muy racional y matemática. La parte derecha te permite ver mucho más allá, experimentas mucha más creatividad. De ahí, realmente se sacan soluciones e ideas infinitas. Cuando produzco, tanto ahora como en un futuro, lo que quiero es expresar algo con mis pistas. El nombre, la canción en sí misma y el diseño de la portada, todo tiene que contar una historia. Trabajo mucho con el simbolismo, la geografía santa y mensajes subliminales. Realmente he disfrutado con el cambio, en cuanto a experimentar la música de una forma completamente diferente. Esto no quiere decir que me esté volviendo un "blandengue". Mi música sigue siendo intensa. Quizá un poco más lento para llenar más espacio con bajos y sonidos.

En este nuevo álbum se observa una dicotomía de sonidos, desarrollando a lo largo del mismo el concepto de dualidad. ¿Qué es lo que querías contar?

Quise expresar de forma simbólica, ambas partes del cerebro, con sus funciones reales. Ellas controlan tu consciencia, y dependiendo del estado de consciencia en el que te encuentres, utilizarás más el lado izquierdo o derecho del cerebro. Ninguno de los lados es bueno, ya que el equilibrio es importante. Los que utilizan más el lado izquierdo, les pierde el ser egoístas, de sangre fría, sin sentimientos, ni simpatía o empatía por el resto de seres vivos, muy materialistas. Los que usan más su lado derecho son soñadores, perdidos en el espacio, en un mundo de ensueño, solo creyendo en el lado bueno de la humanidad, sin ver las cosas malas, pensando demasiado en los demás, olvidándose de sí mismos. Es así como

www.djmag.es

se convierten en víctimas de los usuarios del lado izquierdo. Porque no ven que están siendo usados y estafados por el ego de los usuarios del lado izquierdo. Por esto, ninguno de los dos lados es mejor, solo el equilibrio es capaz de abrirte los ojos a todo.

"LA MÚSICA ES MÚSICA. NO IMPORTA EL GÉNERO, SI ES CLÁSICA, TECHNO O METAL. RESPETA TODO LO QUE EXISTE. RESPETA PARA SER RESPETADO".

En el 'Hemisferio Izquierdo' ('Left Brain'), podemos oír la primera canción, que es de rap, cosa totalmente inesperada en un disco de electrónica. ¿Cómo te vino la idea? ¿Por qué MC Veto?

Bueno, con este álbum he intentado expresar sentimientos y emociones conectados con varios temas sobre el despertar espiritual, pero hay algunas cosas que no se pueden expresar solo con sonido. Tengo un viejo amigo llamado Dennis Henning. Lleva haciendo rap, ya algunos años, y hemos grabado varias jam sessions con algunas pistas suyas. Fue el primero en el que pensé cuando tuve la idea de empezar mi álbum con un fuerte mensaje y con un buen ritmo electrónico hip-hop. Sólo tienes que ver el álbum como todo un concepto. No título por título. Hay que ver la foto completa, no solo los puntos.

Después, se puede observar una escala creciente de sonidos duros frenéticos, metálicos e industriales como 'Rabbit Hole', pasando por 'Remembering' y finalizando con la locura de 'Prison Break', acompañado de Arkus P, y que nos recuerda a tu etapa más cañera, de las noches en la catedral del techno en España, Florida 135. ¿Este orden es intencionado? ¿Cómo calificarías esta parte de tu nuevo sonido?

Sí que hice estas pistas a propósito, pero no porque dijese, necesito tener hardtechno en este álbum. Como ya he explicado antes, todas las pistas son expresiones musicales. 'Rabbit Hole' y 'Prison Break' son más duros y retorcidos porque los temas también lo son. 'Rabbit Hole' representa la conciencia que puedes llegar a adquirir de las informaciones más profundas del conocimiento antiguo. Si te encuentras en punto más profundo de las recónditas informaciones ocultas del universo, la consciencia, el simbolismo y el control de la humanidad, entonces tu mente empieza a tropezar y te encuentras en un túnel de extrañas informaciones, eso es 'Rabbit Hole', primero te asusta, luego te enfada y entonces te libera. 'Prison Break' describe exactamente el sentimiento de romper con los barrotes mentales, programados en nuestra consciencia, que conocemos como "miedo". Una vez más, puedes comprobar que todo está conectado. Las noches en Florida135 forman parte de las noches más especiales de mi carrera. Ese sitio es mágico. Como Dj de éxito, tienes que trabajar como un chamán. Te tiene que llegar la energía de la gente y del sitio y reflejarlo en tu música. Entonces es cuando creas una atmósfera mágica. La gente puede sentir cuando estás conectando con ellos a través de lo que haces. Literalmente te haces uno con la fiesta y la gente. Florida135 es uno de esos lugares especiales con una energía increíble, muy positiva y mágica. Y no puedo esperar para enseñar a los visitantes de Florida135 mi nueva visión de los sonidos y la música. Por supuesto esto se anunciará como un set especial. Yo no hago nada sin avisar a la gente (Risas). Bueno, lo hice en Fabrik hace unas semanas, toqué un sonido completamente diferente y vaya que si funcionó, lo hizo y muy bien.

"SI TE ENCUENTRAS EN PUNTO MÁS PROFUNDO DE LAS RECÓNDITAS INFORMACIONES OCULTAS DEL UNIVERSO, LA CONSCIENCIA, EL SIMBOLISMO Y EL CONTROL DE LA HUMANIDAD, ENTONCES TU MENTE EMPIEZA A TROPEZAR Y TE ENCUENTRAS EN UN TÚNEL DE EXTRAÑAS INFORMACIONES...".

Por otra parte, tenemos el 'Hemisferio Derecho' ('Right Brain'), que supone una sorpresa mayúscula. Es un viaje melódico de canciones electrónicas con una amplia gama de sonidos, como decía, inesperados en uno de los maestros de los sonidos más duros del techno. ¿Qué querías expresar?

Quería expresar el sinfín de oportunidades, el mundo de ensueño y la imaginación del lado derecho del cerebro. Tan solo cerrar los ojos, flotar con la música y olvidar la realidad que conocemos.

A pesar de que es un nuevo estilo el que estas explorando, sigue quedando patente ese sonido pesado tan característico tuyo. ¿Cómo conseguiste trasladar tu sonido-firma a una forma tan diferente de trabajar?

La gente siempre sabe diferenciar cuando empiezo a tocar, no importa que estilo. No lo sé, solo es mi toque personal en la música, las pistas que escojo cuidadosamente para mis sets. Toco con mi corazón, y supongo que la gente realmente lo puede sentir y oír. Incluso, a pesar de que la música vaya a ser más lenta, el pump, los bajos y la percusión seguirán teniendo mucho peso. ¡Lo prometo!

"LA GENTE SIEMPRE SABE DIFERENCIAR CUANDO EMPIEZO A TOCAR, NO IMPORTA QUE ESTILO".

En ambas caras, podemos escuchar una perspectiva más oscura en todas las canciones. ¿Es esto reflejo del camino que sigue tu nuevo sonido? ¿O crees que solo es parte de la transición?

Como ya he dicho, no quiero que con este álbum mi música tome un curso completamente nuevo. Mi música siempre ha ido evolucionando con los años. Ahora no solo estoy en un punto en el que mis producciones se producen con emociones reales, también mis sets, los tocaré con una perspectiva diferente a todo.

En la canción 'Tree of Life' podemos oír una melodía muy ecléctica a lo largo de todo el tema, muy trancero, con toques de épica y tragedia... todo ello mostrando una perfecta progresión de sonidos, que se desarrollan desde la melodía hasta los vocales metálicos (presentes también en otras canciones del disco)... ¿Cómo surgió la idea de usar esos vocales?

'The tree of life' es una canción muy especial para mí. Hice esta canción cuando fui y tuve consciencia sobre lo que significaba para nosotros el cabalístico 'Árbol de la vida'. El árbol de la vida representa las energías de los siete chacras presentes en nuestro cuerpo. El chacra con la energía más baja, es la frecuencia de Saturno y el chacra más alto es el del sol, y dependiendo en qué estado de consciencia te encuentres, puedes leer con el árbol de la vida cuál es tu posición para "despertar". El chacra más bajo significa oscuridad, sólo siendo consciente del mundo material. Subiendo por la escalera de la espiritualidad y la consciencia te encuentras con el resto de los chacras. Cuanto más alto llegas, más conciencia se obtiene del mundo espiritual y material. También muestra si tu lado izquierdo y derecho del cerebro están en equilibrio. En realidad es un manual para mostrar el buen camino para el despertar de la consciencia. Y tan pronto como tuve conciencia de esta percepción, mi universo (prefiero llamarlo así, en vez de Dios), no puedes imaginarte como me sentía. Se me pusieron los pelos de punta, se me aclararon tantas cosas. Realmente podía sentir la energía subiendo de un chacra a otro, e inmediatamente empecé a escribir esta canción. Pienso que esta canción describe al 100% lo que estaba sintiendo en ese momento. Recientemente he hecho el video para la canción, que se lanzarán, el 22 de noviembre, junto con el single 'The Tree of Life'.

"NO SIGO LAS VOTACIONES. NO SÉ QUIÉN HA QUEDADO PRIMERO, ÚLTIMO O EN EL MEDIO. ESTOY MUY CONCENTRADO EN MI MÚSICA Y MI CONCENTRACIÓN NO SE ROMPE POR COSAS COMO: QUIERO SER EL NÚMERO UNO, ¿QUIÉN ES MEJOR QUE YO? ¿QUIÉN ESTÁ HACIENDO QUÉ, DÓNDE Y CUÁNDO...?".

Finalmente, y dado que hace poco que se publicó el Top 100 de DJMag, ¿qué opinas? ¿Qué opinas de la invasión del llamado EDM? ¿Te ves cerca de ese sonido en algún momento?

Para ser sincero, no sigo las votaciones. No sé quién ha quedado primero, último o en el medio. Estoy muy concentrado en mi música y mi concentración no se rompe por cosas como "quiero ser el número uno, ¿Quién es mejor que yo? ¿Quién está haciendo qué, dónde y cuándo...?" Quiero mantenerme fresco, con la mente abierta para centrarme 100% en mí, mi familia y mi trabajo. Pero también veo a muchos artistas que han influido en mi carrera, y es genial ver les surgir ahí.

Ha sido un placer poder hacer esta entrevista. Esperamos poder verte pronto (bien sea en tus sets de schranz, o desarrollando tu nueva etapa). ¡Gracias!

Muchas gracias por la oportunidad de explicarte, a ti y a los españoles mi visión de la música y mi propósito para este álbum. ¡Muchas gracias! ¡Amor y respeto!

Podéis conseguir el nuevo álbum de Frank Kvitta en:

http://www.beatport.com/release/side-by-side-lp/1153423

http://www.frank-kvitta.net/

https://www.facebook.com/frankkvittaofficial

https://soundcloud.com/frank-kvitta

www.djmag.es

MEKOS
ADIOS

JAVI GREEN
Polivalencia en estado puro

Actual residente de la sesión madrileña The X Club, -previo paso por su residencia semanal en la discoteca ibicenca Privilege junto a Cristian Varela & Friends-, este bilbaíno de 27 años mucho tiene que aportar a la escena nacional. Con unos comienzos en torno al deep y tech-house pero con fuertes influencias hacia el techno, Javi Green es el sinónimo perfecto a la polivalencia y efectividad en la pista de baile. Capaz de firmar referencias para sellos como Climatic Sound, Senso Recordings, Pornographic, o Factomania, el vasco afincado en la isla de Ibiza promete dar mucha guerra este próximo 2014. Habrá que estar bien atentos...

Texto: **DIEGO FERNÁNDEZ**

Buenas Javi. En tres palabras, ¿cómo te definirías?
Alegre, inquieto y perseverante.

Has pasado largas temporadas en ciudades y países esencialmente electrónicos como Berlín o Ámsterdam. ¿Cuánta influencia han ejercido estas etapas en tu estilo musical?
Creo cada etapa en la vida influye pero por supuesto haber estado habitualmente en Berlín en clubes como Berghain, Watergate o Kit-Kat han hecho que empezara a interesarme y sumergirme en otros sonidos que iban cambiando del techno hacia el minimal-house, e incluso otros estilos mas deep...

¿Cuál dirías que ha sido tu mayor punto de inflexión en cuanto a tu carrera como Dj? ¿Cómo productor?
Creo que el hecho de cambiar de residencia y decidir mudarme a Ibiza definitivamente ha sido uno muy importante para mí. Por otro lado, mencionaría también el curso privado de producción que comencé hace un par de años con el maestro Nemo Gauss con el que ahora comparto más de un proyecto como 'Green & Gauss' o 'Sine3'.

> **"SI TUVIERA QUE QUEDARME CON ALGO EN MI DÍA A DÍA ES SOBRETODO VER A LA GENTE FELIZ DISFRUTANDO DE LA MÚSICA QUE TOCAS Y PRODUCES".**

Residente en Destino Pacha ibiza, CV & Friends y The X Club...¿ha sido este año el mejor año en tu carrera profesional?¿Cuál ha sido el mayor placer que te ha dado tu carrera, profesionalmente hablando?
La verdad es que ha sido un año buenísimo pero nunca diría el mejor. El hecho de ser residente de varios de los clubes de España con más peso en la electrónica es un auténtico lujo. En mi opinión, lo más importante es tener ilusión en mejorar, aprender y evolucionar. Si tuviera que quedarme con algo en mi día a día es sobretodo ver a la gente feliz disfrutando de la música que tocas y produces; es indescriptible...

¿Qué tal tu residencia en X Club? ¿Cómo está funcionando?
Mejor imposible. Tenemos un ambiente de club increíble, que era lo que queríamos conseguir; un vibe que no hay en otros locales. Está funcionando muy bien, la gente esta reaccionando e involucrándose de manera brutal con la programación de MG Group debido principalmente a su frescura y sonidos muy modernos a la vez que clásicos; sin duda alguna, los chicos de MG han dado con la combinación perfecta.

> **"CREO QUE SI EN MADRID SIGUE HABIENDO PROMOTORES QUE SABEN TRABAJAR BIEN, LA ESCENA TIENE EL FUTURO GARANTIZADO"**

Con dicha residencia, ¿te has mudado a la capital? ¿Cómo ves la escena madrileña comparada con la del resto del territorio nacional?
No, de momento...(Risas). Pese a que no controle su escena demasiado, creo que se cuece una onda muy buena y si sigue habiendo promotores que saben trabajar bien, la escena tiene el futuro garantizado.

En cuanto a la hora de meterte en el estudio, ahora te mueves por un rollo más housero, tech incluso deep. ¿Cuál es el sonido que mejor describe a Javi Green?
Lo cierto es que no me quiero encasillar con ningún estilo o género pero sí que es verdad que me encuentro muy cómodo cuando me desenvuelvo entre sonidos deep. También quiero probar y darle más cancha a las producciones techno.

Se nota una gran evolución en el sonido y la minuciosidad en tus últimos trabajos. Últimamente has publicado en sellos como Climatic Sound, Senso Recordings, Pornographic, o Factomania...¿qué será lo próximo? ¿Tienes algún label cabecera en el que te gustaría colaborar?
¡Sí! El 29 de diciembre salió a la venta 'The City Limits' a través de Climatic y estamos a la espera de cerrar algún otro EP próximamente. ¡Prometo informaros pronto! En cuanto a colaborar con labels en un futuro, te podría decir tanto...pero me encantaría poder trabajar con sellos como Mobilee, Poker Flat o Pets entre otros...

Fuiste otro de los representantes nacionales en ADE 2013. ¿Cómo resultó?
Llevo asistiendo a ADE desde hace ya dos años. Este año fue genial y el evento en Ámsterdam Studios compartiendo escenario con Cristian Varela y cartel con Booka Shade, Radio Slave y Timo Maas y no fue menos. ADE es siempre espectacular con un ambiente genial, con un sonido de otro mundo y unos organizadores muy bien coordinados. El evento de Magnum Bookings y DJ MAG ES en Barkode fue muy dinámico desde primera hora con un ambiente espectacular hasta la hora de cierre. ¡Nos lo pasamos genial!

En nuestra última charla nos destapabas que dentro de un tiempo te querrías volver más electrónico a la vez que analógico. ¿A qué te refieres? ¿Has comenzado ya a desempolvar los sintes y demás hardware?
En estos momentos estoy sumergido en el estudio casi 8 horas al día y contamos con poco hardware; eso sí, a lo que tenemos, le sacamos un partido increíble. Como sintetizador utilizamos el Analog Four de Elektron que es íntegramente analógico y super versátil. También contamos con dos cajas de ritmos; una Electribe y MFB 522 con un sonido característicamente analógico. He de decir que poco a poco estamos utilizando más hardware y menos dependencia del ordenador.

¿Eres un artista que preste atención a otros tipos de música? ¿Qué lleva Javi Green en su mp3?
Algo escucho que no sea electrónica, pero poco... (Risas). La verdad es que en el mp3 no llevo mucha música. Suelo llevar los masters -para comparar al escucharlos en otro dispositivo-, y algún podcast que quiera repasar.

Ahora que finaliza el año, ¿cuáles han sido tus mayores descubrimientos electrónicos durante este 2013?
Me ha sorprendido mucho Kink junto Rachel Row. Sin duda son mi descubrimiento de este año ya que me habían hablado muy bien de ellos pero no lo había vivido en mis propias carnes. ¡¡Es impresionante el flow que tienen los dos!!!

http://magnumbookings.com/newsite/artist/javi-green/?lang=es
https://www.facebook.com/greenjavi

NESS
Techno de raíces sucias

Casi un desconocido en España, Ness representa a la hornada de productores italianos que merece la pena seguir. Desestimando la costumbre del techno-house facilón, Andrea es parte de la agencia de booking Rising Management, con sede en Barcelona, y se decanta por la seriedad y profundidad del techno de raíces sucias. Admirado y seguido en Japón, vamos a ver que nos cuenta.

Texto: **MUGNI**

Hola Andrea, ¿cómo estás? esperamos que bien. Algo acerca de tí nos llama la atención. Mucha gente de diferentes partes del mundo deciden emigrar a Berlín, pero tu decidiste ir a Sofia. ¿Qué te llevó a tomar esa decisión? ¿Eso afectó o afecta a tu manera de enfocar la música?

Hola a todos, me encuentro bien y contento de estar aquí con vosotros. La decisión de establecerme en Sofia viene dada por razones sentimentales. En cualquier caso no desestimo la posibilidad de mudarme en un futuro a Alemania o a los Países Bajos, pero por el momento me siento cómodo aquí. Mi manera de hacer música no ha cambiado mucho, ahora mismo no tengo mi estudio pero voy encontrando la manera de adaptarme a las circunstancias.

¿Cómo ves a toda la nueva ola de productores italianos que hacen techno? ¿De que manera te ves a ti mismo dentro de todo esto?

La situación musical en Italia ha sido siempre algo con mucho movimiento. No me sorprende que últimamente emerjan muchos talentos salidos de mi país, de hecho es algo que me complace. Situarme a mi mismo dentro de un movimiento local es algo limitado, porque encuentro muchas diferencias entre quienes hacen música, sin importar el país de origen. Quizás si sea adecuado, cuando se busca algo que venga de mí para etiquetarlo como profundo o hipnótico principalmente; también me gusta la idea de contar una historia al público.

Uno de sus proyectos es el llamado 'The Gods Planets', el cual es desarrollado junto a Claudio PRC. Cuéntanos más acerca de esto y dinos... ¿cómo te sientes trabajando junto a amigos o gente que conoces?

El proyecto 'The Gods Planets' nació en 2009. Hace poco que hemos lanzado nuestra propia plataforma de venta en Bandcamp, pero el primer ep ha sido editado en 2010. A lo largo de estos años nunca hemos tenido la presión de hacer música bajo el estrés de una fecha de entrega u otras obligaciones, esto nos ha convertido en espontáneos al respecto de este proyecto, también conocer y trabajar con Claudio es una de las mejores cosas que me han podido ocurrir. La colaboración con otros artistas siempre representa para mi una vía interesante que cruzar, estimula nuevas formas de ver e interpretar la música. Realmente, prefiero trabajar sentado en el estudio más que enviando archivos por la red, aunque afortunadamente con Darren (Deepbass) he tenido la oportunidad de hacer esto último y he de decir que lo disfrutamos mucho.

Publicar en sellos como Synewave, Prologue, M_Rec... ¿te han abierto nuevos campos musicales? Supongo que esos encargos te han obligado a ofrecer y explorar nuevas y personales facetas musicales...

Haber tenido la oportunidad de publicar en esos sellos me ha llenado de satisfacción. A día de hoy prefiero trabajar sin un objetivo concreto o sobre el hecho de enfocar la música a un sello concreto. Bueno, al menos eso intento. Me gusta el hecho de no tener que forzarme a mi mismo hacia una dirección que no me apetece ir, necesito sentirme libre para expresar lo que realmente siento sin importar la opinión de los demás. Creo que esta es la mejor manera de trabajar para un artista, no obsesionarse con un sello y centrar las ideas propias dentro de un concepto visual.

¿Y acerca de la escena? ¿Publicar en estos sellos te ha ayudado dentro de la misma?

Si, no puedo negar que esto me ha abierto las puertas a muchos escenarios en los cuales quizás no podría haber llegado antes. Creo que es parte de un proceso natural, al menos es algo que había querido durante muchos años y por ello me considero muy afortunado de haber podido disfrutar de esas oportunidades.

> "NO CREO QUE LA TECNOLOGÍA ACTUAL PUEDA SUPERAR LA FUERZA DE UNA IDEA O CONCEPTO".

¿Piensas que es importante tener experiencia en la ingeniería de sonido aparte de la propia inspiración musical?

Quizás, pero no creo que la tecnología actual pueda superar la fuerza de una idea o concepto. Pienso que es importante tener en cuenta al menos unas ideas básicas, pero hay tanta música hecha con el mejor sonido posible y que la vez no expresa nada; el alma es un componente que tiene mucha importancia para mi. La combinación de ideas y alma son los ingredientes perfectos para hacer una música realmente especial. Me gustaría mencionar dos álbumes que aun siendo conceptualmente opuestos son un claro ejemplo de los que quiero decir: Donato Dozzy: 'Donato Dozzy plays Bee Mask' y Jeff Mills: 'The drummer'.

¿Cuáles son las herramientas esenciales en tu proceso de producción y por qué? ¿Te sientes cómodo con ellas?

Mi primer acercamiento a un secuenciador fue al utilizar Reason, aunque al poco cambié a Ableton y en este punto sigo actualmente. Hablando acerca de buenas herramientas en la parte creativa, me gusta hacer uso de herramientas básicas como las eqs, revebs, delays y concentrarme inicialmente en ellas. Pienso que básicamente todo esto forma parte de un proceso gradual, a veces me descubro a mi mismo dibujando complejas cadenas de procesos hasta dar con el sonido que deseo.

> "CON LA LLEGADA DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES Y LA REDUCCIÓN DE COSTES, SE HA CREADO UNA BAJADA EN EL NIVEL DE CALIDAD DE LA MÚSICA TECHNO (Y DE LA MÚSICA EN GENERAL)".

Dentro del terreno de la producción de música techno ¿notas alguna falta? Por ejemplo, yo creo que las nuevas generaciones no tienen mucho interés por el proceso de mastering y muchos productores lo hacen ellos mismo en casa desestimando los servicios de un ingeniero profesional.

Ciertamente, con la llegada de las tecnologías digitales y la reducción de costes, se ha creado una bajada en el nivel de calidad de la música techno (y de la música en general), esto es una situación que se ha venido generando a lo largo del tiempo. Pienso que la falta de personalidad a la hora de hacer música es un punto clave y esto marca una gran diferencia entre unos productores y otros. Todo el proceso concerniente al mastering es muy importante, de hecho define el producto final y es algo que debe de ser siempre hecho por personas que hayan estudiado para ello.

Háblanos acerca de la agencia a la que perteneces, Rising Management. ¿Como te sientes junto a los demás artistas?

Comencé siendo parte de Rising Management hace unos años ya, y tengo que decir que es un proyecto que se está desarrollando en una muy buena dirección, de hecho ahora vamos a lanzar un sello vinculado a la agencia del cual me siento orgulloso; ahora mismo, para mi, es mi casa. Ten-

www.djmag.es

go una muy buena relación con todos los artistas que forman parte del roster, y me gusta el hecho de que entre todos exista una buena amistad.

"ME GUSTA EL HECHO DE NO TENER QUE FORZARME A MI MISMO HACIA UNA DIRECCIÓN QUE NO ME APETECE IR, NECESITO SENTIRME LIBRE PARA EXPRESAR LO QUE REALMENTE SIENTO SIN IMPORTAR LA OPINIÓN DE LOS DEMÁS".

¿Tienes planes para algún proyecto audiovisual? Últimamente muchos artistas techno tienen alguno. ¿Piensas que es algo fundamental en el mundo del techno, o simplemente parte de una moda?

Bien, podría decir que la combinación de audio y video no es algo nuevo. Últimamente es algo que se ha venido vinculando mucho al techno, especialmente por la capacidad de sincronización de imágenes en directo con el audio. Personalmente no tengo ningún proyecto visual y por el momento es algo que continuará así, quizás porque no he encontrado la persona idónea para desarrollar algo al respecto. En cualquier caso, es algo que me gustaría explorar en el futuro.

Hablando de modas, ¿Cómo ves la reciente crecida de nuevos sellos en formato vinilo? ¿Piensas que el vinilo vuelve para quedarse?

Si, estoy al tanto de este pequeño boom, conceptualmente me gusta la idea (también por el caso de 'The Gods Planet') pero de todas formas para mi el vinilo es ahora un objeto de colección. El número de discos que salen de fábrica es muy limitado, hace diez años se decía que el formato desaparecería en poco tiempo, pero como puedes ver ahora seguimos hablando de ello. Personalmente, me gusta ver la música sonando en vinilo, fue mi primer amor y en la actualidad continúo comprando este formato aunque para pinchar prefiera por el medio digital. No se por cuanto tiempo permanecerá, ya que son tiempos sangrantes para este mercado y no creo que la mayoría de sellos tengan un balance positivo al respecto, eso sin mencionar a las tiendas de discos. Al final muchas contradicciones se sobreponen alrededor de esta maravillosa y mística pieza llamada vinilo.

Japón es uno de los países donde estás más solicitado. ¿De dónde crees que proviene esa fascinación que tienen de ti?

No lo se, quizás sea lo opuesto, siempre he tenido una fuerte atracción hacia Japón desde pequeño. Hace dos años hice realidad el sueño de ir y hacer lo que quería, de hecho me sentí muy cómodo con la gente que conocí y con la gente que me invitó. Es en realidad un sitio muy especial para mí.

¿Qué diferencias puedes ver entre Oriente y Occidente? Ambas culturales y musicales.

Es difícil dibujar diferencias sustanciales entre dos regiones del mundo tan alejadas, pero tan cercanas en algún sentido. Grandes ciudades como Tokio o Taipei tienen un gran impacto visual la primera vez que las pisas. A lo largo del mis viajes he tenido una visión positiva de ambas, creo que la fascinación por oriente es algo normal para las personas de occidente y viceversa. He notado que en la cultura japonesa, el respecto es la base de todo, y este es un aspecto que aprecio mucho. También he tenido el placer de conocer muchos artistas y promotores que llevan proyectos similares a los míos, el entusiasmo y la pasión que de alguna manera manejan estas personas, las hacen muy cercanas a la manera en la que nosotros en Europa hacemos las cosas.

¿Tiene algo malo el volar tan lejos?

El viaje es muy largo (Risas), pero definitivamente merece la pena. Si por mí fuera, ¡iría mas a menudo!

Háblanos sobre tus planes de futuro.

Tengo nuevo material en la bandeja de salida, como un nuevo ep junto a Deepbass en el sello Dynamic Reflection, remixes para Sonitus Eco en Haar Records y Víctor Martínez en Rising Label, y actualmente he comenzado a trabajar en nuevo material de manera personal. También estoy preparando mi primer álbum en solitario y pienso que esto me ocupará mucho tiempo, además de algunas sorpresas que de momento no puedo revelar. Estén atentos.

http://risingmanagement.net/news/tags/Ness

CORTATU

estilistas

Síguenos en:

www.cortatu-estilistas.com

www.facebook.com/cortatu06

https://twitter.com/CORTATU

RAFA BARRIOS
A cara descubierta

Uno de los no pocos defectos que tenemos los habitantes de la piel de toro, en especial el público que vive con pasión la electrónica, es por dejarnos fascinar por noveles imberbes que han sacado un buen hit en algún sello molón. Por el contrario, el talento nacional queda muchas veces a la sombra de tanto nombre pegadizo o llamativo que capta nuestra atención. Rafa Barrios es un tipo de verdad y con un nombre real, eso sí, las cosas bien claras: pasión por su trabajo y ganas por mejorar a cada paso.

Texto: **D_JOURNALIST**

Este sevillano ha conseguido en menos de un lustro ser productor de primera, trabajar en Stereo junto a Chus & Ceballos, sacar auténticos temazos en sellos tan importantes como INTEC o Tronic y ser uno de los productores nacionales más "charteados" del año. Como premio a tanto buen hacer, sus próximas participaciones en el Bpm Festival en México y en la Miami Winter Conference de principios de año. ¿A qué ahora ya quieres conocerle un poquito más?

A tus veintisiete años te has afianzado en 2013 como uno de los nombres que más ha aparecido en compilaciones y charts del año... ¿Estamos ante tu mejor año en lo profesional?

Pienso en que este año ha sido bueno por todo lo que he trabajado, pero lo que si sé que en 2014 intentare seguir trabajando al mismo nivel para dar todo lo mejor.

Trabajas desde no hace mucho con Chus & Ceballos en Stereo, ¿cómo surgió esa relación y cómo se ha afianzado durante el tiempo?

Trabajo con Chus y Pablo desde hace algo mas de un año me dieron la oportunidad de estar ser compañeros de ellos y no dude en decirles que si, compañeros que desde siempre he admirado, son un ejemplo a seguir, por lo menos desde mi humilde opinión.

Creo que este año has estrenado puesto de trabajo como A&R de Iberican Encodings, el sello de Chus, ¿pero que labores realizas? ¿Indagas, seleccionas, firmas a los artistas y que más?

Sí, desde este año Chus me ofreció relanzar Iberican Encodings y que estuviera el mando como A&R, poco a poco intentamos trabajar para poner al sello donde se merece. Así que, sí básicamente selecciono la música y indago artistas que hagan música que nos llene.

Quizás eres un artista más conocido por el gran público gracias a tus producciones más que por tus sets en nuestro país, pero al tiempo eres de los no muchos artistas que trabaja con asiduidad fuera de nuestras fronteras. ¿Cómo te ves a ti mismo? ¿Más reconocido como DJ fuera que en casa?

Pues la verdad que creo que siguiendo trabajando duro algún día tendrá que llegar la continuidad de fechas en nuestro país, es un lugar donde hay muchos artistas muy buenos y es difícil hacerse un hueco entre el panorama. Pero intentaremos conseguir a base de trabajo ese hueco, lo que si es verdad que fuera de España estoy más solicitado, en sitios como NY, Miami, México, Tel Aviv, Estambul o Finlandia... Pero bueno tampoco es una cosa que me influya ahora mismo, se que necesito trabajar mucho más para conseguir lo que quiero. El trabajo dará sus frutos tarde o temprano.

De cara a tus sets como enfocas la sesión, ¿deep al principio y más techno al final? ¿Depende mucho el material que pinches del lugar, la hora o los invitados en cabina?

Según como este la pista en ese momento, pero siempre estoy más enfocado a poner tech-house y luego según como va subiendo la pista voy subiendo más al techno

> "SI ES VERDAD QUE FUERA DE ESPAÑA ESTOY MÁS SOLICITADO. SITIOS COMO EN NY, MIAMI, MÉXICO, TEL AVIV, ESTAMBUL O FINLANDIA... PERO BUENO TAMPOCO ES UNA COSA QUE ME INFLUYA AHORA MISMO".

¿Saber que artistas de la talla de Carl Cox, Chus & Ceballos o Christian Smith confían en ti como artistas para sus sellos y que varios de los tótems de la electrónica actual de baile como Carola, Hawtin o Reebot pinchan tus tracks con cierta asiduidad pone mucho peso en tu mochila?

Siempre me motiva que artistas como Carl Cox, C&C y compañía confíen en mis trabajos por que a la hora de trabajar me influye muchísimo. Uno siempre se alegra cuando ves que tus tracks los ponen DJ's que mueven masas y masas. Yo me siento orgulloso, cada vez que veo cosas así, es señal de que las cosas van por el buen camino.

> "UNO SIEMPRE SE ALEGRA CUANDO VES QUE TUS TRACKS LOS PONEN DJ'S QUE MUEVEN MASAS Y MASAS. YO ME SIENTO ORGULLOSO, CADA VEZ QUE VEO COSAS ASÍ, ES SEÑAL DE QUE LAS COSAS VAN POR EL BUEN CAMINO".

¿Cómo afrontas esta responsabilidad de cara a tu trabajo en el estudio?

Como he dicho antes, sabes que estrellas del mundo de la electrónica estarán al tanto de lo que estés sacando, así que hay que apurarse mucho y luchar en el estudio para conseguir lo máximo posible.

¿Y en la cabina?

En cabina siempre voy tirando de mis tracks, soy de los que confía en su trabajo (Risas).

Tronic, el sello de Christian Smith también es de los que más juego te da en cuanto a actuaciones en el extranjero ¿Cuéntanos cómo surgió esta alianza con el sueco más technófilo del panorama como es el sueco?

Pues sí, Tronic me esta dando buenas cosas, en cuanto a esta relación con él fue por que comprobé que ponía algunas de mis producciones y que le gustaba mi trabajo, hablé con él y empezamos a sacar cosas, estoy muy contento. De hecho en febrero saco mi nuevo EP en Tronic.

Si no recuerdo mal, te incluyo un track en la OFF-Sònar Compilation de Tronic de este año: 'Miami is a Bomb'... ¿Te invitó Christian, si se puede contar, a pinchar en alguna de las exclusivas citas de off-Sònar?

Sí, fue el primer track que saque en Tronic, en Off Sònar no tuve la oportunidad de tocar con él, pero ahora si estamos viendo algunas colaboraciones para más adelante.

> "PARA MÍ ES UN GRAN PREMIO SACAR CON ESTE GRAN SELLO (INTEC) Y CON EL GRAN CAPITÁN AL MANDO (CARL COX) Y ENCIMA APOYÁNDOME MUY DIRECTAMENTE".

Tu nuevo trabajo para INTEC digital incluye dos pelotazos techno muy serios... 'Festivulus' con su hit-hat criminal y 'Killing Zoo' percutiva y profunda... ¿Estamos ante tu EP más contundente?

Para mí es uno de los trabajos mas contundentes que tengo, he trabajado muy duro para conseguirlo, para mí es un gran premio sacar con este gran sello y con el gran capitán al mando y encima apoyándome muy directamente, es algo que nun-

ca me imaginaria. Estoy muy contento con Carl. Siempre apoya todo lo que hago y además siempre que tengo la oportunidad de encontrarme con él en alguna de sus fiestas siempre me tira sus comentarios de "I love your music Rafa". Es un tipo genial, y cada día le doy gracias por el apoyo, también a Jon Rundell que es un tipo genial que al igual que Carl Cox me apoya siempre.

Por lo que hemos indagado el bueno de Carl está repartiendo estopa con 'Festivulus' en varios de sus últimos sets como por ejemplo en el último Amsterdam Dance Event?

Sí, parece que le gusta pincharlo (Risas), es un tema que funciona muy bien en altas horas en la pista.

Hablando de próximos bolos visitarás el Bpm Festival en el showcase de Stereo Productions, en el mejor primer festival del año del mundo. Tanto por la cantidad como por el nivelazo de artistas que hay convocados. ¿Cuánto te ilusiona y que significa para ti?

Desde que conozco Bpm siempre lo he seguido ya sea por ver a muchos grandes de la electrónica o por el lugar donde se celebra, ya que es una autentica gozada, fue en septiembre pasado cuando me dijeron que me incluían en el cartel y la verdad que aun estoy en estado de shock, es una fecha muy importante para mi, intentaremos darlo todo en Kool Beach & Blue Parrot.

Pocas semanas después se abre la veda de la industria musical en la Miami Winter Conference 2014. Ahora que además de artista eres A&R cuéntanos, ¿a qué vas y que se espera –en tus facetas- conseguir en la MWC?

Pues sí, con ganas de Winter Miami Conference de 2014. Este año no estaré en Space por que me coincide con una fecha en Finlandia, pero si estaré allí para tocar en tres eventos mas, aunque no puedo adelantar mucho de momento... y en cuanto al trabajo de A&R estaremos indagando en algunas artistas que estamos interesados.

DooD Recordings es tu sello, con un sonido más enfocado al house, cómo van las cosas con tu criatura, ¿nuevas referencias a la vista?

Dood es mi hijo pequeñito, adoro a este perrito (Risas). Siempre cojo todo lo que me gusta, si tengo que sacar algo más house lo saco, todo lo que me encaje, ahora en 2014 tenemos cosas muy serias en vista. También publicaré un EP mío del que pronto anunciaremos la fecha de salida. Me gustaría hacer mención a Álvaro Smart, alguien que está trabajando duro para intentar hacer de Dood un gran label.

Qué te hizo crear DooD, ¿para dar salida a tu parte más housy? ¿Para poder sacar música que no te encajaba en otras de tus plataformas en las que sueles publicar?

Creé Dood porque siempre me ha fascinado la idea de tener un sello y vi una ocasión perfecta para crearlo.

Además de trabajar mucho con Stereo e Iberican también has editado en sellos europeos considerados de vanguardia como Noir o Liebe Detail...

Si, en Liebe Detail debuté con un EP de cuatro temas exclusivos que se llamó 'Voyager EP' y en Noir saqué uno llamado 'Illusiones'.

¿Qué será lo próximo de Rafa Barrios además de tu EP para Dood y el EP para Tronic?

Algunas cosas con las que estoy muy expectante, por ejemplo un trabajo que saldrá para febrero o marzo que será un single con cinco remixes míos para Gabriel Ananda, Santos, Yooj, Tripmastaz y Ron Costa. La verdad es que estoy muy contento con la finalización de este proyecto. También estoy deseando que vea la luz mi remix para el omnipresente 'Di Ibiza' de Danny Tenaglia.

De los sellos nacionales se te ha visto también ponerte la piel de gato en Suara, sacando 'Junto al mar'. ¿Cómo ves la escena nacional a nivel de sellos, qué propuestas ves que llamen la atención y te gusten realmente?

A nivel de sellos veo mucha calidad, poco a poco estamos sembrando nuestra música en un buen lugar en el mundo, apoyo a todos los sellos españoles que me gustan, en especial a Stereo. Pero claro ahora, también es mi casa y así me lo hicieron sentir desde el primer día que empecé con Chus & Ceballos.

+info: https://www.facebook.com/RafaBarriosOfficial

WE ARE NOT BROTHERS
Vuelven a la carga

Electrónica oscura, noise, sonidos industriales y punk. We Are Not Brothers llegan con su nuevo trabajo homónimo 'No som germans' ('No somos hermanos') una interesante y contundente propuesta musical autoeditada, que pretende derribar el muro montañoso que rodea la ciudad postindustral y revolucionaria de Alcoy.

Texto: **PABLO CODERCH**

Demian y Francho son los dos integrantes de We Are Not Brothers. Una banda de música electrónica en directo nacida en Alcoy (Alicante) en el 2006, que combina la filosofía do It yourself con una maraña de estilos electrónicos - influenciados por el punk - que les hacen tener un sonido único. Hechas las presentaciones, conozcámoslos.

¿Qué filosofía envuelve a los We Are Not Brothers?

Demian: El proyecto nació fruto de nuestra inquietud por hacer música. Empezamos a toquetear viejos cacharros que compramos y a partir de ahí todo fue cogiendo mucha forma. Actualmente nuestra filosofía se basa en el DIY, filosofía que proviene del punk y que sintetiza el "hazlo tú mismo": tú puedes hacer tu propia música, tú puedes distribuirla, no necesitas a nadie más...

También debemos resaltar nuestra voluntad de movernos en el underground, nuestra apuesta por la cultura libre (a través del uso de licencias Creative Commons y la Cultura Libre) y también el mensaje social que incluimos en nuestra música, a pesar de que no nos consideramos una banda protesta, ni es ese nuestro principal objetivo, pero siempre hablamos de cosas que, irremediablemente, son sociales y son políticas.

Otro punto que nos definiría sería el uso del valenciano como lengua, porque nos tiran nuestras raíces. Esto nos engloba un poco en la escena musical en nuestra lengua, pero lejos de sectarismos. Nuestra intención es también expandirnos a través de la escena de música electrónica y la escena de música independiente.

¿Qué influencias tenéis?

Demian: Tenemos muchas influencias, la mayoría de ellas con un tinte muy oscuro. En nuestro disco se pueden escuchar toques de EBM, música industrial y punk de los 80, pero al fin y al cabo hacemos música electrónica.

¿Cómo fue vuestra incursión en el mundo de la música?

Demian: Nosotros nos conocíamos de antes de hacer música. Francho era Dj y yo (Demian) tuve la oportunidad de abrir una pequeña sala, el Einstein Club, en la que Francho empezó a pinchar. Al ver todas las cosas que teníamos en común decidimos empezar a crear música. Poco a poco fuimos comprando equipo y al final, en un contrafestival que se solía dar cita en Alcoy – el Moniátic Féstival – nos ofrecieron realizar un directo para poner a la vista toda esa música que poco a poco habíamos ido creando. En esos momentos no teníamos ni nombre. Así pues, utilizando nuestro – dicen – parecido físico y que muchas veces ha hecho que nos confundan o emparenten, decidimos ponernos We Are Not Brothers.

¿Cómo definiríais vuestra música?

Demian: Música electrónica, industrial, punk, con una pincelada de crítica social y también algo de noise. En nuestro último disco se pueden ver todas estas influencias que nos hacen definirnos así y con las que hemos conseguido llegar a un abanico más amplio de público.

¿Cuál ha sido la progresión desde vuestro primer trabajo 'Autodestrucció' hasta vuestro actual 'No som Germans'?

Francho: Yo creo que muchísima, de hecho han sido 4 años en los que hemos aprendido muchas cosas, entre ellas a utilizar nuevas tecnologías que han ido surgiendo y evolucionando como podría ser Ableton y que nos facilita mucho el trabajo. Hemos ido ganando en calidad de sonido, en saber cómo tratarlo, etc.

Demian: Hemos evolucionado en cuanto a conocimiento de utilización de las máquinas, a nivel musical y debemos destacar las colaboraciones que hemos realizado para este último trabajo con buenos músicos que nos han permitido introducir instrumentos acústicos en nuestra música y que suponen el 50% de todo el trabajo. También hemos evolucionado hacia temas más cortos, influenciados por el soporte en el que queríamos presentar este disco – el vinilo – y porque hemos pensado que más vale breve pero bueno, que una canción de 7 minutos con sus respectivas subidas, bajadas...y que al final puede cansar a la gente.

Francho: Al final son 12 canciones con un contenido mucho más variado. Teníamos muchas ideas, algunas de las cuales se han quedado fuera porque no estaban tan evolucionadas como hubiéramos querido. Pero es algo que ya nos pasó con el material que nos quedó colgando del primer disco y que al final ha conseguido ese punto de madurez que ha permitido que lo incluyéramos en este último.

Demian: En la producción del disco también se nota esa progresión. Para este disco hemos contado con un productor – Blai Antoni Vañó -, que aunque no está especializado en música electrónica se ha atrevido y ha conseguido un producto final del que estamos muy contentos.

"LOS SELLOS NO HAN APOSTADO Y LAS SALAS TAMPOCO, ASÍ QUE HEMOS ACABADO SIENDO UN PAÍS DE FESTIVALES DE VERANO...".

El hecho de haber autoeditado vuestros trabajos ¿qué os ha supuesto?

Demian: Supone pasar de cero a haber subido "algo" en no sabemos qué escala. En este mundo, normalmente, dependes de alguien que te edite y por tanto, tener un primer disco que has editado tú ya supone un gran primer paso. El segundo es contar con un sello y eso es lo que hemos conseguido en este último trabajo. 'No som germans' es fruto de un proyecto más evolucionado y gracias al cual hemos conseguido el respaldo de más gente que nos ha permitido crear un sello independiente – Música de Telers - de carácter territorial - regional (y no especializado en música electrónica), pero que nos ha permitido subir un peldaño más y la libertad que no te ofrece una discográfica.

Francho: Gracias a esto no nos sentimos presionados por la necesidad de sacar discos para favorecer a una discográfica y actuamos con total libertad.

Demian: Pero como todo también tiene sus desventajas, ya que no contamos con los contactos suficientes para llegar donde nos gustaría llegar, pero ese será nuestro siguiente paso. De momento tenemos un material que consideramos aceptable y con el que podemos llamar a más puertas.

En esta ocasión habéis utilizado el crowfunding para financiaros. ¿Cómo valoráis esta herramienta? ¿Le veis futuro?

Demian: Yo le veo mucho futuro y la valoro muchísimo ya que te da la oportunidad de no depender de nadie. Por norma general, si tienes un proyecto, tienes que llegar a alguien "grande". Si éste "alguien" le ve futuro, explotará tu producto conforme él quiera y el creador se embolsará una miseria, hasta que "dejes de funcionar" - ser rentable – y te peguen una patada al culo. Con esta manera de financiación las cosas cambian. Nosotros tenemos un proyecto, lo mostramos a la gente y si a la les gusta, puede hacer una aportación adelantada - que acabaría haciendo igualmente con posteridad para adquirir nuestro trabajo – para que el proyecto que llevas entre manos pueda ver la luz. Si nosotros hubiéramos tenido que pagar este proyecto de nuestro bolsillo, no estaría en la calle.

Francho: Realmente es muy bonito ver que la gente apuesta por tu trabajo directamente. Es un apoyo muy personal, que encima nos han permitido poder sacar algo más de dinero del que pedíamos para poder pagar el disco en vinilo y un vídeo que nos van a hacer. De otro modo, tengo por seguro, que no hubiera sido posible.

¿Cómo valoráis el sector musical de este país?

Demian: En España hay muy buenos grupos, que hacen muy buena música, en sellos pequeños. Hay gente que se autoedita que hacen cosas buenísimas. Pero claro, como no hay una escena fuerte – más allá del mainstream o el indie– acaban muriendo. Ya no es

que no dé para vivir, es que directamente, te puede costar dinero de tu bolsillo estar ahí.

Francho: Todo esto te hace perder la ilusión, ya que si sólo fuera tener bolos y funcionar con la ilusión de la gente (sin tema económico de por medio) estaría bien. Pero al final el sector se ve afectado. La gente no va a tus fiestas porque no hay una apuesta real por música "menos comercial" y al final esta incertidumbre acaba desanimando al creador de esta base cultural.

Demian: Los sellos no han apostado y las salas tampoco, así que hemos acabado siendo un país de festivales de verano, con muy buenos artistas, pero que sólo tienes oportunidad de verlos una vez al año. No hay una escena que permita a los artistas hacer 20 ó 30 actuaciones dentro de España, como sí pasa en países como Inglaterra. Aquí, como mucho, puedes aspirar a un Madrid – Barcelona. Es por esto que nos jode ver gente como The Suicide of Western Culture, que están en un buen sello y tiene mucha repercusión fuera de nuestras fronteras, no tengan una agenda medianamente aceptable en España.

> "CONSIDERAMOS QUE LA GENTE ES UNA MASA, UN CONGLOMERADO HOMOGÉNEO QUE NO SABE VALORAR REALMENTE LA MÚSICA QUE ESTÁ ESCUCHANDO".

Con 'No som germans' buscáis descontextualizar la música electrónica y llevarla a otro estadio, dotarla de cultura y huir de la noche y el hedonismo. ¿Por qué veis tan necesaria esta separación?

Demian: Mayormente por lo que hemos comentado antes. Consideramos que la gente es una masa, un conglomerado homogéneo que no sabe valorar realmente la música que está escuchando. Por la noche es muy fácil que te guste lo que te ponen, ya que la fiesta, el alcohol, etc. enturbian el trabajo que estás haciendo y no se le presta tanta atención. Pero nosotros vivimos esto como una cultura. Nos encanta poder actuar en un teatro, en un centro de cultura contemporánea, por la tarde, por la mañana...un momento en que se puede disfrutar más del espectáculo. Hay una disociación de "música electrónica" igual a "fiesta", pero también es cultura. Hay muchos tipos de música electrónica y muchos contextos diferentes donde poder disfrutar de ella. Pero al final hay sitios como el Sónar de Día, el Niu de Barcelona, o eventos de este tipo donde al final sólo van cuatro - mal llamados - "culturetas". Y realmente estamos encantados de tocar en ese tipo de sitios.

¿Qué buscabais transmitir con este trabajo?

Demian: Primero, hemos decidido llamarlo 'No som germans' porque es un trabajo que nos define. El primero se llamó 'Autodestrucció' porque yo me iba a Italia y decidimos sacar algo ya que yo tenía intención de quedarme y posiblemente fuera nuestro primer y último trabajo. Este trabajo nos define. Es nuestro trabajo homónimo, el que nos define ya con nuestro propio sonido, a pesar de la variedad de temas y estilos que se pueden encontrar. Algo que no habríamos conseguido sin estas grandes colaboraciones que hemos tenido – Screenwarriors, nuestro productor Blai, el cantante Hugo Mas, el grupo Arthur Caravan, el violinista Ernesto Llorens y Rafa de Sensa Yuma.

Para este nuevo trabajo incorporáis un nuevo formato con banda y que no habíais utilizado hasta ahora. ¿Cuál es vuestra impresión?

Francho: Pues ha sido superpositiva. No pensábamos que iba a cuajar y quedar tan bien. En el primer disco ya utilizamos instrumentos acústicos, pero lo que queríamos era aprovechar que teníamos estas colaboraciones y poder ofrecerlo en directo también. Además, a nivel musical no es lo mismo trabajarte una base de batería con sintetizadores que la que te toca un batería en dos tomas. La diferencia está en un trabajo de media hora con un batería o una semana con tus aparatos – aparte de matices que no puedes añadir a un platillo, como el volumen que te da el platillo real...

Demian: Las experiencias hasta ahora son muy positivas. Habíamos intentado hacerlo alguna vez con anterioridad, pero por unas cosas u otras nunca habíamos podido. Ahora creemos que hemos dado con la gente adecuada para trabajar de esta manera. Ellos, que también tienen sus grupos y que no vienen de la música electrónica, acabaron muy contentos y sorprendidos con el resultado el día de la presentación del disco. Así que nosotros intentaremos ofrecer los dos formatos, o adaptarnos a lo que podamos en cada momento. Realmente ahora, tras la experiencia, tocar los dos solos en formato electrónico puro, se nos queda muy pobre.

El sello del que formáis parte y con el que habéis editado este trabajo es Música del Telers. ¿Qué nos podéis decir de él?

Demian: Es un sello de amigos, de nuestra ciudad, con gente con la que musicalmente no tenemos nada que ver, aunque todos nos movemos por el mundillo underground.

Francho: Si que es verdad que compartimos las mismas ideas a nivel de sello (autoedición, Cultura Libre...) y que nos hemos encontrado muy cómodos entre nosotros. Al final viene a ser una plataforma para editar nuestros discos legalmente, ser una plataforma que nos sirva para darnos un empujón en cuanto a visibilidad.

> "CREEMOS QUE NUESTRO SONIDO ENCAJARÍA MUCHO MÁS EN ALEMANIA, INGLATERRA O FRANCIA, DONDE ESTARÍAMOS HACIENDO BOLOS YA".

Y finalmente, ¿qué futuro os planteáis?

Francho: Llevar el proyecto adelante y hacer que ruede a base de bolos. Queremos compartir con la gente nuestra música, que es lo realmente difícil de todo esto. Pero sobre todo disfrutar.

Demian: También queremos abrirnos más puertas. Difundir nuestro trabajo en España pero sobre todo intentar salir a Europa. Creemos que nuestro sonido encajaría mucho más en Alemania, Inglaterra o Francia, donde estaríamos haciendo bolos ya.

http://www.wearenotbrothers.net/

PINCHAR EN TIEMPOS REVUELTOS

Texto: Rafa de Siria

Existe una polémica constante sobre la actual figura del DJ, esa que valora negativamente al que hoy en día se ayuda de la tecnología para realizar sus sets y cuestiona si tiene mérito o no. Los que ya tenemos unos añitos y provenimos de otras épocas hemos sido reacios a la incorporación de las nuevas tecnologías en esto del Djing, pero sinceramente, no es otra cosa que anclarse a un pasado que nunca volverá y es una postura que no nos va a llevar a ningún sitio...

Yo me inicié en esta profesión, que hace muchísimo tiempo que no desarrollo, allá por los años 80. Mi primer contrato fue de "montador de discos" epígrafe que no se utiliza desde tiempos inmemoriables, recuerdo que mi padre me dijo ¿qué profesión es esa? Y no estuvo en absoluto de acuerdo hasta que vio que me ganaba la vida perfectamente entre el sueldo y la venta de cassettes a los turistas. Mi cabina básicamente se componía de dos platos Lenco, marca Suiza muy venida a menos en cuanto a equipamiento profesional, que con 60 años de vida, hoy en día diversifica sus productos en el ámbito doméstico de gama media y baja. A esos platos le acompañaba una mesa Ecler y un micrófono. Eso era todo. Estos platos aún no incorporaban el pitch y básicamente podías jugar con la velocidad con un recorrido que iba desde 16 a 78 revoluciones por minuto pese a que en esa época ya solamente se editaban vinilos de 33 y 45 RPM. Por ese motivo, y porque la música que salía aún no se producía teniendo en cuenta el dejar tiempos para ayudar en las mezclas, era tremendamente difícil realizar desarrollar sesiones homogéneas en parte también porque las sesiones eran de 9 horas y se pinchaban en una misma noche diferentes estilos en función de la audiencia. En aquel entonces las discotecas – el término club vendría un poco más tarde – tenían un solo Dj, que empezaba normalmente a las diez de la noche y acababa a las siete de la mañana, siete días a la semana.

Los vinilos eran caros, generalmente se nos dotaba de un presupuesto mensual limitado para comprar música y esta quedaba en propiedad de la sala. Nos guiábamos por las listas inglesas de éxitos y dedicábamos al menos un día a la semana a encerrarnos en las tiendas de discos con tacos grandísimos de novedades discográficas escuchando y seleccionando lo que compraríamos.

La primera aportación tecnológica que recuerdo fue en forma de un pedal de mano que se conectaba al micro y sampleaba pequeñas muestras de voz, que posteriormente podías soltar aplicando efectos diferentes. Dio mucho juego y lo utilizaba mucho en la transición entre disco y disco. En unos años llegarían los Technics 1200 y las mesas Fórmula Sound, aquello era la ostia, tenías control de agudos, medios y graves por canal y con los platos podías desarrollar mezclas precisas y más largas de lo que nunca hubieses soñado.

Terminé de dedicarme a la profesión antes de la llegada del CD a los clubes, una carrera muy corta y cuestión por la que nunca me he considerado un DJ profesional, mis circunstancias personales me llevaron a desarrollarme en otros campos pero nunca dejé la afición y me mantuve al día en la evolución de lo que hoy en día significa este trabajo.
La nostalgia me hizo rechazar el pinchar con CD's, no me gustaba el tacto frío del plástico, o el metal en el caso de aquellos Technics SL- DZ 1200 que tanto se asemejaban a los platos y que nunca pudieron llegar ni a competir con los Pioneer pese a que estéticamente eran mucho más bonitos.

El Cd se estableció como standard, era mucho más práctico y tu espalda lo agradecía, ya no tenías que andar con aquellos maletones de vinilos que, porque no decirlo, molaban un montón pero pesaban un quintal pese a que siempre tenías a algún amigo aficionado que se ofrecía a llevártelos. En un sencillo estuche llevabas mogollón de música, además ya podías piratear. Esto no lo paraba nadie.

Después de unos años en los que no se evolucionó demasiado llegó la era digital, cada día salían - y salen - cientos de temas nuevos compuestos, producidos y destinados exclusivamente para las pistas de baile. Música de consumo en diferentes formatos que, excepto en contadas ocasiones, caerá en el olvido. Pocos temas llegan a ostentar la categoría de clásicos. La música de baile llegó al gran público, todo el mundo quería ser DJ.

Una vez explicados estos antecedentes personales vuelvo a la cuestión que me ocupa en este artículo de opinión, la polémica.

Hoy por hoy existen cientos de aparatejos que te facilitan el poner música, el software actual te da unas posibilidades infinitas que nunca te daría un equipamiento analógico, la habilidad o técnica que antes definía a un disc-jockey, aparte de la selección musical que al final es importantísima en ambos casos, ha ido en detrimento de la originalidad y creatividad que puedes desarrollar hoy en día ayudándote de la tecnología. Bajo mi punto de vista no es mejor ni peor, es diferente y es así porque estos tiempos que nos toca vivir también son diferentes.

El que un profesional se ayude de estos medios no es otra cosa que evolución, pero ¿qué es la música electrónica sino evolución? No quiero entrar en la otra polémica tan candente de "Sync sí o Sync no", el tema daría para una revista entera y finalmente por lo que estoy observando se impone con fuerza, hasta los nuevos CDJ Nexus de Pioneer lo incorporan, hay que vender.
Los románticos de los viejos tiempos, como DJ Sneak, han sabido sacar de esta polémica una fuente inagotable de publicidad, enfrentándose en las redes sociales a los que no pinchan a la vieja usanza, personalmente y en algunos casos comparto opinión, pero no creo que Sneak pueda cuestionar por ejemplo si Richie Hawtin es más o menos profesional por ser avanzado, el público nos guste o no es el que manda y los resultados están ahí.

Puristas del mundo de nada sirve seguir quejándose y criticando, está muy bien eso de la autenticidad pero evolucionemos, seamos originales y no luchemos contra lo evidente. Sin duda todo esto hace que cualquiera con un buen equipo pueda mezclar canciones, pero la calidad, el estilo, el carisma y la visión musical será la que siempre diferencie a un buen disc- jockey de otro, producid, sed innovadores, diferenciaos y seréis considerados dentro de esta gran profesión que tanto respeto me produce.

Particularmente al lado de mi plato tengo un disco duro de 3 Terabytes repleto de buena música. Que tengáis un feliz 2014 lleno de buenos momentos.

EL SONIDO DE LA CIUDAD

BERLÍN

Nos acercamos al final de nuestro tour por la historia de la música electrónica, aventurándonos, por primera vez, en la Europa continental. Berlín, la ciudad más grande de Alemania y a la vez su capital, ha sido un sinónimo para las fiestas nocturnas y la música techno durante los últimos veinte años. A finales de los 80, no obstante, la ciudad tenía un estilo totalmente distinto, y el tipo de libertad por el que ahora Berlín tiene fama, en aquel entonces no era más que una absurda fantasía.

Texto: **BEN LONG**

Históricamente, Berlín siempre ha estado en la venguardia de la música durante los periodos clásico y romántico. Compositores de la talla de Bach, Felix Mendelssohn, Richard Strauss o Arnold Schoenberg trabajaron en Berlín, y ya desde el siglo XVIII, la ciudad fue reconocida como el centro europeo de la teoría y crítica musical. La ciudad presume de tres grandes teatros de ópera, y algunas de las orquestas más importantes del mundo, sobresaliendo la Filarmónica de Berlín.

Al entrar en el siglo XX, Berlín continuó redefiniéndose a sí misma culturalmente. En los años 20, llamados muchas veces "los dorados años 20", se vivió una época de decadencia en la capital germana. Hubo significantes innovaciones en todas las áreas artísticas, que la situaron como el centro cultural de Europa. Estos cambios culturales incluyeron una arquitectura y diseño muy desarrollados, variedad de literatura, cine, pintura y música. La década también vio avances significativos en los campos de la filosofía y la educación, con la Universidad de Berlín como el centro y guía intelectual de Europa, sobre todo en lo tocante a ciencias.

Estas tendencias creativas y decadentes terminarían pronto, no obstante, cuando Alemania comenzó a entrar en el período más oscuro de su historia en los 30. Desde 1933, cuando el Partido Nazi de Adolf Hitler llegó al poder, la vida cultural de Berlín comenzó a sufrir las consecuencias. Bajo el mandato de los Nazis, cualquier tipo de arte que no tuviera cabida en sus políticas fue calificado de "degenerado", y prohibido, muchas veces incluso destruido. Lo mismo sucedió con la música, donde las piezas más modernas fueron eliminadas de las actuaciones. Esta regresión cultural continuó durante el alzamiento del Tercer Reich, y continuó atrasando al país, incluso mucho tiempo después del fin de la guerra.

Además de la gran cantidad de destrucción y devastación, la guerra tuvo consecuencias más del día a día para los berlineses, pues en agosto de 1961 se erigió el Muro de Berlín, que dividió de forma perfecta a la ciudad en dos, aislando a Alemania del Este en su totalidad. El Muro sirvió para prevenir la inmigración masiva, y el abandono del Berlín Este para ir a vivir a la Alemania Occidental, o a otras ciudades más al oeste de Europa.

KRAUTROCK

Comprensiblemente, el movimiento musical de Berlín había sido un tanto inexistente durante esta época. No obstante, hacia el final de los 60 y a lo largo de los 70, comenzó a surgir nueva música de nuevo. El movimiento más notable que llegó a tener fama fue el Krautrock. Este género experimental mostraba nuevos sonidos, y su importancia en el desarrollo de la música popular no puede ser obviado. Mientras que la mayor parte de la música rock tenía sus raíces en el blues y rock and roll americanos, el Krautrock le echaba un ojo a los sonidos electrónicos. El término Krautrock se acuñó sobre todo en el mundo angloparlante, gracias a DJ's radiofónicos, como John Peel de la BBC, quien hizo un esfuerzo por popularizar el estilo. El Krautrock de los primeros años 70 surgió sobre todo de Berlín y Düsseldorf, y algunos de sus principales exponentes eran Can, Ash Ra Tempel, Neu!, Tangerine Dream y Kraftwerk.

www.djmag.es

El sonido Krautrock comenzó a extenderse a lo largo de los 70, y empezó a influir a artistas de todo el mundo. El primer álbum de David Bowie en 1976, 'Station to Station', tenía influencias de bandas alemanas de aquel momento, y tuvo como resultado que Bowie, junto con otros artistas, se mudara al Berlín Occidental a finales de la década. Bowie vivió en Berlín Occidental durante 3 años, desde el 76 al 79, y compartió apartamento con Iggy Pop en el distrito de Schöneberg. En Berlín Bowie trabajó codo con codo con Brian Eno, y su estilo se apartó del rock más convencional de su primera época, siendo música más minimalista y de ambiente. A pesar de, o quizás gracias a, su tremenda adicción a las drogas, los tres álbumes sacados por Bowie durante estos años (conocidos como la 'Trilogía de Berlín') son considerados por muchos como sus mejores. El compositor americano Philip Glass elogió el talento de Bowie para crear "piezas musicales bastante complejas, disfrazándolas de canciones sencillas."

Otro estilo que surgió en los 70, y que estaba relacionado con el Krautrock, fue el de la Escuela de Berlín de música electrónica. Influida sobre todo por artistas como Klaus Schulze, Tangerine Dream y Ashra, la Escuela de Berlín fue una de naturaleza más ambiental, y menos percusiva o centra en el ritmo que la proveniente de Düsseldorf, dirigida por Kraftwerk. Mientras que la escuela de Düsseldorf sentó las bases para el techno y el synth pop, la de Berlín dió a luz géneros como el ambient, la electrónica y el trance.

Aunque, en lo relativo a la creatividad, Berlín estaba en la vanguardia de la música electrónica en los 70, al entrar en la nueva década, no había todavía ni rastro de la cultura de clubs en la capital alemana. De hecho, la creación de la escena techno como la conocemos hoy en día, no vino de Berlín, sino de la ciudad de Frankfurt, Hesse. A comienzos de los 80, un joven DJ llamado Talla 2XLC (cuyo nombre real era Andreas Tomalla) trabajaba en City Records, una tienda de discos en el centro de dicha ciudad. Su trabajo consistía en categorizar toda la nueva música que entraba en la tienda. En aquel momento, gran parte de esta no caía realmente en ningún género existente. Talla buscaba un nombre que pudiera categorizar a todos esos discos que estaba vendiendo, que además eran los mismos que le gustaba poner. Decidió categorizar toda esa música proveniente de bandas como Depeche Mode, Kraftwerk, New Order y Heaven 17 como "techno".

TECHNOCLUB

En diciembre de 1984, Talla fundó Technoclub, un club nocturno que funcionaría como una plataforma para esta nueva música techno. La fiesta se celebraba los domingos en un club pequeño del Steinweg de Frankfurt llamado No Name. La idea era tocar sólo música electrónica durante toda la noche, algo nuevo y excitante por entonces, pues en la mayor parte de clubs sólo se oía una o dos a lo largo de toda la noche. El club pronto generó un séquito leal, y para 1987 ya estaba en la vanguardia de la floreciente escena musical electrónica de Europa. Los miembros de Kraftwerk, se dice, eran clientes habituales. Technoclub es probablemente el primer ejemplo, en todo el mundo, en el que los promotores organizaban una noche en un club ajeno, una práctica habitual ahora en todo el mundo.

Berlín a mediados de los 80 todavía estaba un poco por detrás de Frankfurt, y no había nada como Technoclub en la capital. Las cosas comenzaron a cambiar en la escena berlinesa, gracias sobre todo al programa radiofónico de Monika Dietl en SFB4. Sus selecciones consistían sobre todo en pistas de techno y acid. Para la gente en el Berlín Occidental, esta música era algo que nunca habían escuchado. Los graves sonidos de

percusión, los ruidos electrónicos y la falta de melodía vocal eran algo totalmente fuera de la común para aquellos que oían el programa, y tuvo un gran impacto en la ciudad. Este fue el comienzo de una nueva cultural juvenil en Berlín, y aunque en este momento todavía era bastante underground, a lo largo de 10 años la ciudad experimentó un expansión masiva de clubs nocturnos y música techno.

LOVE PARADE

En 1988 en Kreuzberg, a muy poca distancia del Muro de Berlín, un sótano de almacenamiento fue reutilizado como club ilegal. El edificio se había alquilado originalmente como la sede de la marca de música electrónica Interfisch, cuyos propietarios querían organizar una fiesta. El club fue llamado Ufo Club, fundado por los activistas del techno Achim Kohlenberger, Dimitri Hegemann y el ex-estudiante de historia, Carola Stoiber. Aunque ya había unas cuantas fiestas en las que se podía oir esta música en el Berlín Occidental, sobre todo en las noches semanales de acid del Dr Motte en Turbine, el Club Ufo fue el primer espacio dedicado en exclusiva al acid house en la ciudad. Ufo fue particularmente relevante en Berlín, dado que era una fiesta organizada por el mismo tipo de gente que acudía a ella. El interior era muy básico: oscuro y polvoriento, y sólo se podía acceder a través de una escalera. La altura del techo era de apenas 1,90, y tan sólo podía acoger a unas 100 personas. En 1989, Ufo acogió la fiesta que celebraba el primer Love Parade.

La primera Love Parade se celebró en Berlín el 1 de Julio de 1989. Fue organizada por Matthias Roeingh (Dr Motte) y la que por entonces era su novia, la diseñadora de moda Danielle de Picciotto. El desfile sólo congregó a 150 personas. Se dice que se esperaban muchos más asistentes, pero muchos pensaron que la fiesta no llegaría a celebrarse y no asistieron. Esto dice mucho del estado de la ciudad en aquel momento, el que la gente ni siquiera se plantease que un desfile así era posible. Sin embargo, la fiesta tuvo lugar. De Picciotto les pidió a sus compañeros diseñadores que presentasen su trabajo en el evento, lo que le dió al público un aspecto impresionante, mientras seguían un camión, equipado con un altavoz casero, por la avenida Kudamm. El Love Parade fue concebido como un gesto político de paz y fraternidad internacional a través del amor y la música. Su banda sonora fue el acid house. A pesar de la pequeña escala en sus comienzos, apenas 8 años más tarde, en 1997, el Love Parade congregó a más de un millón de personas.

Hacia el final de los 80, la cultura del acid house había crecido considerablemente, y la juventud de Alemania, como pasó con sus homólogos británicos, se encontró arrastrada hacia un nuevo movimiento, que tuvo como símbolo el smiley amarillo del éxtasis y el sonido de la percusión del acid. La música techno, como la conocemos hoy en día, no había llegado a Alemania todavía, y es por esta razón que Claus Bachor, Dj alemán y periodista, califica al Acid como "proto-techno". De hecho, el acid creció tanto que se convirtió en parte de la cultura popular de Berlín, colándose en clubs muy respetados y comerciales, y dominando las ondas radiofónicas locales. Después de dos años, el acid house se había estancado, y mucha gente se había cansado ya de la misma música, que no mostraba progresión alguna. Aunque la escena se encontraba en un parón musical, estos eran tiempos efervescentes en Berlín, y la sensación hacia el final de la década, era que se aproximaba una revolución.

Cuando las autoridades se enteraron de que estaba abierto de forma ilegal, forzaron al Club Ufo a cerrar, y mudarse a una nueva localización. Este nuevo lugar fue un antiguo almacén en la Großgörschenstraße, en Schöneberg. El nuevo club se llamó Ufo 2, y fue el primer club oficial de Berlín para el house y el techno. Apenas unas semanas después de la apertura del club, el Muro de Berlín finalmente cayó y para mucha de esa gente, atrapada en el Berlín Oriental durante la mayor parte de sus vidas, el Ufo 2 fue la primera toma de contacto con este tipo de fiesta. Para ellos, fue realmente como entrar en un mundo nuevo.

El club solía estar lleno de humo e iluminado de manera muy simple. Para muchos de los habitantes del Berlín Este, era la primera vez que pisaban un club nocturno. Para aquellos que acababan en Ufo 2, era su primera oportunidad de escuchar esta música, más allá de las cintas amateurs que se pasaban de amigo a amigo. Pero más allá de la música, para esta gente era la primera oportunidad que tenían de gozar de tanta felicidad y libertad. Era el comienzo de algo realmente especial en Berlín y, curiosamente, la primera vez desde los años 20 que la gente de Berlín conocía la verdadera libertad.

TRESOR

Cuando Ufo 2 cerró sus puertas en 1990, Dimitri Hegemann, junto con algunos inversores, encontró un nuevo local en el Berlín Este. El lugar decidido fueron las entrañas de los almacenes comerciales de Wertheim, en Mitte, al lado de la Postdamer Platz. Debido a esta localización del club, se le dio el nombre de Tresor (una palabra alemana que significa cámara acorazada o caja fuerte), y abrió sus puertas en marzo de 1991. el concepto musical de Tresor se centró en el hard techno, industrial y acid. Muchos meses después de su apertura, en Octubre del 91, se fundó Tresor Records. Algunos de los artistas participantes incluyen a Jeff Mills, Blake Baxter, Juan Atkins y Joey Beltram, quienes contribuyeron a convertir a Tresor en "el sello musical más consistente de Europa". Muchos de estos DJ's, quienes habían venido desde Detroit a Berlín a actuar, sencillamente no podían creerse lo que vieron. El productor y DJ de Detroit Blake Baxter dijo en una ocasión sobre la ciudad: "Nosotros pensábamos que éramos underground en Detroit. En aquella época, se hacían cosas en almacenes abandonados, bunkers...y entonces fuimos al Tresor. Aquello estaba muy sucio. Era en plan : '¡Esto es una locura!'. Nos gustaba considerarnos los tíos más duros del underground más fuerte. Y después fuimos allí, y resulta que habían ido aún más lejos".

www.djmag.es

Tresor se estableció como el prototipo de club techno berlinés. A lo largo de los años siguientes, toda una colección de clubs surgieron a lo largo de la capital, con ejemplos notables como E-Werk, y más tarde en el nuevo milenio, Berghain y Watergate. Para mediados de los 90, el techno se había establecido como la cultura juvenil mainstream en Alemania. La televisión musical cubría eventos de techno y de dj's. Lo que había comenzado en áreas urbanas y subculturas, rápidamente se había convertido en un fenómeno comercial a nivel nacional. Canciones techno pronto aparecieron en los tops, y la música pop bebió del techno. En pequeñas localidades de toda Alemania, los chavales comenzaban a organizar sus propias fiestas de techno y raves.

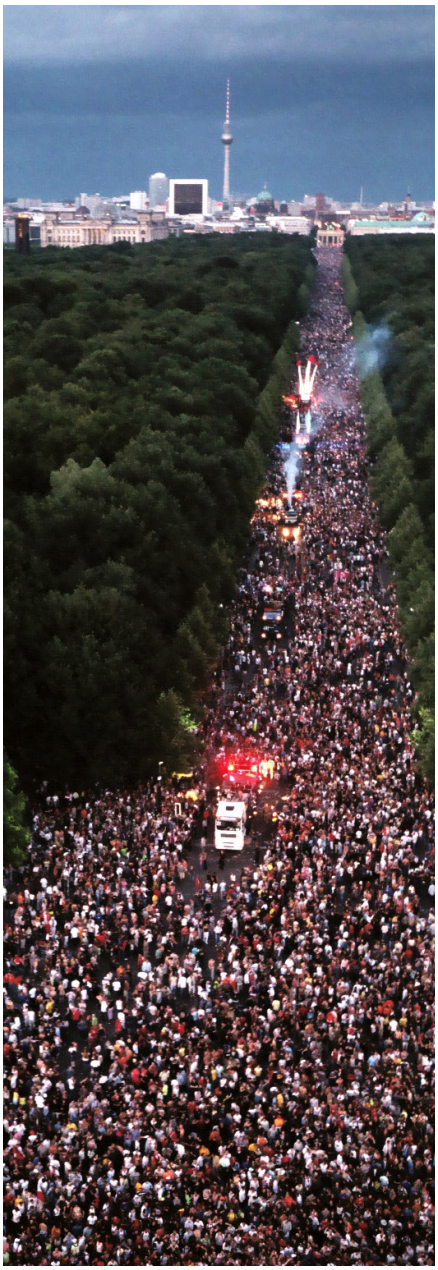
A partir del 2000, la cultura del techno y la electrónica se volvieron menos prominentes en los medios comerciales de Alemania, y parece ser que ha vuelto a sus orígenes underground. No obstante, y gracias sobre todo a Internet y el crecimiento espectacular del turismo, la escena berlinesa ha continuado creciendo. Los clubs de Berlín hoy en día pueden, por lo general, ser categorizados de dos formas: aquellos ya más establecidos como Berghain, Tresor y Watergate, que están más basados en una estética moderna industrial. Por otro lado, nuevos clubs como Bar 25 suelen tener una estética más desenfadada, fusionando un estilo de fiesta de piso, con elementos del cabaret y la masquerade. Ejemplos de esto los encontramos en el Salon zur Wilden Rent, Kater Holzig y Sisyphos

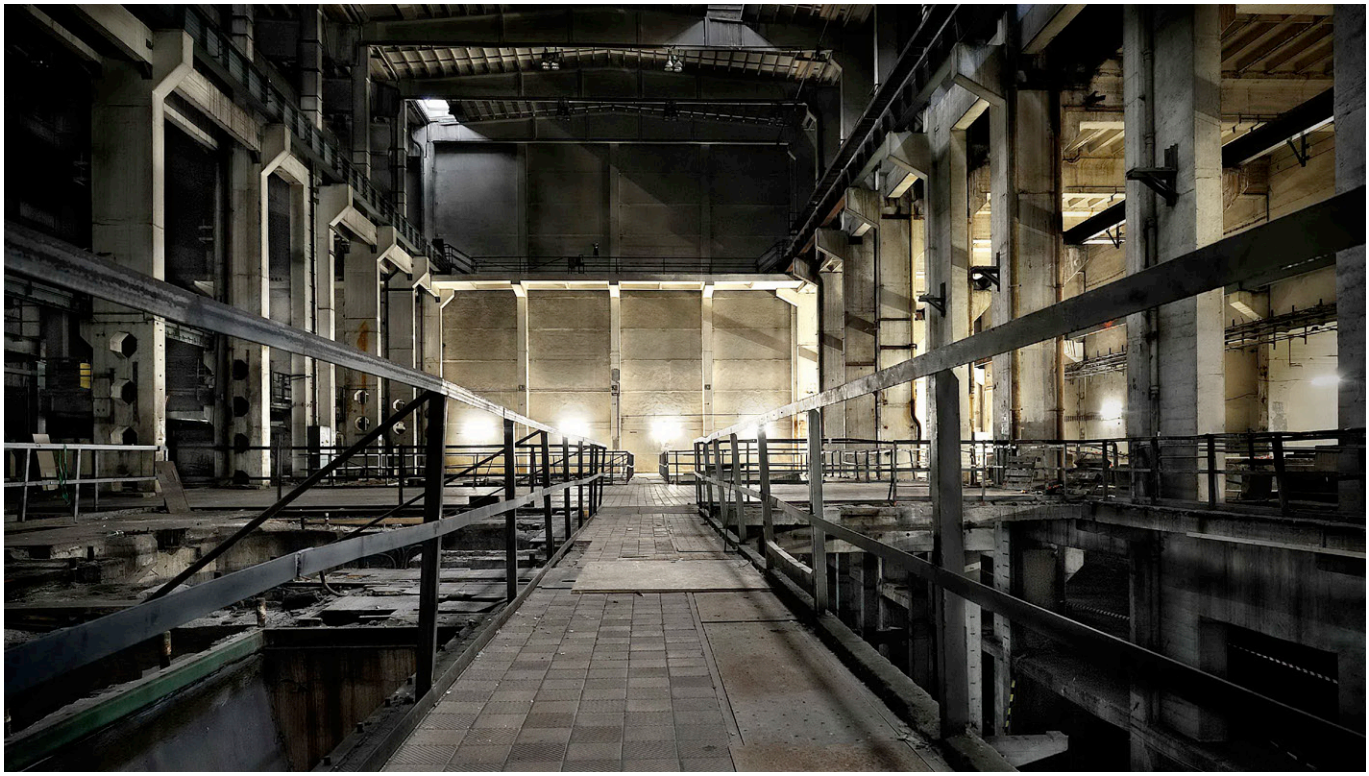
CONCLUSIÓN

Bueno, hasta aquí hemos llegado. Hemos alcanzado el final de nuestro tour a través de las seis ciudades más importantes para la historia de la música de baile. Hay que señalar que este tour no es para nada definitivo. Las ciudades de las que hemos hablado no son para nada las únicas importantes en la evolución del dance, y, del mismo modo, no he podido hablar en detalle de todo lo que querría de cada ciudad. En lugar de eso, tenemos una especie de línea temporal de los que, en mi opinión, son los momentos más importantes de esta historia. Lo que ha sido interesante, ha sido comparar las circunstancias de todas estas historias, y el encontrar similitudes en cada caso. Aunque los movimientos en cada ciudad tenían su raíz en la música, en cada caso la revolución musical se ha producido como una reacción hacia algo político. Otra similitud clave, es que en cada una de las seis ciudades, allá donde las fiestas empezaban a amasar multitudes, siempre había una abundancia de grandes espacios industriales abandonados, y sin estos espacios la música que hoy conocemos y adoramos quizás nunca hubiera podido tener éxito.

Ahora, nos toca mirar al futuro y preguntarnos: ¿de dónde surgirán los próximos movimientos del dance? Bueno, incluso con el poco tiempo que ha pasado desde mitad de los noventa hasta ahora, el mundo ha cambiado una barbaridad. Los avances tecnológicos hacen que una localización en particular no tenga tanta importancia. De hecho, un sonido nuevo podría surgir de un pueblecito de Nueva Zelanda, y un mes más tarde, puede escucharse en pistas de baile alrededor de todo el mundo. Hasta hace poco algo así hubiera sido impensable. Los movimientos, y sus sonidos, se asocian cada vez menos a un lugar geográfico, y están más unidos a un momento o una era en particular.

Las escenas que surgen hoy, para bien o para mal, tienden a ser de menor duración que las del pasado, dado que siempre hay otro movimiento o sonido emergente, que muy rápidamente se convierte en la siguiente moda. El proceso de hacer música también ha cambiado de forma significativa. Mientras que antes se metían a artistas y productores en un estudio, durante un período fijo de tiempo, ahora el material se puede mandar a unos y a otros a través de la red. Todos estos factores provocan que es muy difícil que un movimiento se desarrolle solo en un lugar, sino que más bien va a ser revisado y reinventado por gente a lo largo y ancho del mundo. No obstante, a pesar de la naturaleza universal de la música de hoy, es importante recordar las raíces, y dónde comenzó todo. Es por esta razón que Nueva York, Chicago, Detroit, Manchester, Londres y Berlín deberían, por lo que a mí respecta, ser consideradas las capitales del mundo de la música electrónica.





TIEMPO DE UNIÓN

Si estás dentro del mundillo electrónico -lo siento pero aún me resisto a llamarlo industria porque todavía no tenemos ni las infraestructuras ni la catadura moral para denominarlo así ya que, por ejemplo, los contratos son seres mitológicos que solo conocen un bajo porcentaje del cómputo global de lo que un servidor entiende por escena- sabes cómo funciona esto para batir el cobre. Estamos en crisis porque la burbuja electrónica explotó por saturación (más oferta que demanda real) y ahora el globo se vuelve a inflar en función de apuestas basadas en artistas extranjeros con cachés desproporcionados porque los promotores no están para arriesgar. En el otro extremo están chavales que con mucha ilusión llenan los huecos libres haciendo trabajos que no les corresponde (cobrando en función de esto último). El Dj artesano de clase media cada vez se diluye más si quiere hacer carrera en su propio país. El marketing, que es necesario pero no debe ser determinante, se impone como factor diferencial porque una imagen vende más que un sonido. Cada uno hace la guerra por su cuenta, con mejor o peor intención, sin pensar en esa entelequia que es el bien común para construir una "industria" sana.

Quizá por eso tenemos una escena tan fraccionada. Demasiadas envidias y egos desmedidos, un sistema de castas y enchufismos haciendo que surja una contra escena no tan "profesionalizada" pero con mejor trato humano, cultura de

la explotación, malos pagadores (si no eres un superstar), productores que no lo son, medios de comunicación viciados por los intereses publicitarios que son los que subvencionan la fiesta y a eso añadimos la clásica persecución del Gobierno de turno si no eres promotor con ciertos contactos. Y al final es en el público donde repercute todo. Normal que nos encontremos con pesimismo y gente crispada con el cuchillo entre los dientes dispuesta a saltar a la mínima, minimizando virtudes cuando las hay y maximizando los errores cuando aparecen.

Y en este panorama tan desolador pero -por ironías del destino- artísticamente tan rico, ha surgido una propuesta para que la mayoría de los actores de la cultura electrónica se sienten a hablar y debatir cara a cara. Las jornadas de Madrid Music Days han sido un soplo de aire fresco, por lo menos para encontrar vías comunicativas, limar diferencias y un primer paso para buscar soluciones. Un encuentro necesario para intentar construir una escena desde abajo, con buenos cimientos culturales trabajando codo con codo (artistas, promotores, agencias, asociaciones, medios etc.) para sostener todo lo demás. Hacer las cosas bien para tender puentes y que todo lo que apunta un foro tan bien intencionado como éste no se convierta en un brindis al sol o peor aún, una terapia psicoanalítica anual por parte del sector. Pero para eso hay que cambiar de actitud, hacer autocrítica y tener propósito de enmienda. Ahora que vienen mal dadas y tenemos la oportunidad de decidir qué y cómo queremos ser como escena, es el momento de trabajar y mejorar juntos. En definitiva, es tiempo de unión. Porque la unión hace la fuerza.

Texto: **SERGIO BIFEIS**

AAA
ACCESS ALL AREAS

SOMA X 1 DÍA
Los acólitos del techno volvieran a bailar sin los sudores de antaño

DAVE CLARKE EN REVERSE
La bestia parda del techno de pelo en pecho pasó por Madrid, ¿volvió a arrasar? .

OVER DRIVE
Los deseos, las reuniones y miles de corazones...

NACHO MARCO EN EL BERKLEE COLLEGE OF MUSIC
El acento sobre la máquina

DESTACADOS
Nuestros amigos de Beatburguer nos dicen donde, como y cuando pegarnos los mejores bailes. Hazles caso, nunca fallan.

www.dj-mag.es

DAVE CLARKE EN REVERSE

Cuatro horas de techno con la leyenda británica

Este mes tocaba Reverse. Una noche dedicada en exclusiva a un personaje de los grandes del circuito electrónico, y Dj Mag no ha querido perderse empezar uno de los fines de semana de diciembre en La Riviera. En esta ocasión MG Group dio todo el protagonismo de la velada a un nombre que lo merecía. Una sesión pensada para la rigurosidad de un master del techno como es el británico Dave Clarke. Una leyenda de la música electrónica que ya había pasado por el club, pero nunca soportando el peso de hacerlo solo y presentando un set especial de larga duración. 240 minutos de techno del más alto nivel, hilado con la maestría técnica a la que Clarke nos tiene acostumbrados.

Los warm up de Karretero comienzan a ser legendarios en Reverse. Una gran responsabilidad estar a altura de uno de los máximos exponentes del género. Una prueba que volvió a pasar con nota el dj madrileño y habitual de la cabina del club cada semana.

Dave llegó al club para mantenerse en el mismo ritmo frenético desde el inicio del set y hasta el cierre de Reverse. Un despliegue de sonidos que expresan un lenguaje industrial al mismo tiempo que profundo y que introdujo al público de Reverse en un universo techno que les hizo volar durante cuatro horas seguidas y sin interrupción. Un trayecto que comenzó con toda la energía que se puede esperar de Clarke, en un "solo". Arrebatador desde el primer track.

Un viaje por el techno por todas las épocas en el que no faltaron temazos clásicos como 'Eleven' de Robert Hood, sonido Underground Resistance, o míticos tracks de electro al gusto del inglés, a la vez que música recién salida al mercado como uno de las últimas creaciones de Spherical Coordinates, proyecto del madrileño Óscar Mulero con Christian Wünsch, o temas propios como 'The Wolf'. Una combinación de ritmos explorando el lenguaje del techno en todas sus manifestaciones y con un toque oscuro con sabor a old shcool, nota particular del estilo de Dave.

Coordenadas techno en mayúsculas para este Reverse que ya pasa a la historia de un club que se apoya en nuevos nombres, pero que no olvida la escena atemporal que simboliza un nombre como el de Dave Clarke. Uno de los últimos viernes de 2013, aprobando con nota una noche en la que solo brillaba una estrella en el cartel, aunque en formato doble, como dice el título: Cuatro horas de techno con Dave Clarke. Hasta la próxima que será ya en 2014.

Reverse AAA ACCESS ALL AREAS

THE ART OF 808 BY NACHO MARCO

El acento sobre la máquina

Actividades como la celebrada en la en Berklee College of Music en su campus de la Ciudad de las Artes de Valencia son de las que los buenos aficionados a la música electrónica pueden disfrutar al 100%. Conociendo detalles de primera mano de los artistas convocados por tan afamada institución, el pasado 10 de diciembre Nacho Marco fue invitado a compartir con una treintena de estudiantes, productores y personal lectivo del college su experiencia como DJ en Europa y el uso de la caja de ritmos Roland 808. Sin duda un pedacito de historia aderezado con audiciones en vinilo de temas clave de la música creada con la 808 para finalmente ponernos los pelos de punta recreando en directo el proceso de producción con la 808 que Nacho ha utilizado para la creación de su último track en Ovum Records, 'Ghosts'.

DJING EN EUROPA

La charla, completamente realizada en inglés debido al lugar y asistentes foráneos, comenzó con un repaso a la historia de la música electrónica en Europa, centrando la atención en Reino Unido, Alemania, Francia, España, Bélgica... en la que se desgranaban nombres como Giorgio Modorer, Depeche Mode, Goldie, Front 242, Daft Pank, Laurent Garnier o Alfredo Fiorito y su participación en la creación de una escena global. De ahí pasamos a los clubs más importantes en la carrera de Nacho o al menos lo que han marcado un antes y un después: Fabric, The Egg, Sub Club, Just Cavalli, Wanderlust, Princip, Propaganda, 360º o los nacionales Florida 135, Moog o las fiestas Goa y Sens (de la que Nacho es Residente). Lo más interesante era escuchar sus anécdotas sobre los promotores o los diferentes tipos de sonido que tenía cada club. Aprendemos así que el Fabric de Londres tiene oculto en su suelo el sistema de subwoofer y que la estructura, suelos y techos de madera confieren una sonoridad única. También a que tipo de incidentes hacer frente para salir adelante. Así como las diferencias de estilo en cuanto a públicos y qué pinchar y cómo para según que audiencia. Grandes consejos para los nuevos artistas que estén empezando a mostrar sus habilidades frente al público.

THE ART OF THE 808

Y finalmente llegamos a la parte técnica, a lo que los asistentes estábamos esperando, a que conectara la 808 que nos había traído directamente de su estudio así como la 303. En la introducción Nacho hizo un apasionado discurso sobre las bondades y elementos que hacen única a esta máquina. Detalles como que no hay dos que suenen iguales en varios de sus módulos de sonido. Nos detuvimos en su historia, en cómo y por qué se creó este aparato tan icónico, sus clones, sus merchandising (excelso y no oficial) así como sus emuladores digitales. Lo cierto es que esta caja de ritmo es más común de lo que todos sabíamos y ha sido usada por múltiples artistas (de la Yellow Magic Orchestra a Richie Hawtin pasando por Puff Daddy o Run Dmc). No podemos olvidar que el trío 808 State rinde homenaje directo a la caja de ritmos de Roland en su Roland. A estas alturas los estudiantes de Berklee ya tenían los dientes largos y solo querían que arrancara la máquina y pudiéramos escuchar esos claps, esas percusiones únicas pero antes llegaría un detallado análisis de los diez puntos clave de la Roland entre lo que destaco 'The Accent' el primer módulo de sonido de la TR capaz de imprimir un pegada única a los beats, algo que nos demostró en directo y que realmente es único de Roland. Ahora sí, ya pasamos a la parte técnica en la que Nacho recreó la creación de su trabajo para Ovum, con la parroquia en estado de éxtasis colectivo llegamos a las más de dos horas de la charla que aún se alargó una hora más entre (hábiles y necesarias) preguntas a las que Nacho contestó sin prisa y dando todo los detalles que los jóvenes estudiantes estaban ávidos de conocer. Sin duda Berklee ofrece grandes posibilidades de interactuar y aprender con artistas que al trasladar sus conocimientos está haciendo algo mucho más importantes que agitar la mano en el escenario y llenar la pista. Nuestra más sincera enhorabuena a institución y artista por hacerlo posible. Ahora lo malo que todos los asistentes a la charla queremos una 808 y están contadas no, contadísimas en el mercado.

NACHO MARCO

AAA

ACCESS ALL AREAS

Texto: @RAFUCHOSPARROW Fotos: JAVIER RIPOLL

OVER DRIVE

Los deseos, las reuniones y miles de corazones...

La reunión anual Over Drive había llegado y el cansancio ya desapareció, el ansia y la amistad colmaban las redes sociales, miles de puntos de encuentro en los alrededores de Groove, solo podían acoger sonrisas, abrazos y "esas" cosas del querer que no se pueden ver ni oír. De los tres deseos que nos concedió el genio de O/D, solo nos quedaban dos, pues estar allí presentes ya era de todos el mas importante.

De menos a más, con una gran baja temperatura, anochecimos en Pinto, y como 20 años no son nada y los espíritus ni caducan ni pasan de moda, allí desfilaban todos los ancestros de la vieja escuela, de esa que dura para siempre, ojalá se presente así por mucho mas tiempo para poder unir los corazones de la grandeza de un imperio que aun sobrevive, ¡que es nuestro!

Solo con pasar la puerta, la magia remota te abrazaba, el láser esmeralda te podía iluminar por dentro y se veía de cerca a un publico "de ese que sueñan tener los Stones"; con coros maravillosos, hermandad y confianza pistera y un gran reparto de sustancia, aliento y felicidad, sin duda juntar a tantos bailarines de "pro" con tantos años de experiencia en el gremio en una sola pista solo se podían haber conseguido de una sola de las formas, y es en el limite (de algo)...

Nosotros, los oyentes curiosos de elite, los de sangre caliente, sabemos que el que sabe, sabe... y ellos lo saben perfectamente: Wavesound, Master Bon-Z, Tobias y Abel Ramos fueron las figuras intocables que el pueblo (nosotros) habíamos elegido, nuestros "cuatro jinetes" por eso y por habernos llevado hasta el éxtasis de la alegría en un hermoso desafío (que nos tomamos muy en serio) supimos que el genio y su aparición de nuevo al teatro de la vida y de la danza veterana mira a los ojos a la eternidad para el disfrute de los de siempre.

Algunas cosas nunca volverán a ser como eran antes, como fueron, (como siempre serán) por eso el espíritu del genio misterioso se presentó con sensibilidad y arte para ver que para cualquiera 20 años lo son todo... y antes que el sol inoportuno amenazara en convertirnos en cenizas, así nos fuimos contentos y a dos palmos del suelo, se nos olvidaron los otros dos deseos pero... (así vale la pena hasta la pena).

Gracias a Ricardo Blanco O/D

OVER DRIVE

AAA

ACCESS ALL AREAS

Texto: **SERGIO BIFEIS**

SOMA X 1 DÍA

Pasión por el techno sin los sudores de antaño

Si nos ponemos quisquillosos y analizamos la fiesta Soma x 1 Día, del pasado 14 de diciembre, celebrada en la sala Groove situada en la localidad madrileña de Pinto, musicalmente pudo haber dado mucho más de sí en la sala principal. Oliver Ho warpeando Metas desde su Mac cuando se pensaba que iba a pinchar a la vieja usanza, un Joey Beltram que es una sombra de lo que fue y unos entregadísimos Elesbaan y Xpansul poniendo temas de la época pero tampoco sin rebuscar en demasía en sus maletas. Pero ésta no era una fiesta para el análisis concienzudo, era un evento para disfrutarlo como cuando dabas botes en aquel antro de la calle Leganitos donde siempre salías con alguna amistad nueva y unos kilos de menos. Fue una reunión de antiguos alumnos de ese instituto technero que supuso para muchos Soma.

El ambiente que se respiraba fue extraordinario. Es muy meritorio e inusual lograr una atmósfera tan familiar en un espacio tan grande. Se notaba que había ganas de reencuentro porque 2003 queda muy lejos. En ese aspecto evocador, Soma ganó por goleada. El tipo de público rozaba y/o sobrepasaba la treintena con el objetivo de volver a sentirse quinceañeros. Las redes sociales auguraban un llenazo por la ilusión que despertaba la propuesta en los días previos. Ya in situ, la gente llegó de forma progresiva y escalonada a Groove con una pista a pleno rendimiento a las dos de la mañana.

Oliver Ho, que se anunció como un set en el que los Metas antiguos predominarían, fue el más heterodoxo de todos. No se ciñó únicamente a la música de hace diez años sino que la combinó con tracks más actuales. Musicalmente no se le puede reprochar nada porque fue fiel a si mismo, pero que toda su sesión fuera mirando a la pantalla de su laptop "warpeando" producciones con Ableton bajo la ley del mínimo esfuerzo produjo una sensación un tanto decepcionante. A veces en este tipo de fiestas importa tanto el fondo como la forma, y esto último dejó que desear al ser tan fría y calculada. Solo Surgeon sabe salir victorioso en estos trances.
El profesor Roberto Gemelín aka Groof sí que apostó por ofrecer un directo-directo en la zona Freestyle. Estrujó su Korg Electribe todo lo que pudo y más para unas cuarenta personas que disfrutaban del buen hacer de este productor clásico de la capital. Un discurso claro y comprensible, nada que ver con la sesión ininteligible de Joey Beltram. Lo suyo fue un desbarre lleno de idas y venidas a base de una selección musical ramplona donde lo único que nos quedó claro es que el bombo mandaba. Ni rastro del Beltram innovador de hace años. Cerró con su remezcla del 'Atica' de Dosem y, al igual que las conexiones de Internet, como vino se fue.

ELESBAAN Y XPANSUL

Pero el verdadero espíritu de Soma es el de sus responsables y residentes. Por eso Elesbaan y Xpansul supieron dar al público lo que este demandaba. Energía, alma e intensidad. La conexión fue total desde el primer 12". Sonaron temas conocidos por todos y así a bote pronto puedo enumerar 'La Real', 'The Bells' o 'Blackwater' u otros no tan quemados como 'Joyride', pero el momento de histeria colectiva llegó con 'Routine Operations' de Óscar Mulero. Bombazo tras bombazo y al son de 'Jaguar' de Dj Rolando se encendieron los focos para avisar de que el cierre era próximo. Y se produjo con 'Solid Session' de Format 1 con lo que la sonrisa se instaló en la cara de los asistentes. Demasiado suave, pensarían algunos. Cuando muchos se encaminaban a la puerta llegó el zurriagazo final en forma de 'Sonic Destroyer' de X-101 aka Jeff Mills. Ahora uno se podía marchar a casa, o de after, con el deber cumplido, la memoria fresca y muchas neuronas pasando a mejor vida.

SOMA

AAA

ACCESS ALL AREAS

AAA DESTACADAS

Goa Nefertiti

J SOLOMUN + ELLEN ALLIEN + JOSH WINK + REBOOT + DR SMOKE + EDU IMBERNON + KYODAI + TADEO + NACHO MARCO...

MIÉRCOLES 1
FABRIK (MORELEJA DE ENMEDIO, MADRID)

Tras la suspensión repentina del año pasado de la clásica fiesta de Goa Electronic Parties de Año Nuevo, el evento regresa con más fuerza que nunca en una maratoniana jornada de 15:00h a 06:00h con viejos conocidos de esta fiesta como Solomun, Ellen Allien, Josh Wink o Dr Smoke.

Circo Loco - New Years Day

TANIA VULCANO + SVEN VÄTH + JAMIE JONES + DAN GHENACIA + DYED SOUNDOROM + SHONKY MATTHIAS TANZMANN ...

MIÉRCOLES 1
DC10 (IBIZA)

Continuamos con las fiestas del primer día del año. Ahora recalamos en Ibiza y su fiesta matinal más famosa que vuelve a abrir fuera de temporada para ofrecer diversión sin igual con grandes nombres internacionales que triunfan en verano como Sven Väth, Jamie Jones o el tridente Apollonia.

Barraca

HOBO

SÁBADO 4
SUECA/VALENCIA

Una sala que es una institución en nuestro país como es Barraca quizá ya no tenga el poder de convocatoria de antaño pero siguen abriendo de vez en cuando para ofrecer nuevas experiencias con el sabor original de siempre. Hobo será el encargado de representar el sonido del sello de Richie Hawtin.

Professor Angel Sound Presents

LEVON VINCENT + BIG LIPS + PROFESSOR ANGEL SOUND + PEDRO-T + BOTANA

SÁBADO 4
KER CLUB (BARCELONA)

Fiesta Professor Angel Sounds en el nuevo club barcelonés que gestiona la familia Arnau. El propio "profe" estará a los platos pero el gran reclamo será el americano Levon Vincent, convertido ahora en una especie de mecenas para encontrar nuevos talentos pagándoles una estancia en Berlín durante tres meses donde el afortunado se dedicará en exclusiva a la música.

Motel

KRESY + SIMÓN GARCÍA + DAVID PONZIANO

DOMINGO 5
SALA SIROCO (MADRID)

Una nueva cita de Motel en Siroco tras celebrar sus dos años de vida. Para la ocasión a los dj´s impulsores de esta propuesta, Simón García y David Ponziano, les acompañará una de las grandes perlas nacionales en esto de hacer house grueso: el asturiano Kresy. No sabemos quién de los tres será Melchor, Gaspar y Baltasar, pero regalos sonoros recibiremos de estos Reyes Magos particulares.

Dual Music

DOSEM + MENDO + FERNANDO MESA + BORJA PIKALLO + DANIEL DRY

DOMINGO 5
ATTICA 21 (A CORUÑA)

La Noche de Reyes también se celebrará por todo lo alto en Galicia con el evento Dual Music que reunirá a dos grandes figuras del tech-house. Por un lado el catalán Dosem con su estilo basado en la melodía y el groove y por otro lado con el suizo Mendo que apuesta por ritmos más cálidos.

Especial Noche De Reyes

BEN KLOCK + BORDERLINE

SÁBADO 14
MONDO DISKO (MADRID)

Otro regalo de Reyes con remite alemán para la noche en Madrid. En esta ocasión recala en Mondo Disko uno de los residentes del club berlinés Berghain, el guaperas del techno también conocido como Ben Klock. Mucho músculo para la pista de baile.

Generador Indie

RICARD ROBLES + PIN&PON DJS

VIERNES 24
GENERATOR (BARCELONA)

¿Qué y cómo pinchará uno de los co-directores del FESTIVAL de música electrónica por antonomasia? Nosotros no tenemos ni idea pero un mínimo de buen gusto seguro gastará el bueno de Ricard Robles.

Club Miami

PABLO BOLÍVAR + USMEV + MAURICE AYMARD

JUEVES 30
SLOW (BARCELONA)

Cita clubber en Barna con artistas que facturan un house de terciopelo para disfrute del personal. Pablo Bolívar con su álbum 'Must' bajo el brazo no puede decepcionar. Uno de los mejores trabajos nacionales del año que acaba de terminar.

Femur Club

CESTRIAN (LIVE) (CYBERDANCE, UK) + KID MACHINE (LIVE) (CYBERDANCE, UK) + ALI RENAULT (CYBERDANCE, UK) + UANAMANI

VIERNES 31
SPECKA (MADRID)

En las fiestas Femur sabes que algún hueso de tus piernas se te puede romper de tanto bailar. En su primer evento de 2014 será prácticamente un showcase del sello británico Cyberdance. Beats que entran como un tiro en tu cerebro. Encima en un club con la solera de Specka. La oscuridad siempre es bienvenida.

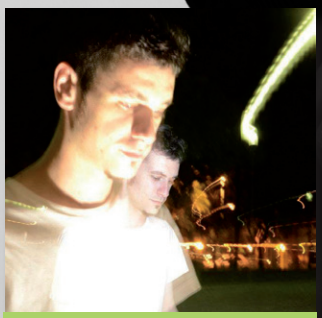
BEAT BURGUER

Este mes nuestras destacadas de AAA vienen de la experimentada mano de nuestros amigos y colaboradores de Beat Burger, los cuales nos traen las fiestas y eventos esenciales que no debes perderte este mes de enero.

www.djmag.es

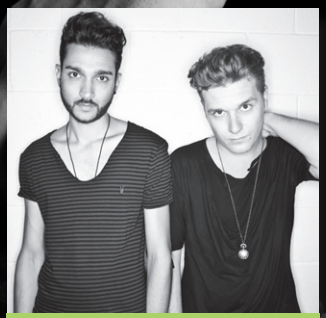
CRÍTICAS

UNER abre un 2014 para soñar con la publicación de su primer álbum 'Tune 432' (Diynamic). En DJMAG ya lo tenemos...



DESTACADOS

Scanmode nos descubre los temas que causarán estragos en las pistas de baile de todo el planeta.



EN LA MALETA DE...

El dúo suizo Adriatique se asoman a DJMAG ES para enseñamos lo que llevan en esa maleta tan dinámica, elegante y refrescante.

RECOPILATORIOS

Seleccionamos lo mejor que hemos recibido en la redacción de DJMAG para vuestro placer auditivo y ganas de bailongo.

TONY LIONNI

'Just A Little More' es como se llama el nuevo álbum de este británico, contemporaneizador del mejor house planetario.

Arnaud Le Texier
'Rotation'
AFFIN

10

Desde Londres recibimos el último lanzamiento de Arnaud Le Texier, este parisino afincado en la capital británica se ha convertido en uno de los estandartes del techno más fino producido hoy en día, dueño de sellos como Safari Electronique o Children Of Tomorrow y artista para sellos tan importantes como Cocoon o Get Physical por citar alguno.
Le toca el turno al sello berlinés Affin, propiedad de Joachim Spieth, label que se está convirtiendo en uno de los referentes del techno bien hecho, ese que suena en las paredes de clubes como Berghain y en manos de los artistas más en forma del panorama internacional.
Del disco todo es destacable, nos quedamos con los tracks 'Rotation' y la remezcla de Mattias Fridell a 'Pstyromaniac'.

Pig & Dan feat. M.E.M.O.
'Viking Princess'
BEDROCK DIGITAL

8.0

Los mallorquines Pig And Dan han unido fuerzas junto al malagueño Memo para su nuevo lanzamiento en Bedrock, los primeros son unos habituales en el sello de John Digweed y unos de los más respetados productores nacionales fuera de nuestras fronteras, sin embargo el productor de Málaga que debuta en el sello aporta las ganas y aire fresco al sonido de los baleares. Estamos ante unos temas mucho menos contundentes que el sonido al que nos tienen acostumbrados Pig And Dan normalmente, notándose una fuerte esencia deep en los tracks y exquisita producción siendo cuidado hasta el último detalle.
Nuestra elección es la pista de título 'Base' en la que se incluyen vocales de Leo Samuel.

Philou Louzolo
'Black Tapes'
BONS RECORDS

10

Desde Barcelona recibimos esta primera referencia del sello Bons Records, distribuido por Subwax Bcn, la auténtica agitadora de la escena en la ciudad condal.
Propiedad de dos auténticos amantes del house más puro como son Pau Roca y Gon nos llega este E.P. compuesto por tres cortes originales a cargo del productor congoleño residente en Holanda Philou Louzolo.
Dentro del disco nos encontramos con un sonido muy propio en el que se nota la influencia de los ritmos percusivos africanos mezclados con house procedente de Chicago, una mezcla explosiva de cara a la pista de baile llena de musicalidad y alegría.
De entre los tres cortes nos quedamos con 'Easy Thang' como el más pinchable de todos, en él se dan cita claps de 909, un bassline extra-gordo y un piano muy bien usado.
Simplemente genial.

Javier Orduña
'Do It Yourself'
CUATRO RECORDS

9.0

Si hubiera que citar a un artista que represente el verdadero underground de este país seguro que Javier Orduña saldría en muchas de las quinielas, siempre en busca del sonido perfecto y productor incansable de techno y house.
Muchos son los sellos para los que el productor zaragozano ha trabajado, destacables como Regular o Sincopat entre los nacionales y Resopal por citar alguno extranjero; pero sin lugar a dudas es con su sello Cuatro Records como más cómodo se siente y así lo demuestra este E.P. producido en palabras del propio Javier con basslines de Roland Tb-303 y ritmos de Roland TR-909; cuatro cortes originales en la misma onda, techno sin piedad es lo que conforma este 'Do It Yourself' E.P.
Lo más reseñable del disco son los cortes 1 y 4.

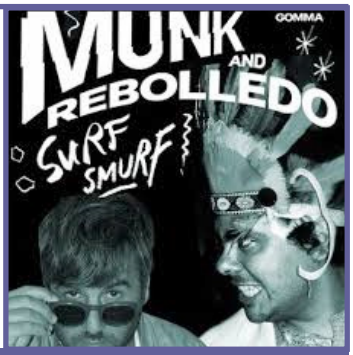
Garnica
'Fools Again - Remixes Part 2'
GALAKTIKA

9.0

El álbum del hispano-venezolano Rafael Garnica aún sigue dando coletazos, tras el éxito del LP y la primera entrega de remezclas entre las que se encontraba una genial reinterpretación de Undo nos encontramos con esta segunda parte de remixes lanzada por el sello barcelonés Galaktika Records.
Los elegidos para este segundo episodio no son otros que Nils Penner el cual hace una versión absolutamente profunda de 'Fear Test' muy apta para los fans del sonido Freerange, Massimiliano Pagliara (un fijo en los lanzamientos de Apersonal Music, subsello de Galaktika enfocado al nu-disco) con un extraordinario remix de 'Getting' y dos remezclas más a 'Fear Test' a cargo de Trujillo y Gota Rai; éste último firma a nuestro criterio el mejor de los remixes llevándose el track a un terreno absolutamente melódico y relajado.

Munk & Rebolledo
'Surf Smurf'
GOMMA

8.5



Sumergidos en un revival absoluto del sonido indie-disco es complicado encontrar cosas que realmente valgan la pena ya que se atisba una moda pasajera como fue el sonido minimal hace años, dentro de esta revolución se salva el resurgir del sello de Munich Gomma y las producciones de su creador Munk.
Para esta ocasión Munk une fuerzas con el mexicano Rebolledo, uno de los artistas más revolucionarios e influyentes del sonido de sellos como Cómeme o punta de lanza para otros como Kompakt, el resultado son dos versiones del track 'Surf Smurf', una a cargo de cada artista y un tema conjunto titulado 'Got It Baby'.
Lo más destacable del disco son los once minutos de oscuridad y delays que se marca el mexicano con su versión de 'Surf Smurf'.

Soulphiction Soulphiction
'When Radio Was Boss'
PAMPA

10

El artista de Stuttgart también conocido como Jackmate y cofundador del genial sello Philpot es el encargado de sonorizar el nuevo lanzamiento de Pampa; Soulphiction que responde al nombre de Michael Baumann es un productor que en su extensa discografía ha tenido el gusto de editar material por sellos como Playhouse o Perlon por citar algunos de los más relevantes.
Por parte del dueño del sello Dj Koze; simplemente quitarme el sombrero ante su saber hacer y la calidad de sus lanzamientos.
Si con anterioridad conseguía sorprendernos con los remixes de Herbert y Efdemin a su álbum 'Amygdala', esta nueva referencia no se queda atrás.
Del disco resaltar que todo es genial, si hemos de destacar uno de los tracks nuestra elección es 'When Radio Was Boss'.
Excelso.

Halo
'Disko Tone'
SAVED

9.5

En el sello propiedad de Nic Fanciulli –Saved- se han tomado muy en serio lo de su referencia número 99 y llevan ya cinco referencias celebrándolo, diferenciadas por orden alfabético y llegando con esta a su quinta edición.
Para la ocasión han decidido reeditar un track producido hace más de diez años y que en su momento gozó de éxito como es el 'DiskoTone' de Halo Varga; editado originalmente por Siesta, su sello y que recientemente fue sampleado despiadadamente por Technasia en su track 'Hearth Of Flesh'.
Aparte del track original se incluye una revisión del corte en manos de Hector, uno de los cabezas visibles del sello Desolat que pasea su maleta por todo el globo y uno de los productores más deseados, siendo sus remixes seguro de éxito para los sellos donde edita.

En la maleta de... ADRIATIQUE

Texto: **ADRIATIQUE**

Vaal
'Cine' (Mind Against Remix) (Bastaard)

Nos encanta el track. Sobre todo su introducción lenta y larga. Una vez que suelta el primer bombo, es imposible estar quieto. Sin duda, un tema para poner en hora punta.

Manoo
'Agoe' (Earthrumental Music)

Un maravilloso tema de house meloso mezclado con techno que lleva en nuestra maleta desde que lo descubrimos y del cual nunca hemos prescindido. Combina muy bien la profundidad con los beats destinados a la pista de baile.

Sandrino & Franky
'Save' (Innervisions)

Muy buena mezcla entre el sonido melódico orgánico y sintetizado que hacen del track un sonido muy cálido. Adecuada para algún podcast suave y elegante así como para reventar la pista de baile.

Kerry Chandler
'Pong' (Benk Klock's Bones & Strings Rework) (Deeply Rooted House)

De nuevo, un muy buen ejemplo de la clásica mezcla entre house y techno a la vieja escuela. Un track atemporal que sin duda tiene espacio para viajar con nosotros en nuestra maleta.

David August
'Epikur' (Innervisions)

Épico. Titulado debido a un antiguo filósofo griego, el track te traslada a la pista de baile según lo escuchas por primera vez. David siempre consigue ir un paso más allá en cuanto a límites se refiere.

Adriatique
'Lophobia' (Diynamic)

No somos muy fans de incluirnos en este tipo de secciones pero este track significa mucho para nosotros, y más tras haber vivido este gran año. 'Lophobia' refleja 'Love&Phbia' –'Amor&Fobia'-, dos cosas totalmente opuestas pero que están más cerca una de otra que lo que la gente se cree.

BREVES

Various Artists
For your eyes only sampler 1
Semántica Records

7.9

Primera parte de temas extraídos del cdmix de Svreca para su sello Semántica, con temas de Dj Nobu, Óscar Mulero en una faceta más relajada de lo habitual y el propio Svreca junto a Skirt con remezcla de James Ruskin. Interesante.

Various Artists
For your eyes only sampler 2
Semántica records

7.9

Segunda parte de temas extraídos del cdmix de Svreca para su sello semántica, con temas de Grischa Lichtenberger, Orphx, Tadeo -en un estilo que nunca le habíamos visto - y Yuka. Todo muy curioso.

Various Artists
Swap White Ltd 01
Swap White

8.0

Curioso compilado de este nuevo sello. A destacar las propuestas de Servietzki y Jerome Caproni. Nuevo disco y sello a tener en cuenta. Le seguiremos la pista con ganas.

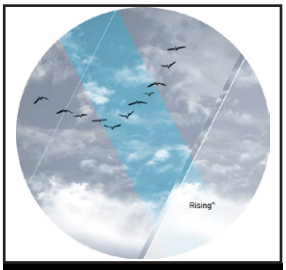
Various artists
Unknown Landscapes EP1
Pole Group Records

8.2

Desglosado y selección de alguno de los temas del cd-mix. En este caso nos presenta los temas de DVS1, Kwartz, Reeko y Adam X. Nosotros nos quedamos con la aportación de Zak, aunque ninguno desmerece.

NX1 NEXE RECORDS, RISING LABEL

01. THIS HIDDEN HANDS 'When Told' (Atom™ Remix) *This Hidden Hands Remixes II*
02. POSITIVE CENTRE 'The Stations Of Section' *Our Cirula Sound 007*
03. SILENT SERVANT 'Lust Abandon' *Jealous God 03*
04. SAMUEL KERRIDGE 'A Fallen Empire' *Downwards DNKLP01*
05. NX1 'RL1' (Jonas Kopp Remix) *Rising Label 01*
06. BEN GIBSON 'Siphon' (Thomas Hessler Reconstruction) *CLFT 003*
07. TRAVERSABLE WORMHOLE 'The Wormhole Nexus' (Monolith Remix) *TWRX-01*
08. CONFORCE 'Kinetic Image LP' *Delsin*
09. DALHOUS 'An Ambassador For Laing' *Blackest Ever Black*
10. PEVERLIST & KOWTON 'End Poit' *Livity Sound 007*



NX1
RL1
Rising Label

9.8

Como dice el dicho, la unión hace la fuerza. Hace ya un tiempo que la agencia de booking Rising Management está dando guerra. Si por el elenco de artistas que manejan no estuvieran a gusto, ahora llegan y se sacan de la manga un sello; venga vale. Cogen, llaman a sus chicos de NX1 les piden un buen tema, y no solo eso, además van y avisan a algunos de los mejores artistas nacionales y les ponen a remezclar a este "dúo dinámico". Tadeo y Agony Forces se ocupan de tal tarea. El primero dándole su típico toque personal lleno de groove y los segundos rebajando la idea del original a la mínima expresión y haciéndola aún más angustiosa. El disco necesitaba de alguien más, y se llamó a Jonas Kopp para que cerrase el círculo. La magia del argentino se hace evidente, carácter espacial e hipnotismo conforman su particular punto de vista. Buen y gran comienzo para este nuevo sello. Desde ya los mejores deseos para ellos.

Ben Sims
Fabric 73
Fabric Records

9.0

Ben Sims sigue con el particular estilo de mezcla que le hizo sobresalir en los 90, mezclas que duran apenas 20 segundos y crossfraders musculosos que revientan mesas de mezclas.
Cuarenta y cuatro es el numero de temas entre originales y edits hechos para lo ocasión, dando un repaso a viejos conocidos como Robert Hood y su 'Moveable Parts', pero también recordándonos que existen nuevas buenas como A&S y su 'Monopole'. En cualquier caso estamos ante un cd-mix que supera la media en propuesta y calidad, ya que en la actualidad es difícil tanto asistir como escuchar un set con ramalazos noventeros -técnicamente hablando- Quizás recuerde mucho al Mix-up Vol.5 de Derrick May, y se agradece, ya que últimamente todo está demasiado cuadriculado.

Juno Khilainen
Dyson Sphere
M_Rec grey series

9.1

Drones y sonidos vanguardistas se esconden dentro de este Dyson Sphere. M_Rec continua ofreciéndonos música de calidad cada pocos meses, es verdad que este es un sello que poco o nada defrauda. El disco es complicado en su estructura pero fácil de asimilar, por un lado tenemos a 'In Umbra' y 'Xemx' con texturas acidas, brillantes y cristalinas, muy propicias para la escucha; y en la otra parte del disco nos encontramos con 'Coronal Loop' y 'The Fuck up', en los que la parte rítmica comienza a cobrar importancia y es seguro que encontraran hueco en los dj set de pista más exigentes. Magnifica propuesta de Juno Khilainen que nos hace un bonito tour por su particular mundo. Estén atentos porque me han dicho algunas lenguas que la próxima entrega del sello correa cuenta de manos patrias.

Developer
Collections of time
Modularz

8.4

Adrián para los amigos, Developer para los conocidos, nos presenta una nueva entrega de su sello Modularz, la trece para ser exactos. Número de disputas varias, como variado es el contenido del disco, cuatro temas en vinilo mas un plus de extra en digital. Ramalazos de enfermedad mental que recuerdan a Cristian Vogel y Neil Landstrumm, samples mal cortados a posta, textura sucia de la marca Downwards y rayos de sol californianos, todo ello agitado -no mezclado- y obtenemos temas como 'The Provoker', 'Extension', 'Alone' y 'Frames'. Osea, un cóctel de órdago para un disco que es necesario tener. Y como no todo el monte es orégano, el bueno de Adrian se guarda la parte menos agresiva como bonus track; solo en digital.

Peter Van Hoesen
Life Performance Ep
Tresor

7.8

Realmente el 'Life Performance' de Peter Van Hoesen ha sido un buen disco, la pega es que a fin de cuentas era un live act y no se podían extraer los temas del mismo. Ante tal pega, los chicos de Tresor sacan ahora este Ep, mostrándonos tal cual tres de los temas del anterior disco. Los elegidos para la ocasión han sido 'Force Withdrawn', 'Challenger' y 'Ascending'. Personalmente me quedo con Challenger, ya que Force Withdrawn se nota un poco forzado y Ascending no termina de ascender, quizá la melodía mata un poco al principio, pero luego te envuelve bien. Pero no seamos vinagre y miremos el conjunto, que se presenta como un disco peculiar y aprobado. Si los chicos de Tresor continúan en esta línea, dentro de muy poquito volverán a disfrutar del prestigio del pasado.

Pris
Unbeknow to us
Resin

4.4

Nos encontramos con un nuevo sello – Resin- y con un productor últimamente avalado por gente como Ben UFO, Sigha y Shifted. Bien, la idea es buena, aunque algunas veces se escape algún ramalazo minimaloide de los de la década pasada. El disco nos presenta cuatro temas de texturas ásperas como la lija del ocho y unas ideas que si se depuran darán como resultado a un nuevo productor que beberá de la misma fuente en la que casi todos están bebiendo ya... el rollo Beghain. 'Blind' aburre, 'A Certain Body' pasa el examen, ya que obvia la percusión y se centra en la atmósfera. 'Scuff' tiene unos sonidos buenos, pero una idea no tan buena y lo mismo pasa con 'Dust'. Lo sentimos Pris, ahí que trabajar más y "efectizar" -si, me invento palabras- menos.

Various Artists
Polyrtythmic Series 3
SVS Recordings

5.2

Venga va... ¿eres un enterado? ¿Vas de guay? ¿Te la flipas mazo?... ok. Este es tu disco, ya que por lo visto, los artistas culpables de esto se encerraron dos semanas en un chalet en los Alpes aislados del mundo y con un backline de aúpa dentro del mismo. El resultado, este disco en el que parece que hayan tirado todo para hacer un collage y decir que es vanguardia. Hay piezas que se salvan como MA de 'Meduse' y 'Resveta' de Larkin & Sky, pero en general es un disco sin mucha madurez. Realmente la idea esta bien, pero no siempre las buenas intenciones generan buenos resultados, para muestra este botón -o disco-.

Developer
Western ways ep
Warm Up Recordings

8.5

Y venga seguimos con Developer, que está que lo tira en muchacho. Actividad frenética y buena la de este chico, en esta ocasión para Warm up. Nos presenta unos temas en su línea, directos a la pista y efectivos, con su toque personal, lo suficientemente agresivo para que sudes la camiseta sin perder la sonrisa. 'Cuerpo' más intrínseco y 'Western Days' más alegre con unos chords que invitan al baile. Si con esto no fuese suficiente, remezclan Pfirter y Óscar Mulero, este último presentando nada más y nada menos que tres remixes. Madre del amor hermoso, a este chico vamos a tener que llamarle el churrero, porque saca remixes como si de ello se tratara. Cómprate este disco y tendrás buenos temas para un buen rato.

Coyu & Ramiro López
Y.E.A.H.
Suara

8.5

Cuenta Coyu que, después de asistir a la sesión de Dennis Ferrer en el ADE, Ramiro y él decidieron que harían algo para Objektivity, el sello del americano. La cosa comenzó más o menos bien pero parece ser que se vinieron arriba y el track se les fue de las manos, algo de lo que nos alegramos y mucho. 'Y.E.A.H.' es un híbrido entre el techno estridente y el house clásico, un tema de hora punta transversal que servirá a todo tipo de Djs para poner la pista del revés: mucho groove, base rítmica muy dinámica, vocal clásico sugerente y breakdown de infarto. Parece ser que Ferrer no lo veía para su sello, demasiado tech para Objektivity, pero sabemos con certeza que se ha convertido en uno de sus fijos en sus sets. Qué paradojas, ¿verdad?

VV.AA.
Raw Visions Of Novo Music Vol. 1
Novo Music

7.5

El foco está dirigido casi siempre a los grandes nombres de la escena española, esos que a ti y a mi se nos pasan por la cabeza. Pero la industria da otros artistas que hacen tan buen trabajo como cualquiera pero no es tan reconocido como en otros casos. Novo y sus artistas es un ejemplo claro. Leix es un artista de los pies a la cabeza, tanto como productor como director de su sello o ingeniero de sonido. Este EP muestra el sonido crudo, impoluto y vanguardista de artistas como Hitch, Edgar de Ramon, Samu, Mate_U o el propio Leix entre otros. Calidad ibérica con nombres diferentes a los habituales.

Nick Olivetti
Looping Machine
dirtybird

8.5

No quiero pecar de pesado y no volveré a repetir que dirtybird es uno de los sellos más en forma del momento debido a haber encontrado el equilibrio entre vanguardia y pista de baile. 'Looping Machine' es el perfecto ejemplo de ello, un track original, moderno y devastador en la pista de baile. Ponme cuarto y mitad de temas de estos, los voy a aprovechar todos. Y mi audiencia, mi pista de baile, lo va a agradecer. El ácido de 'Shake It' va a freír alguna neurona que otra además de gastar suela de zapatilla y 'Alto Sex' también es un seguro que garantiza el baile.

Matthew Styles
Out All Night
Classic

8.0

Matthew Styles mola. Le avalan sellos como Ostgut Ton, Bpitch Control o Running Back y mucho nivel en su producción. Este EP es la enésima prueba de ello: 'Dominion' se basa en un snare afilado y un bassline ácido ideal para destrozar cerebros; 'Vacuum' es sonido tech grueso, "garnieriano" y apocalíptico. Cierra el EP 'Freestanding', un track de sonido house donde un arpegio hace todo el trabajo sucio. Buena música, funcional, moderna, atemporal... Cosas que buscamos a menudo en la música y no encontramos habitualmente.

Radio Slave
Repeat Myself (remixes)
Work Them

8.0

El sello de Spencer Parker se caracteriza por su buen gusto y por dar cabida a artistas de primera línea poco habituales en grandes sellos. A ver, Radio Slave es un grande, sí, pero los remixers de este EP son Bearweasel, que se suma al revival acid que parece que viene y el berlinés Rodhad, que hace de 'Repeat Myself' una historia más deep techno. No es música para todos los públicos, sonidos para sibaritas, para pistas de baile exigentes en las altas horas de la noche.

Urban Soul
Alright (remixes)
Systematic

8.5

Hace más de 20 años que Roland Clark está en puestos destacados de la industria de la música de baile. En 1991 editaba música bajo el alias Urban Soul. Este 'Alright' está considerado como un clásico y en 2014 Marc Romboy ha decidido editarlo, de forma actualizada, con las remezclas de Phil Weeks y Gerd (firmando como NY Stomp). El corte de Phil Weeks es un instant classic de un clásico; ha conservado la épica del original y le ha dado un aire actual como para quedarse durante mucho tiempo en los playlists. 'NY Stomp' conserva el aire añejo noventero que está muy bien pero no llega a la altura del trabajo de 'Weeks', que es uno de mis tracks preferidos de este mes.

Citizen
Climax EP
2020 Vision

7.5

¿No os parece que 2020 Vision lleva toda la vida sacando buena música? Así es. Desde 1995 con el listón muy alto, ajeno a modas, a tendencias, creyendo mucho en la línea a seguir. 'U Don't Know' es house pesado, voces con reverb y un Hammond haciendo las funciones de hook. 'As One' son pads, armonías y adlibs vocales. 'Climax' es una programación detallada de la sección rítmica, construcción desnuda y sencillez generalizada. En resumen, un EP del sonido clásico del sello de Ralph Lawson, que no innova ni descubre nada nuevo pero que cumple la papeleta excelentemente.

Phil Weeks
Super System
Saved

7.5

Hay tres cosas que nos quedan claras con este EP: que Phil Weeks está en un estado de forma que ni el otoño de Cristiano Ronaldo, que los sonidos ácidos tipo 303 están volviendo de una manera muy descarada y que Saved siempre intenta mostrar esas nuevas tendencias, ya sea saliéndose de su norma habitual de tech-house de pista o subiéndose al carro a lo que viene. En este caso es la percusión lo que manda en los dos cortes de 'Super System', Dj tools en toda regla, sin mucho discurso ni recorrido para el iPod o la radio del coche pero ideal para Djs. 'My pretty 303' es la demostración de esa tendencia ácida que veremos si cuaja o si es flor de un día. Si me preguntáis a mí, preferiría que no cuajase.

Minded
Episode #5
Superfiction

7.0

Siempre he pensado que los componentes de Italoboyz deben estar muy locos por la forma en que tratan los vocales en sus tracks, como en 'Rainbow Bended', el clásico track de Italoboyz, justo lo que esperamos de ellos, para qué otra cosa... Alex Celler, productor como la copa de un pino, nos ofrece un remix que no acabo de entender y '909 Drummer' no es más que eso, un tool de 7 minutos donde escuchamos lo bueno y lo mejor de la mítica caja de Roland.

BREVES

Shall Ocin
Conception
Culprit

8.0

Atención telegrama: Shall Ocin. Argentino de nacimiento. Barcelonés de adopción. Conocido en su casa como Nicolás Abalos. Habitual de sellos como Leftroom o Ellum. Segundo EP en Culprit. Tech-house profundo y armónico con 'Forgive Me'. Edu Imbernón remezcla ese track. Ácido por un tubo. Dos cortes más. Excelente EP.

Fabio Effe
Pump
SSOH

7.5

Un ejemplo más de lo bien que lo hacen los franceses es SSOH, la etiqueta de Claude Monnet, un productor ligado desde hace varios lustros a la órbita de Africanism, Bob Sinclar, DJ Gregory, Martin Solveig... La remezcla del jefe del sello de 'Pump' es sonido Chicago de ese que me pone mucho, un fijo desde ya en mi maleta. Y ojo al reprise, ideal para comenzar sesiones.

Italoboyz & Blind Till Von Sein
Da Beach Bum EP
Suol

8.0

Yo tampoco esperaba reseñar un disco de Suol en esta página, pero es que Till Von Sein debe haberse cansado de hacer música para la fiesta del pijama y ha decidido subir un poco las revoluciones de sus creaciones. Especialmente con 'Abaco' es algo así como minimal Detroit, oscuro, con mucha clase, un oasis dentro de sus producciones dulces y lentas, que también molan, ¿eh?

RAMIRO LÓPEZ SUARA / SCI+TEC

01. COYU & RAMIRO LÓPEZ **'Y.E.A.H.'** *Suara*
"'Y.E.A.H.' es el último track que Coyu y yo hemos sacado a luz. 100% pista como cabe esperar. ¡Miauuu!".

02. DOSEM **'Urban Shelter'** *Suara*
"Es uno de mis productores favoritos e incluso una fuente de inspiración . Su música está llena de baile y cada track cuenta una historia de la que siempre te enganchas".

03. STELIOS VASSILOUDIS **'What´s That (Arjun Vagale & Ramiro López remix)'** *Bedrock*
"Remix que es el primer trabajo de la "factory" Arjun - Ramiro. ¡Menudo comienzo de 2014! trabajando para uno de los sellos por excelencia de la música electrónica".

04. PROJECT AKC **'Tacocat'** *Intec*
"Este "nuevo artista" me tiene enganchadísimo. Muy pocos EPs en la calle pero en sellos como Soma e Intec, ¡casi nada! Este track es un claro ejemplo de lo que está por venir: tech, dark, groove y más groove".

05. LUIGI MADONNA **'I believe'** *Drumcode*
"No es ningún secreto que hace tiempo me siento muy atraído por el techno. Uno de los sellos que más sigo en la actualidad es Drumcode".

06. RAMIRO LÓPEZ **'Clunk'** *Waveform*
"El sello americano es siempre sinónimo de calidad y baile. Clunk es uno de los tres cortes de mi próximo EP que saldrá a la venta en febrero y que, como guinda del pastel, cuenta con un remix de Coyu"

07. CARLO LIO & HARVEY MCKAY **'Droid Decay'** *Bedrock*
"En mi opinión, Harvey ha sido uno de los bombazos del 2013. Si a ello le sumas otro top como es Carlo Lio, tienes este resultado: Un hitazo de EP".

08. ALBERTO RUIZ **'Particle'** *Suara*
"Track oscuro, tech, dinámico y efectivo. Incluido en el último WAA showroom de Suara. Este es para mí el mejor corte, si bien es verdad q los otros tres molan, y mucho".

09. JON RUNDELL **'Gateaway'** *ETCH*
"Me gusta el rollo de Jon. Sus tracks suelen ser muy loopy, sin demasiados adornos pero siempre efectivos. Son de esos temas que siempre acabas poniendo porque te entran en cualquier mezcla"

10. MACROMISM **'Take control'** *Tronic*
"Llevo siguiendo a esta pareja de italianos desde su mítico 'Groover'. A caballo entre el house y el techno, su música siempre funciona".

BREVES

Suyano & Billy the Kit
Busted (Original Mix)
Oxygen

8.0

Otro nuevo dúo de gamberros de la mano de Spinnin Records, estos jóvenes holandeses se dan a conocer con este 'Busted', track muy típico de los que están saliendo ahora: melodía con toques trance y base muy marcada y llena de energía.

Martin Garrix & Jay Hardway
Wizard
Spinnin Records

8.5

La nueva apuesta de Martin Garrix tras su mega éxito mundial 'Animals', fiel a su estilo cañero y con sonidos a tresillos hacen de este 'Wizard' otro éxito ya alcanzando el número 1 de beatport.

Firebeatz
Max Ammo (Original Mix)
Doorn Records

8.0

Firebeatz son los encargados de la nueva referencia de Doorn Records, el sello del señor Sander van Doorn, y nos presentan 'Max Ammo', un track aparentemente melódico por su parada pero después nos sorprende con una base muy agresiva, no apto para cardiacos.

Maddix
Rampant (Original Mix)
Oxygen Records

8.5

Veía la luz a principios de año este track de Maddix, jovencísimo artista que sale de la cantera holandesa y nos presenta su track de debut, se trata de 'Rampant' un track melódico pero a la vez muy agresivo con un juego de bajo contundente.

BÜBÜ DEVOTION

01. **PRYDA** 'Lycka (Original Mix)' *Pryda Recordings*
"Gran track, para mi de las sorpresas de la temporada, Eric Prydz siempre un garantía de calidad y sabiduría".

02. **SINDEY SAMSON FEAT ALVITA** 'Make the club go Like' *Rock the Houze Records*
"Este es el Último tema de Sidney Samson y es uno de los que más me funcionan, ¡contundencia!".

03. **NERO** *'Promises (Calvin Harris mix)' Mercury Records*
"Gran remix de un gran artista como Calvin Harris todo lo que toca lo convierte en éxito".

04. **SUNNERY JAMES & RYAN MARCIANO & NICKY ROMERO** 'S.O.T.U' *Size Records*
"Pocas palabras para Sunnery James, Ryan Marciano colaborando con Nicky Romero, tema con mucho baile, una auténtica bomba en la pista".

05. **MILEY CYRUS** 'WRECKING BALL (AFROJACK REMIX)' *Promo*
"Increíble remix del señor Afrojack, lleno de energía y 100% para la pista".

06. **FRANCESCO ROSSI** 'Paper Aeroplane (Tom Staar Remix)' *D.Vision Records*
"Muy buena la versión de este Paper Aeroplane, contundente y con mucho groovy".

07. **SANDRO SILVA** 'Payback' *Revealed Records*
"De mis favoritos esta temporada, lleno de ritmo, todo un acierto en pista, grande Sandro".

08. **ANTONIO GIACCA** 'Gold Coast (Original Remix)' *Big Dirty Records*
"Mainstream con groovy, me encanta, derroche de ritmo".

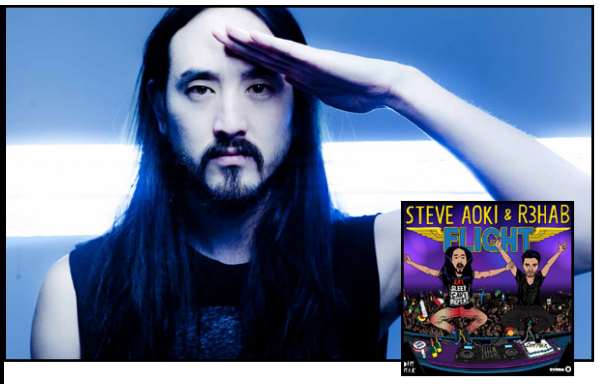
09. **AXWELL & SICK INDIVIDUALS** 'I Am (Original Remix)' *Anjuna Beats*
"Todo lo que toca el maestro Axwell se convierte en éxito, éste no podía ser menos".

10. **LANA DEL REY** 'Young & Beautiful (Cedric Gervais Remix)' *Spinnin Records*
"Gran remix para las pistas de baile de esta nueva diva de la canción moderna".

Steve Aoki & R3hab
Flight (Original Mix)
sUltra Records

9.0

Están muy de moda las colaboraciones, aquí tenemos otra 2 grandes del mundo EDM unen sus fuerzas para crear este 'Flight', se trata de mas ni menos que del señor Steve Aoki que a elegido a un aliado de gran categoría el joven R3hab el que fue uno de los revelaciones del año pasado. Este dúo nos presentan 'Flight' que bien puede referirse a los vuelos que se pega el señor Aoki tirándose a su ya famosa barca hinchable en sus conciertos, track melódico muy del estilo R3hab que se mezcla con bases electro contundentes con mas sello del señor Aoki.



Wayne & Woods
Favela (Original Mix)
Cr2 Records

9.5

!Bomba! Nuevo trabajo de este dúo sueco que desde Estocolmo llevan gran trayectoria ya han trabajado por sellos como Size Records, Toolroom Records, etc... Ahora lanzan su nuevo track por Cr2, sello londinense que apuestan por este 'Favela' gran tema lleno de ritmo mucha energía y con sus toques tribales, sonidos más cálidos que nos hada entrar rápido en calor esta temporada de frío, es uno de los tracks más claros para sonar en las pistas de baile de medio planeta, ¡simplemente genial!

Robbie Rivera & The EKGs
What To Do Now (Lahox & Robbie Rivera Mix)
Juicy Music

8.5

Nueva entrega del sello del señor Robbie Rivera, Juicy Music que desde Miami nos presenta este nuevo 'What to do Now' con la colaboración del grupo puertorriqueño The EKGs. Nosotros nos quedamos con el remix del joven productor mallorquín Lahox que une sus fuerzas con el gran Robbie Rivera para presentarnos su visión personal de este 'What to do Now', gran remix, lleno de energía y ritmo, que a tenido una gran acogida por los demás artistas, grandes nombres de la escena mundial están apoyando este gran remix.

Arty VS Matisse & Sadko
Riot (Original Mix)
Spinnin Records

9.0

Otra de las muchas colaboraciones de este mes, en este caso se trata de una coalición rusa, el dúo de San Petersburgo, Matisse & Sadko junto al joven Arty. En esta ocasión se trata de 'Riot' un track muy melódico y a la vez muy rítmico, lleno de fuerza y sentimiento, de esos que levantan a todo el mundo del sitio, una muy buena unión la de estos chicos rusos que bajo la gran marca que es Spinnin Records lanzan este 'Riot', gran apuesta para este nuevo año que empieza.

Hardwell feat Matthew Koma
Dare You
Revealed Recordings

8.5

Aprovechando su número 1 en el top100 mundial de djs, Hardwell presentaba este 'Dare You' que con las voces majestuosas de Matthew Koma hacen de este track una garantía de éxito y la prueba está en pocos días tras su lanzamiento alcanzó el número uno general en la famosa tienda online beatport.com, y que poco a poco va colándose en las radios de medio mundo y por casi seguro alcanzara el número uno. Es la apuesta más comercial de Hardwell para este invierno.

Pryda
Lycka (Original Mix)
Pryda Recordings

10

Nueva obra maestra del señor Eric Prydz bajo su aka Pryda, siempre fiel a su estilo, a su toque, a su saber hacer, siempre estando en un gran alto nivel, el maestro Prydz nos deleita con este 'Lycka' que como bien dice su nombre es felicidad, es lo que se siente escuchando este gran track, sus melodías envolventes su progression que hace llevarte a donde quiere en cada momento y una gran calidad de sonido, os recomiendo poner este track, darle al máximo de volumen, cerrar los ojos y dejarse llevar, otra gran obra del señor Eric Prydz.

Mako
Beam (Dannic Mix)
Revealed Recordings

9.0

Uno de mis temas favoritos de este inicio de año, llego a mis manos a mediados de diciembre en formato de promo y ahora esta aquí, a cargo de Revealed Recordings, el sello del señor Hardwell, en esta ocasión se trata del majestuoso remix que fue encargado al jovencísimo Dannic, uno de los productores de moda en el EDM mundial. Es un track melódico y muy energético, muy de pista y con unas voces hipnóticas en la parada nos llevan a una subida de escándalo, ¡gran remix y gran artista!

Dada Life
This Machine Kills Ravers (Original Mix)
So Much Dada

8.0

La pareja mas loca del EDM vuelve a la carga, se trata de nada mas ni nada menos de Dada Life los locos de las bananas, este par de locos suecos nos presentan bajo su sello 'So Much Dada' su último single titulado 'This Machine Kills Ravers', original título para tan original track, lleno de rabia y energía, de sonidos eléctricos, golpes a tresillo y una voz que de vez en cuando nos avisas que esta máquina mata a los "ravers". Seguro que pegará con fuerza este track en las ramas mas cañeras del mainstream, Dada Life siempre fiel a su estilo, si señor.

Borgeous
Invincible
Spinnin Records

8.5

Nueva entrega del señor Borgeous, lo conoceréis por sus anteriores éxitos como 'Tsunami' o 'Stampede' junto a su compañero DVBBS, en esta ocasión en solitario nos presenta 'Invincible', un track que nada tiene que ver con sus anteriores éxitos, dejando de lado los sonidos tan agresivos y energéticos sino que deja paso a las melodías y a las vocales angélicas, haciendo de este un track mucho más comercial y con la idea clara de entrar en las listas de éxitos de las radios más comerciales del planeta, con este track nos demuestra que sabe hacer más cosas.

DJ JAVIMAR javimar@djmag.es

Los Macuanos
El origen

Nacional Records

10

Por fin, el disco más esperado. Después de varios sencillos prometedores aquí está su primer álbum, con todas sus canciones hasta la fecha. Sería exagerado llamarles los Kraftwerk mexicanos, pero, sí digo, que son el grupo más techno de la generación cumbia digital. Inspirado y rico en sus temas más pisteros, con varios trallazos de los que no se oyen todos los días, puro techno fronterizo apto para cualquier dj avispado. No solo es Cumbia y música fronteriza o tex-mex, es un disco de techno, house, electro, down-tempo y boleros lisérgicos. El trío de Tijuana ha puesto el listón muy alto. Un disco imprescindible para el nuevo año. Para djs con futuro.

Systema Solar
La revancha del burro

Sambumbia Records

9.0

El año no puede comenzar mejor, el segundo álbum de los colombianos viene cargado de house latino muy caliente, más folclórico y más electrónico. Las raíces de su música siguen en Colombia y África, la Colombia negra, la cadencia del pacífico y el espíritu Caribe. Desde que se dieron a conocer, su propuesta fue siempre innovadora ¡algo nuevo! Este segundo álbum es todavía mejor, música electrónica tropical bailable. Todo el disco es destacable, abundan los llena-pistas (aka temazos). Predominan los estilos más populares: techno, house, electro, dub, down tempo y reggaeton, y consiguen que suene vanguardista y popular. Solo por la canción con 'La Sonora Matancera' es disco obligado. Para djs fetén.

Peter King
Miliki Sound

Tackle Records

8.0

Uno de los discos más buscados de la música nigeriana, reeditado y remasterizado magistralmente, es la obra cumbre de estos hermanos que fueron banda de acompañamiento de grandes estrellas de la música africana, y mostraban aquí su madurez como intérpretes y compositores. Funk africano cercano a la disco music, jazz bailable, soul electrizante que pone a bailar a todo el que se acerque. Desde la preciosa portada del disco y hasta la última nota: Discazo. Para djs contentos y felices.

Aroop Roy
Brazil breakdow

G.A.M.M. Records

8.0

Milton Nascimento y Seu Jorge, deconstruídos. Es más o menos lo que hacen Aroop Roy con estos dos monstruos de la música brasileña. Sorprendentes remezclas que le dan la vuelta a los originales, house-funk-dub con toque jazzy bailongo, lleno de matices y detalles de mil colores. Especial para mezclas largas y creativas. Una preciosidad. Para djs de larga duración.

Basement Jaxx
Mermaid of Salinas

Hostess Records

5.0

Maxi de cal y arena. La original es un truño de mucho cuidado, una mezcla de rumba flamenca y batucada carnavalera sencillamente lamentable, desagradable y confuso, solo apto para guiris. Pero el dub, está muy conseguido, al estilo Gipsy Kings. Techno-house rumbero y vacilón lleno de groove, música con curvas, fácil de bailar. Para djs reseleros.

J-Cub
Mercado viejo ep (Dicky Trisco Remix)

Electric Avenue Records

8.0

La música veraniega de J-Cub asoma ya en enero, y se agradece el calor que transmite. En estas mezclas de Dicky Trisco, 'Mercado viejo' y su bella melodía cubana se oscurece, se pone en penumbra sin perder su enorme groove, intenso e inquietante, pura magia para la pista de baile. Todas las mezclas tienen mucho que decir, y hay para elegir. Será un disco muy cotizado cuando llegue la primavera... ¡Para djs atentos, listos, ya!

Bosq (Whiskey Barons)
Bosq y Orquesta de Madera

Ubiquity Records

10

Después de tres sencillos cañón, Ben Woods aka Bosq, debuta con un álbum monumental. Afro, house, funk, soul, disco, salsa & latin hip-hop y dance music. Todo para bailar de principio a fin. Acompañado por grandes músicos y cantantes de varios continentes. Cada canción es un mundo (y un maxi). Sonido underground de una belleza creativa arrebatadora. También se ha publicado este mes el maxi correspondiente al tema que lo abre: 'Paciencia de Jo', cantado por Tita Lima, con cinco remixes sublimes. Para djs creíbles.

Varsaw Afrobeat Orchestra
Only Now

7.0

Parece insólito, una banda afrobeat polaca, pero aquí están, funcionan desde 2012 y es su primer maxi. La verdad que no es solo afrobeat lo que ofrecen, lo suyo es más global. En los remixes instrumentales tiembla el misterio. Las versiones cantadas me recuerdan al pop de los 80, sobre todo a unas Bananarama africanas. Un disco simpático y resultón que incluye un remix vocal e instrumental de Bosq de los Whiskey Barons, dándole grandeza y poderío a este interesante debut. Para djs ligones.

BREVES

Nick Weston Presents
Colombian Funk & Latin Gems

9.0

Sencillamente maravilloso, un disco con encanto, el título lo dice todo. Dos temas de armas tomar, un inédito bugaalo incendiario, es vintage, y prende rápido: Wganda Kenya de 'Tipit Hayed' y en la cara b los queridísimos 'Fruko y sus Tesos' quemando piano y soltando mucha chispa. Un disco de colección, de los que crean afición. Adiestra a un perro trufero y búscalo. Para djs con olfato.

VVAA
Towhship Jive & Kwela Jazz - vol. 2

Ubuntu Publishing Records

9.0

Impresionante colección de joyas de la música sudafricana grabadas entre los años 30 y 60 del siglo XX. Todas provienen de los archivos de la biblioteca de música africana (ILAM) y han sido magníficamente restaurados. Sorprende la visión africanizada del twist y el primer rock & roll, el Jive & Kwela. Los primeros pasos de grandes como Miriam Makeba con The Skylarks y su primer acercamiento a las pistas de baile del momento. Es ancestral y moderno, suena actual y es aditivo. Posiblemente el disco más bonito del momento. Para djs libres, (como el sol cuando amanece, que no es poco).

Telephunken

TELEPHUNKEN TOP DJMAG ES

01. LATIN DEMON
02. YEAH YEAH
03. FEELING GOOD
04. URSULA 1000 'ROCKET' (TELEPHUNKEN REMIX)
05. BASEMENT FREAKS BOGALOO 'EXPRESS' (TELEPHUNKEN REMIX)
06. GANGSTA WALK
07. ROCK BOY
08. SR. DE FUNK & QUINCY JOINZ 'TONIGHT (TELEPHUNKEN REMIX)'
09. SHAKE YOUR MONKEY
10. DON'T WANNA HEART ABOUT IT

BREVES

Suck Fake
Can't Leave EP
Four40 Records

8.0

Uno de los sellos del momento nos presenta a su nuevo fichaje, un productor de Coventry que se presenta con este aplastante EP de tres temas cargados de graves.

Hybrid Theory
Drop to the max
Four40 Records

8.5

Hybrid Theory publica su último single de un año que le ha dejado cerca de lo más alto de las listas de 2013. Otra bomba que explica por qué el jackin bass ha dominado las pistas de baile en UK.

Nightwave
Magic Carpet
Heka Trax

7.5

Entre el tema original y la remezcla de Imami quedan reflejados casi todos los géneros y subgéneros que la cultura rave ha dejado desde sus inicios tratados desde un punto de vista contemporáneo.

DRUM&BASSARENA

BREAKBEAT.CO.UK

01. CABIN FEVER UK 'Its Disgusting'
02. TOP DOLLA & BASSHOVEN 'MY LOVE'
03. BLADERUNNER 'Lock Off' (Sampler)
04. HARVEST 'Savage'
05. JAYLINE 'Faith in the Future'
06. BASSLINE TERRORIST 'Death Rattle Majistrate Remix'
07. JAYLINE 'Terribly Afraid'
08. DJ PLEASURE 'Bottled It'
09. TURNO 'P Nutt (VIP)'
10. JAYLINE 'Rip Ya Face Right Off'

Mark Luva
Moan Lights
Ghost Material

8.5

Ghost Material es el nuevo subsello de los chicos de Sweat Taste y nadie mejor para inaugurarlo que Mark Luva con una colección de temas que a pesar de no ser nuevos, permanecen frescos en la trepidante jungla editorial. Joyas como ese edit del 'She really loves me' de Whitney o Silk Knife atestiguan que el R'n'b radical vasco tiene en Mark a su máximo exponente y también que su música es tan poliédrica como sus actualizaciones de Facebook. Bonito del norte.

Boxcutter
Gnosis EP
Cosmic Bridge

8.5

Ya no recuerdo ni la cantidad de álbumes que habrá firmado este hombre pero lo que sí recuerdo es que ninguno es malo. En Gnosis nos muestra su cada vez mayor afición por las rítmicas del footwork/Juke que funde a la perfección, en eso es un maestro, con la IDM. Elegante de principio a fin.

Cooly G
Hold me out
Hyperdub

8.0

Lo nuevo de Cooly G para Hyperdub esta dirigido a las pistas de baile más especiales, lo conforman tres tracks que van desde la hipnosis house de 'Hold Me', pasando por la esencia grime de Oi Dirty con 'DVA' o los sutiles toques de acid de 'Molly'.

Phat and Zkinny
Paid in Full
Molts records

7.5

Phat & Zkinny operan desde Valencia y si hay alguna característica a destacar de su trayectoria es la versatilidad y es que no se les escapa nada desde el moombahton hasta los últimos sonidos del UK bass, en 'Paid in Full' hacen un homenaje al disco de Erik B y Rakim, pieza clave en la historia del hip hop. El disco se compone de 4 cortes de beats robóticos y llenos de soul herederos del legado del Detroit de Dilla o Dabrye. Incluye un remix de Check One que lleva 'Paid in full' a terrenos más cercanos al trap.

V.C.
Invisibility
Raha & Tunteet

8.0

Tras un montón de singles y ep's en su haber Jukka Santanen se lanza al formato largo bajo su alias V.C. y en su propio sello Raha Tunteet. Funk sintético y robótico para romper caderas o engranajes. ¡Chequea!

Mario Nieto
Etéreo
Neonized

8.0

Étereo es posiblemente el mejor trabajo de Mario, pues si ya había demostrado su pericia y su buen hacer como Bitcode o Dj Code, es con su nombre de pila con el que nos presenta su trabajo más maduro. Etéreo se mueve principalmente por las coordenadas del UK Garage y el nuevo techno inglés más deep, con una incursión el los beats con 'Drowming' y una bellísima pieza ambiental como es 'Moments'. Queremos más Mario Nieto.

Alex Deamonds
East London Club Trax Vol.3
East London Club Trax

9.0

Por fin ha llegado a nuestras manos la tercera referencia autoeditada del nuevo sello de Alex Deamonds, productor y dj de Ilford afiliado a Night Slugs, que a pesar producir sobre todo mutaciones del house más contundente siempre ha orbitado en torno a la escena grime. Igual que en los dos EP's anteriores, este tercer volumen se publica solamente en vinilo y contiene dos cortes tremendos con claras trazas del continuo musical británico. De hecho, la cara A, 'Through', samplea descaradamente uno de los temas más conocidos del UK garage de principios de la década pasada.

Lily McKenzie
Where I Belong
Dental Records

8.5

Lily McKenzie fue una de las musas del UK funky hace unos años, vocalizando algunos de los himnos más radiados de la época, como aquel 'For U' que puso a Funkystepz en el mapa, o el épico 'This Time' junto a Hard House Banton. La cantante londinense se dedica últimamente a dar conciertos y publicar música alejada de las pistas de baile, pero todavía sigue regalándonos los oídos de vez en cuando con EP's de remezclas. Es el caso de este 'Where I Belong', que contiene dos fantásticas reinterpretaciones de Funkystepz y Danglo. Esta última un rompe pistas en clave UK garage que al menos yo llevaré en la maleta durante un buen tiempo.

VVAA
Another Planet Volume 3
Vex Records

9.0

Tercer volumen de las compilaciones en las que Vex Records sigue haciendo la foto ideal de lo que se cuece ahora mismo en cuanto a grime, UK garage y house & bass en el Reino Unido. Como en los dos anteriores volúmenes, nos encontramos con 17 temas de diversos artistas, desde productores revelación como I Killed Kenny o Killjoy a nuevo material de viejas leyendas como Jeremy Sylvester o Dj Narrows. Incluye cosas tan diversas como la bomba grime de Dj Spookz, 'Permission', o el dubstep dulce de Heny G en 'Soul Survivor', lo cual sitúa a este tercer volumen como el primer gran recopilatorio del año.

Wez Saunders
Fire (Grant Nelson Remix)
Freeze Dried

8.0

Siempre es un placer contemplar el regreso al estudio de un mito viviente de la música de baile, sobre todo cuando se trata de alguien tan influyente en lo que escuchamos hoy en día como Grant Nelson. Y especialmente si, como es el caso, no vuelven para hacer dinero de su nombre y su legado, si no para aportar nuevas ideas a lo que suena hoy en día en las pistas de baile. Y es que desde hace un par de años Nelson, tanto con sus propias producciones como publicando nuevos artistas en su sello Freeze Dried, ha dado un giro al sonido que él mismo innovó a mediados de los noventa, y que gente como Disclosure o Hannah Wants han vuelto a poner de moda.

BIGTOPO Y OMAR DÍAZ bigtopovsomardiaz@djmag.es

Orjan Nilsen
Mafioso

Armind

9.0

Vuelve el mago Nilsen regalándonos este fantástico lanzamiento el cual para mi ha sido una grata sorpresa ya que veo otra vez el productor que tanto me ha gustado siempre. La base me encanta, una percusión cuidadísima con automatizaciones y un bassline que mima las frecuencias graves, si un productor cuida estos dos aspectos ya vamos bien. Una pista de Orjan sin sus magníficas melos no es lo mismo, a eso me refería cuando digo que este track me vuelve a evocar sus canciones más antiguas en las que las melodías eran de lujo, ya que últimamente lo veía un poco oscuro en sus producciones. Su versión Extended Mix es perfecta para mezclar, tiene un estupendo background acabado en un drop al más estilo Trance Nilsen. Sale a la venta por el sublabel de Armada llamado Armind el cual ya todos conocéis. Enhorabuena a este gran artista por su intachable trayectoria que tan buenos ratos de buen trance nos ha dado.

Progresia Feat Linnea Schossow (Ilan Blustone Remix)
Fire Fire Fire

Anjunabeats

8.5

Si ya me encanto de por si el lanzamiento de Progressia con la bellísima Linnea este remix lo parte amigos. Casi nunca soy de hacer críticas de remixes ya que soy un poco especial en ese tema, creo que ningún o casi ninguno mejora el original y por mi sobra... pero en este caso existe la excepción de la mano de un gran músico como es Ilan. La sutileza con la trabaja este tipo es de quitarse este sombrero, yo creo que abre su DAW, se pone el smoking y empieza a producir. En esta pista encontraremos sus fantásticos leads con su dosis de sidechain y unos bajos trance con esencia pura. Las voces como siempre tan importantes se encarga de ponerlas en su sitio como corresponde... siendo las protagonistas. El otro remix que ha salido a la venta es el de Juventa que también tela marinera, súper recomendable. Pues eso, que los tenéis ya por el pedazo de discográfica que es Anjunabeats.

Shogun
Abduction

Armind

7.0

Creo que es la nota mas baja que doy desde que escribo para esta maravillosa revista. Entre otras cosas porque procuro escoger lo mejor y suele ser de 8,5 para arriba. ¿Por qué un 7? Sencillamente esta pista me parece un copy paste de otro track del propio artista cambiando el background y poco más... Y aquí me encuentro haciendo una crítica negativa mucho más de un año después de empezar a escribir por aquí, y me encuentro enfadado porque Shogun para mi es Dios y me jode mucho que productores de este calado se acomoden cuando podrían estar sacando maravillas al mercado. A ver me explico... la canción luego es un temazo rompepistas y todo lo que quieras llamarlo pero los que escuchamos música con las orejas intentando desmenuzar cada canal del mix no nos la das con queso, amigo. Yo porque me la ha regalado Armada sino no la compraría.

Estiva
Hippodrop

Enhanced Recordings

8.0

Hay artistazos como Estiva que se dejan la piel en cada producción, este es otro de tantos, eso si con sonidos renovados como todo cristo, aquí un súper partidario de reciclarse o morir. Bueno vamos a la salsa de la pista, buena base trancera en momentos y progressive en otros que a fin de cuentas es en lo que se esta convirtiendo el trance, en un EDM pero con categoría "aun". El día que el trance o ahora progressive trance se vuelva comercialero este menda dejará de criticarlo. El drop de este track es algo que ya empieza en mi punto de vista a pasarse de la raya, por lo menos en cuanto a la base rítmica por lo menos. Mis felicitaciones al producer, pronto a la venta en mi label preferido.

Tritonal feat. Skyler Stonestreet
Electric Glow

Enhanced Recordings

9.0

Sensacional trabajo para este talento norteamericano y que significa su debut en uno de los sellos mas importantes del panorama trance llegando con todo un rompepistas bajo el brazo. Excitante melodía muy bien acompañada de una percusión contundente, riffs de piano y un potente bajo electrónico al mas puro estilo prog-trance actual. Sin duda uno de los temas que mas hará bailar este verano a todos los amantes de buen trance electrónico; todo un pelotazo que no puede dejar indiferente a nadie que lo escuche. Gran trabajo de este productor que con trabajos de tal calibre, promete dar mucho que hablar próximamente.

Ronski Speed feat Emma Hewitt
Lasting Light 2k14

Euphonic Records

8.5

Este hombre no necesita carta de presentación, lleva en lo más alto del panorama trance mas de una década y qué decir de la gran Emma Hewitt, una de las mejores voces dentro del estilo, esta vez nos traen un precioso trance melódico de muchos quilates, poderosos hooks y un groove que derrocha poder y que pondrá patas arriba toda pista de baile donde sea reproducido, el tío Ronski nunca falla y este track lleva impregnado toda su esencia, recomendadísimo.

Craig Conelly & Shaun Gregory
Midnight Circus

Lange

8.0

Aquí vuelve Craig Conelly haciendo de las suyas, esta vez acompañado de Shaun Gregory y nos traen una auténtica joya del progressive trance actual, bajo poderoso, cálidos pads y una línea melódica muy trancera que te deja con ganas de volverle a darle al play una y otra vez para volver a degustarla, sin duda todo un hit que cuenta con el apoyo de los grandes en sus sets y no nos ha de extrañar, puesto que es canela en rama y de a buena, nos ha maravillado este track.

Artificial
Prototype

AnjunaBeats

8.0

Nos encanta las fusiones y colaboraciones entre grandes productores y esta en especial, ni Andrew Beyer ni Norin & Rad necesitan de presentación alguna a estas alturas. Aquí nos traen una apuesta nueva, distinta a lo habitual, arriesgada, con un groove electrónico y una parada con una melodía de piano espectacular, todo un acierto desde nuestro punto de vista, aunque puede que no sea apto para todos los oídos, este track tiene algo y nos consta que está recibiendo un gran apoyo, grandes estos tíos.

BREVES

Andrew Rayel
Dark Warrior

Armind

8.0

Potencia en estado más que puro, esta melodía es capaz de partir una, dos y todas las pistas que se le pongan por delante, ¡descomunal!

Stoneface&Terminal
Skyfall

Euphonic Records

8.0

Inmenso trabajo de esta pareja de productores que jamás defraudan, melodía de traza épica que te pondrá en órbita.

Jaco
Changes

Enhanced Recordings

8.5

Piastaza tremenda de Jaco, la verdad es que este tipo últimamente no saca a la venta nada más que joyitas. Súper bailable

Omnia Feat. Everything By Electricity
Bones

Armind

8.5

¡Wooohooo buenísimo! Llevo reproduciendo este pistón una vez tras otra, comprad esto por favor que me vais a dar las gracias eternamente.

FERRY CORSTEN

01. FERRY CORSTEN FT. JENNY WAHLSTROM 'Many Ways' *Flashover Recordings*
"¡Mi nuevo single, del cual estoy muy orgulloso! He intentado crear algo para las pistas y radios. ¡El apoyo está creciendo por ambas partes!".

02. METRIC 'Artificial Nocturne (Jacob van Hage Remix)' *Flashover Recordings*
"Jacob acaba de terminar esta joya de remix. Testeado unas cuantas veces y la reacción ha sido fenomenal. Puede convertirse en el favorito del Winter Festival 2014 r".

03. RAFAËL FROST 'Masada' *Beat Service Audio*
"Las producciones de Rafael han estado algo paradas últimamente, pero ha vuelto con toda su fuerza. Gran track trance que funciona excelentemente en las pistas gracias a su perfil.".

04. AMIR AFARGAN 'Dawn Of Paradise' *Flashover Recordings*
"Sacado de mi recopilatorio, 'Érase una noche Vol. 4'. ¡Traigan los lasers y vamos a trancear!".

05. JOHN CHRISTIAN 'Flight 643' *Musical Freedom*
"Remake muy chulo del clásico de Tiesto por John Christian. Gran mezcla del riff original. Un potente track".

06. PRYDZ N NILSEN 'Pjanoo PhireWorX (Ferry Corsten Mash Up)' *CDR*
"Pjanoo by Mr. Prydz nunca se hace viejo y este mash-up funciona perfectamente en los sets que hago junto a Markus Schulz cuando actuamos como New World Punx".

07. KLAUSS GOULART 'Absolute Chaos' *Coldharbour Recordings*
"Un rompepistas, con una vocal preciosa y elementoso de al época dorada".

08. ESTIVA 'Dinodrums' *Enhanced Recordings*
"Estiva dejó un poco de lado su estilo old trance y se decantó por algo más progressive, ¡lo cual me gusto mucho! 'Dinodrums' funciona muy bien en las pistas".

09. ART SHUMILOFF & JENIA 'Roxxane (Your Shape)' *Flashover Recordings*
"¡Trance de la forma que me gusta! Gran y exuberante break que da paso a un impactante drop".

10. FRANCESCO ROSSI 'Paper Aeroplane (Tom Staar Remix)' *D:vision*
"He estado poniendo mucha música de Tom Staar últimamente y me gusta donde esta yendo a parar con sus remixes. Este fue todo un himno este verano en Ibiza y el remix de Tom le da el enfoque que lo hace perfecto para mis sets".

BREVES

A Sides & Mc Fats
Moment in Time (S.P.Y rmx)
Dubplate
8.5

Aquí tenemos uno de los temas pertenecientes al álbum colectivo que el legendario vocalista Mc Fats está preparando y en el que ha cantado sobre bases producidas por otras leyendas vivas del drum & bass como John B o Dj SS entre otros.

Infamous & QKHack
UFO
Melting Pot Records
8.0

Desde la capital hispalense nos llega la nueva referencia de Melting Pot. Un temazo de puro "jierro" sureño perpetrado por todo un veterano del drum & bass sevillano y nacional, como es Infamous aka Kcee, acompañado por QKHack.

Nian Dub
Deliverance
NB Audio
8.0

Dentro del Aftermath Ep del dúo de Manchester encontramos este corte de explícito jungle al mas puro estilo oldschool, con estrepitosos amen breaks y sin necesidad de recurrir al demasiado explotado recurso de remezclar un hit del reggae.

Acces DnB
Acces Denied
Rancid
7.5

Aunque hasta marzo no saldrá editado aquí tenemos una clara muestra de que fuera de las fronteras británicas también hay una altísima calidad en cuanto a jump up efectivo y sin rodeos como es el caso de este dúo alemán.

DJ EPI

01. **WILKINSON** 'Redemption' *Ram Records*
"Para mí, es sin duda el mejor tema drum & bass del año 2013. Sonido envolvente regresando a las raíces Old School y con ese 'Hoover Synth' que tanto nos recuerda a The Prodigy. Larga vida a Wilkinson".

02. **CYANTIFIC** 'Ice Cream' *Cyantific Music*
"Sir Jon Stanley lanza al mercado un pedazo de tune pistero que oigas por donde lo oigas, sólo te hará bailar como un poseso. No hará falta que te comas un helado para que lo recuerdes...".

03. **BREAKTOR** 'Pollux' *Histeria Records*
"Este chaval húngaro de tan solo 16 años, está que lo peta con producciones como ésta... Synths de una dimensión paralela y ese hit de voz que se te quedará metido dentro de la cabeza"

04. **RENE LAVICE** 'Where My Ladies At?' *Ram Records*
"El hombre de Toronto que tiene enamorado a toda la cúpula de RAM con sonido retro pero contundente. Este track no va a pasar desapercibido para nadie cuando el drop principal haga acto de presencia".

05. **CAMO & KROOKED** 'Afterlife (BCee Remix)' *Hospital Records*
"Su "eminencia y santidad" Andy C, nos recordaba este tema editado en marzo de 2012 en su último Nightlife 6. Remezclado por BCee, es una obra maestra dancefloor con alma de liquid funk/soulful"

06. **AUDIO** 'Headroom VIP' *Virus Recordings*
"Si con la versión original nos lo "gesteamos" más de un DJ dentro de la cabina, llega el señor Gareth y nos vuelve a llenar el plato de bass y de ritmo a tutiplén con este track de Neurofunk hecho con clase".

07. **SUB FOCUS** 'Turn Back Time (Metrik Remix)' *Virgin EMI Records*
"Cuando un productor de drum & bass remezcla un tema de otro género electrónico musical y encima lo hace bien, pasan cosas como ésta... ¡Metrik en estado puro!".

08. **VOIMA** 'Formula' *Histeria Records*
"Lo que ha hecho éste polaco es producir un tune con bajos que desgarrarán las membranas de tus speakers y que además llenará de ritmo a los más eléctricos de la pista de baile".

09. **HYBRID MINDS** 'Mountains (Feat Jasmine Spence)' *Spearhead Records*
"Si eres un sentimental y adoras los sonidos profundos con esos toques de 'Strings' como yo, éstos dos señores te acabarán enamorando y llevando a las montañas como bien dice y expresa su título".

10. **DR. WOOTANG** 'Original Wootang' *Dread Recordings*
"17 años han pasado desde el nacimiento de este track creado por Ray Keith bajo otro pseudónimo. Clásico básico con ese synth principal y ese sample de voz 'lighter' que jamás pasará de moda".

Isaac Maya & Ed Solo ft. Ranking Joe
Jah Love
Jungle Cakes
8.0

El subsello de Hot Cakes propiedad de los grandísimos Ed Solo & Deekline dedicado al drum & bass de aires más jamaicanos y en el cual recientemente ha salido editado un tema del sevillano Fak Scratch, ataca de nuevo. Siguiendo la tónica de sus últimas referencias, el capo Ed Solo ha colaborado con un productor de fuera del territorio británico como es en este caso el máximo representante de la escena jungle/dubwise mexicana Issac Maya, para brindarnos este bailongo tema de dubwise con sutiles matices jump up y en el cual han contado con todo un lujazo de colaboración a las voces de manos del veteranísimo cantante de reggae y originario de Kingston Ranking Joe.

Six Blade
Lightbox
Viper
8.5

Desde esa máquina de fabricar temazos que es la escudería capitaneada por Matrix y Futurebound, Viper Recordings, nos llegó a mediados del mes pasado uno de los que sin duda va a ser uno de los temas más pinchados y bailados en los primeros meses del año que ahora estrenamos. Enérgico y poderoso liquid funk con mucho rolling revientapistas pero también impregado de sofisticación y elegancia es lo que nos traen desde Brighton Six Blade, proyecto conjunto de los británicos Mattix & Futile. Este lightbox podemos encontrarlo dentro del 'Forget You Knew EP' junto otros bombazos como el que da el nombre al Ep, en el que han contado con la colaboración al mic de Robby Stone.

Mystical Sound
The Execution
DNBB
8.0

El veterano productor tinerfeño Carlos Izquierdo, más conocido como Mystical Sound nos presenta su nuevo trabajo en el que encontramos este grandísimo 'The Execution'. Un sobrio tema de neurofunk rollero pero profundo en el que destacan en la intro un sitar marcando notas y unas voces masculinas que confieren al tema de un toque muy rudeboy, dando paso a unas envolventes líneas de bajo que conforman sus frases combinando notas sostenidas y entrecortadas. El track ha sido editado a través el sello brasileño DNBB, y aunque no saldrá a la venta hasta febrero ya podéis escucharlo junto a la cara B de corte más jungle y con voces de Mc Navigator, en su soundcloud.

Drumsound & Bassline Smith
Tech 100
Technique Recordings
9.5

Tecnique Recordings se despide de 2013 y da la bienvenida a 2014 de forma redonda sacando a la venta su referencia número 100 en el mercado. 15 años separan este último trabajo de su primera referencia con el mítico Future Tech, y como no para una ocasión tan especial la familia de papito Smith nos trae un pedazo de EP con 4 cortes, a cada cual mejor en el que han vuelto sus raíces con ese sonido contundente, junglist y macarra que siempre les ha caracterizado dejando un poco la lado su vertiente más comercial y dancefloor, aunque no por ello dejan de ser auténticas máquinas pisteras nacidas para el mezclote demostrando que el sello tras 3 lustros aun conserva la esencia original de 1999.

Mikal
Killa Soundboy
Metalheadz
8.5

El sello de monseñor Goldie que este año celebrará su 20 aniversario sigue imparable mes tras mes desde que fuera fundado hace la friolera de 2 décadas en 1994. Entre las referencias que salieron el mes pasado queremos destacar este 'Killa Soundboy' del británico Mikal, cara B del 'Inmaterial' EP que viera la luz el pasado 16 de diciembre, en el que podemos encontrar 4 cortes más con colaboraciones de Break y Nymfo. Un temazo de auténtico y oscuro deep jungle en el que una rítmica compuesta por pesadas cajas decoradas con frenéticos redobles y profundos bombos, se acompaña de tétricas atmósferas y psicóticas voces. Sonido 100% killa traído desde las profundidades del averno junglist.

Breaktor
Pollux
Histeria Records
7.0

En anteriores ediciones ya hemos hablado sobre la gran escena neurofunk que hay en Hungría capitaneada por gente como Jade, el cual nos ha visitado en varias ocasiones a finales del año pasado, o Mindscape entre otros, pues bien, la family de Histeria Records (Tenerife), siempre inquieta y buscando nuevos valores nos trae el nuevo trabajo de este jovencísimo artista húngaro que con solamente 16 años ya produce maravillas como este Pollux. Un tema de enfoque dancefloor con una asentada estructura, elegantes arreglos y trabajadas melodías que para nada nos da la sensación que hayan sido compuestas por una mente adolescente. ¡Auguramos un brillante futuro a este joven Padawan!

T & Sugah
Sit Tight
Citrus Recordings
8.0

Grandísima la nueva referencia de uno de los sellos más representativos del sonido neurofunk con base en Rotterdam, Citrus Recordings. Desde la capital del reino de los tulipanes y demás hierbas nos llega el nuevo trabajo de estos dos polifacéticos jóvenes artistas holandeses que tocan desde liquid hasta neuro pasando por dancefloor. 'Sit Tight' saliéndose un poco de la línea oscura del sello y con un enfoque más pistero es un tema enérgico de contundente con una base decorada con tresillos que la hacen muy dinámica y coronada por una melodía principal de notas marcadas materializada por trompetas sintetizadas que seccionan nuestros tímpanos cual cuchillos japoneses.

Brainpain
Metal Hammer (Alexander Head remix)
Egoist
7.5

A mediados del mes pasado salió a la venta el remix a 180 bpms del tema de dubstep industrial 'Metal Hammer' del productor polaco Brainpain. El encargado de remezclar el tema ha sido todo un veterano del tambor y el bajo español así como uno de los representantes del drum & bass más agresivo y destructivo de nuestra escena como es el sevillano Alexander Head. A través del sello suizo Egoist dedicado a los sonidos más salvajes de la electrónica, el señor Head nos trae una versión más destructiva si cabe que la original repleta de sonidos industriales y mucha mala hostia. Sin duda la esencia de la desaparecida y representativa crew hispalense Darkfactory sigue viva tras una década de su nacimiento.

UNER
Tune 432
Diynamic
8.5

Un año grande es el que ha tenido UNER en 2013 y para acabarlo nos llega la promo de su debut en formato largo, 'Tune 432' que debe su nombre al rango de frecuencias (432 Hz) que el leridense ha utilizado para grabar sonidos analógicos de las muchas orquestaciones e instrumentos que se han utilizado en la confección del trabajo. El tono general es más pausado y taimado que las sesiones o las producciones a las que estamos acostumbrados y con las que ha arrasado en Ibiza esta temporada. Tras varias escuchas nos decantamos por escuchar el trabajo durante las horas diurnas ya que el trabajo es luminoso, agradable y complejo. El uso de los instrumentos es muy hábil y variado, hay riffs de guitarras a lo U2, tintineos sugerentes previos al bassline, voces muy trabajadas y una pulsión coherente en todo el álbum. No es fácil destacar alguna de las piezas que componen este 'Tune 432' ya que cuando un trabajo se hace forma equilibrada queda todo muy compacto, pero tal vez 'Stay' sea la guinda del pastel. En los temas más pisteros que hay a partir del sexto track -insistimos que música que con el sol gana enteros- los bombos gomosos, cadentes y cálidos nos llevan directamente al baile y a la ensoñación. Bravo por el trabajo, calidez sonora para el frío febrero, que es cuando verá la luz.

D_JOURNALIST

7.5

Adrian Utley's Guitar Orchestra
Floor In C
Invada

En las santas entretelas de Portishead el bueno de Adrian Utley es el menos famosote y pintón y, curiosamente, el que más tiene que decir. Siempre ha sido considerado como el tapado de la banda, el que más sabe lo que se trae entre manos: el cerebro de los míticos reyes del trip-hop. El caso es que, paralelamente a su trabajo con Portishead, a Adrian le pica siempre el culete de la experimentación y por ello aquí lo tenemos, oh, junto a una orquesta... solo de guitarras. El asunto es que este 'In C' –una interpretación de la famosa obra, de mismo título, de Terry Riley datada en 1964- es un trabajo raro, bien alicatado y por lo general mayúsculo, cercano al minimalismo y, solo quizá, rayano en lo inmovilista, que no se sabe donde empieza y termina y que, sobre todo, no gustará nada a los miles de fans de Portishead y casi a nadie más que no busquen en este disco un experimento puro y duro, pero bien terminado, en el que siempre suenan a la vez 20 guitarras... para bien o para mal.

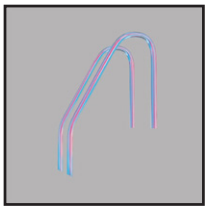
FERNANDO FUENTES

4.0

Booka Shade
Eve
Embassy One

Algo ha perdido la pareja de productores afincada en Berlín cuando durante la mudanza a Manchester y no han sido precisamente la vajilla. Este trabajo es un dramático quinto disco que pese a contar con un tema del que hacen un cover y remix de Depeche Mode 'Perfect Time' no llegan a las cotas de calidad a las que nos tenían acostumbrados. La mezcla de pop y electrónica no es siempre fácil y en este trabajo no llegan a combinarse del todo bien. Hay partes correctas, baterías y pads chulos, pero el trabajo queda insulso, facilón y en algunos casos 'horterilla' de chiringo de la Costa Brava atestado de ingleses en semana santa. No nos lo explicamos, los trabajos anteriores tenían alma, personalidad e imaginación para solventar las diferencias estilísticas del pop y alicatarlas en un traje de deep y deep tech-house que en muchas ocasiones nos ha emocionado –y a ellos le ha llevado a actuar todo el globo- pero que en este caso se queda en un claro '#fail'. Lástima.

D_JOURNALIST



6.0

Discodeine
Swimmer
Pschent

Entre el electro-pop, el house ochenterillo, el tech-disco y hasta el ambient se debaten Discodeine en este álbum de regreso que supone su segundo trabajo, en larga duración, de su carrera. El caso es que este nostálgico, que no retrogrado, 'Swimmer' contiene temas como 'Aydin' (en el que canta Kevin Parker de Tame Impala), 'Hydraa', 'Plum Bloosom' y 'Liquid Sky' –entre otros- que sube la temperatura a un disco siempre divertido, amable, merecedor de una tibia reseña en DJMAG. No pasarán a la historia con él, pero recuperarán buena parte del cartel que tenían hace años y sonarán en algunas de las partys más pintonas del Hollywood más fluorado, desmadrado y underground. En esas en la que las modelos llevan botas Hunter de agua, altas hasta las ingles, aunque sea agosto. Bien pero solo eso, oiga.

FERNANDO FUENTES

8.0

Lucy
Churches, Schools and Guns'
Stroboscopic Artefacts

El italiano Lucy sale del estudio con un álbum de estudio impredecible y sin ningún tipo de dirección, pero que sin embargo hará las delicias de los amantes del ambient techno, la experimentación hasta cotas inimaginables, e incluso drone. Y es que no era tarea fácil la de cosechar más éxito que con su anterior 'Wordplay for Working Bees', pero no nos tiraríamos a la piscina si dijéramos que este trabajo puede llegar incluso a sobrepasar el énfasis en la experimentación sonora por parte del capo de Stroboscopic Artefacts. Con una línea sonora oblicua, construida a la perfección a base de ritmos rotos y siniestros, atmósferas casi extraterrestres , evocadores samples y alejándose mayoritariamente del 4x4, 'Churches, Schools and Guns' sigue una línea pautada por un slow y dark techno pero con las reminiscencias experimentales que tanto caracterizan al italiano. 12 tracks que suenan a gloria, cuyos masters, como no podía ser de otra forma, vienen de la mano de Dadub. Sin duda, una de las joyas de este 2014 que seguro sacia la sed de todo amante del techno crudo, industrial, y por momentos, espacial.

DIEGO FERNÁNDEZ

7.5

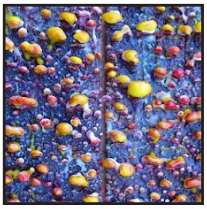
Pezzner

'Last Night in Utopia'

Systematic Rcordings

Directo desde Systematic Recordings nos llega un álbum que rebosa calidad y elegancia de principio a fin. Oscilando entre ramajes techno y house, sin importar orden y apariencia alguna, Pezzner se saca de la chistera un álbum repleto de sonoridades desarrolladas entre cálidos vocoders, toques de jazz electrónico, ambient e incluso, por que no, pop. Aunque con aires disco en varios de sus temas como en 'Birdsong' o 'Stella Pore', o vocales armoniosas mezcladas con loops espaciales y acordes de synth pop como en 'Drop of Fears', 'Last Night in Utopia' fusiona lo orgánico, electrónico y sintético sin igual y visos tiene de posicionar al norteamericano en un primer plano en el panorama electrónico mundial. Si es que como su propio nombre indica, todo lo

DIEGO FERNÁNDEZ



6.0

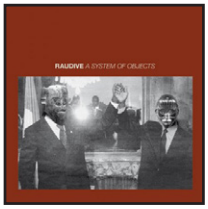
Pick A Piper

Pick A Piper

City Slang

El batería de Caribou se sale de madre y se lo monta por su cuenta. El caso es que Brad Weber quiere tener vida y protagonismo propio lejos de la banda que le ha dado la fama y de comer tres veces al día y, oh, el resultado es solo regular tirando a malo. ¿Qué por qué? Muy sencillo, en el track-list de este 'Pick A Piper' hay tan embrollo de estilos, de intentonas de caer bien a todo quisque y de intentar meterse en todo tipo de jardines modernitos y siempre sintéticos que la cosa sienta regular tras la primera escucha, y tras la segunda también. En fin, solo y quizás temas como 'Cinders And Dust' nos alegran un poco el corazón aunque el resultado en general no es que duela solo nos deja igual, o peor, que antes de la atenta escucha. ¿Zapatero a tus zapatos?

FERNANDO FUENTES



8.0

Raudive

Halfway you live

A System of Objects

El que fuera una de las bestias más temidas del techno kerosenero y jacoso –léase Oliver Ho- lleva un feliz tiempo sustanciando este proyecto llamado Raudive desde el que practica un techno diferente, casi ajeno y sobre todo experimental, que no toda la parroquia tech entienda, celebra y respeta. El asunto es que bajo el paraguas del sello berlinés Macro se marca este 'A Systems of Objects' en el que abunda la abstracción, el orientalismo y la improvisación pero tratada desde la densidad y arisca brillantez de una mente que se ha formado en el techno de martillo pilón pero que ha sabido trascender y evolucionar hasta altas estancias y espacios intelectualoides desde los que se ve a Richie Hawtin como si fuera un Guetta cualquiera... ¿y es que realmente hay mucha diferencia entre ambos flequillos teñidos? Cumbre Oliver Ho, ¡digo Raudive!

FERNANDO FUENTES

9.0

Terrence Parker

'Life On The Back 9'

Planet E

Adquiriendo el título del trabajo de uno de los consejos de su propio padre, Parker vuelve a saltar al ruedo con 12 tracks de puro house inspirador desenvuelto entre el característico soul con raza, energía y calidez analógica que sólo él sabe otorgar. Y es que aunque parezca mentira, 'Life on The Back 9' supone así el tercer largo de 'Telephone Man' –infinidad de veces tildado así debido a su uso de un auricular de teléfono en vez de cascos-. En su interior, temas como el que fuera single este mismo año, 'Finally', las basslines repletas de groove, fusionadas con sintetizadores y riffs de piano como en 'Night Light' o 'Saved Forever', o el funky tech instrumental y melódico palpable en 'Spiritual Warfare' o 'The Friend I Lost'. Un álbum más propio de finales de los 80 y principios de los 90 que del house contemporáneo, deshuesado y pastelón que tanto impera en los charts y podcasts habituales actuales. Lástima que haya que esperar al próximo 27 de enero para poner las pistas de baile calentitas...¡Se abre la veda!

DIEGO FERNÁNDEZ

Tony Lionni

Just A Little More

Madhouse

7.5

Desde hace tiempo el inglés Tony Lionni es uno de nuestros revitalizadores -y contemporaneizadores- del house favoritos. Desde que publicara temas del trallazo y efectismo en pista de aquel 'Found a Place' en el 2009 nos tiene ganado el corazón, oiga. Ahora se atreve con este larga duración, que le publica Kerri Chandler en su sello Madhouse, y en el que vuelca toda su carga de house soulero de alta escuela en el que no falta el adictivo groove del piano chicaguense. En el track-list destacan las fantásticas 'Time Stands Still feat. Robert Owens', 'Take Me With You feat. Rachel Fraser' y 'Shining Bright'. Y lo son porque es puro Lionni el que habita en el alma de las mismas y eso supone house de alta escuela, tecnificado y con gran pegada, dotado de una sofisticación tan atemporal como simple de entender a la hora de bailar. Siempre tuyos, Tony.

FERNANDO FUENTES

VVAA
Unknown Landscapes/ Óscar Mulero
Pole Group

8.5

El jefazo del techno nacional ha sido llamado para seleccionar, mezclar y rubricar el primer mix de esta serie de sesiones que Pole Group acaba de activar. En este primer volumen de la serie campan 16 temas –siempre inéditos- que vienen firmados por gente de la potencia, energía marciana, retrofuturismo y contundencia de, por ejemplo, Tadeo, Exium, Christian Wunsch y el propio Mulero e incluso sus Spherical Coordinates. También, por supuesto, hay lugar para Developer, Jonas Kopp, Pfirter y, sobre todo, para Reeko, DVS1, Adam X y Kwartz que son los que se llevan la palma con cuatro trallazos de technaco mayúsculo y fibroso, directos al centro del hipotálamo. Como me dijo el camarada Gustavo Navedo cuando me pasó el mix estamos ante una sesionaca y sin discusión, ni segundas lecturas: apabulla, mueve y entretiene, ¿qué más necesitamos para ser felices en este albor del 2014?

FERNANDO FUENTES

8.0

Art Department
Bpm Festival
No.19

De las paradisíacas playas del Caribe, más concretamente de Playa del Carmen, Méjico, nos llega este primer recopilatorio en la trayectoria del festival BPM; verdadero artífice de dicha compilación. Firmado y respondiendo a la forma de entender la música electrónica y la filosofía del festival, Jonny White & Kenny Glasgow ofrecen un mix que resume por que lares discurrirá la próxima edición de BPM. Fusionando tanto artistas como tracks de géneros muy dispares como el electro, el house o el techno, Art Department mezcla a nombres como Deetron, Deniz Kurtel, Ten Walls, Eric Volta, Ripperton, Mathew Johnson o Louie Fresco entre otros, edulcorando la mezcla con un particular groove y con tintes tech a medida que transcurre el trabajo. Un buen mix capaz de, en 14 tracks, dejar entrever que deparará la próxima edición de BPM

DIEGO FERNÁNDEZ

6.5

D'Julz
This is Bass Culture; 4 Years of Bass Culture
Bass Culture Records

El primer recopilatorio de Bass Culture nos ha dejado con un sabor agridulce, nos ha sabido demasiado a poco. Eso sí, no significa que sea un mix falto, cojo o huérfano, pero sí que esperábamos más de una figura como D'Julz. Y es que los artistas que componen el mix nos gustan, así como la progresión sonora que éstos otorgan al mix, por eso quizá haya sido la selección artística el principal problema en este caso; por que aunque el recopilatorio haga un breve retrospectivo de lo que han sido los 4 años de vida del label, nos da rabia que se hayan quedado en el tintero tracks que han acompañado el sonido Bass Culture desde sus inicios. Pero si el propio amo y señor del sello se encarga de dicho retrospectivo, ¿quiénes somos nosotros para juzgar el recorrido de éste?

DIEGO FERNÁNDEZ

8.5

VVAA
Mixed by Ben Sims (Fabric)
Fabric 73

Ben Sims presenta una sesión de setenta minutazos en los que comprime y exprime un total de cuarenta y cuatro tracks en una sesión vertiginosa, acerada y percutiva como pocas hemos tenido este año. Nos ofrece una tremenda descarga de techno recio, industrial y altamente metabolizado con la clase y el saber hacer del británico. De los más de cuarenta temas es muy complicado destacar alguno, lo mejor sin duda la capacidad de hacernos pasar de unos a otros. Perfecta ecualización, transiciones rápidas, uso de habilidades del turntablismo y despliegue de todos los recursos -que no son pocos- con los que Ben Sims ya nació predestinado. En la selección hay cierta prevalencia por las corrientes del eje Detroit-Londres-Berlín con producciones de artistas como Marcel Dettman, Robert Hood, Paul Mac, Truncate y el propio Sims. El jefe de Theroy Records nos entrega la que es posiblemente el mejor mix de techno del año.

D_JOURNALIST

4.0

Donna Summer
J Love To Love You Donna
Universal

Hace más de un año que la súper divaza disco Donna Summer nos dejó, lamentablemente, para siempre. El caso es que ahora se edita este piscolabis de remixes, a modo de tributo para una figura clave en el desarrollo de la música de baile. Hasta aquí bien, el problema es que apenas ninguna de las revisiones que perpetran gente como Duke Dumont, Hot Chip, Chromeo, Laidback o Holy Ghost!, entre otros, está a la altura de las grandes circunstancias... para nada. Es como si este grupo de talentos electro-indies se hubieran puesto de acuerdo para "mancillar" la memoria de la Summer a base de raras interpretaciones, remixes saturados de bmps y hasta el propio maestro Moroder –¡tú también, Giorgio!- no está a la altura del envite. En fin Donna, que mal, pero siempre nos quedará eso: Donna Summer.

FERNANDO FUENTES

8.0

VVAA / Mixed by Quincy Jointz

Lime Sorbet Vol.3

Timewarp Music

Quincy Jointz está al frente de este mix en el que hay soul y funky de muchos quilates. Sonidos de teclados Moog se mezclan con riffs filtrados de guitarras, órganos viejunos y secciones de vientos muy potentes. La lista de invitados incluye a jazz.K.lipa, De Rigueur, Must & Beat Crew o Stereo 77. El propio Quincy suma dos temas de su cosecha 'Monster Jam' y 'Another Day' a una compilación redonda, bailable y con mucha alegría. Un disco con el que quedas la mar de bien, siguiendo los riffs con la cabeza y dejando que el funk te invada como un virus de acción rápida. No deberías dejar pasar la oportunidad de escuchar 'Be Cool', o 'How I'd Started'. Además en Soundcloud puedes escuchar el álbum completo de forma gratuita. Si no te gusta, es que hace tiempo que solo escuchas los 'cuarenta criminales' y estás bastante j****.

D_JOURNALIST

9.0

Greatest Wiffs

Skeewiff

Jalapeno

Estos tipos –Alex Rizzo y Elliot Ireland- son un oasis de breaks, big-beat, soul, funky que desde Londres llevan más de una década poniendo patas arriba cualquier dancefloor del planeta... en el que aun se atrevan a pinchar duelo y quebrantos, claro. El caso es que este disco de hits contiene lógicamente lo mejor de su cosecha sonora y en él no faltan temazos tremendones y rotundos como pueden ser la magistral 'Nitty Gritty' o 'Theme From Dave Allen', 'Triumph Stag' y 'Comin' Home Baby'. Para los que los hemos bailado y pinchando un millón de veces será una maravilla contar con este recopilata recordando siempre que fue el bueno de Toño de Camelot el que una buena madrugada nos abrió la puerta de acceso a este tipo de sonido bastardos y retros pero altamente elegantes e infecciosos. ¡Larga vida Skeewiff!

FERNANDO FUENTES

6.0

VVAA/ mixed by Pete Tong & Skream

All Gone Miami 2013

All Gone

No acabo de entender que a estas alturas llegue un doble mix con el nombre de Miami 2013 a menos de dos meses de la Winter Conference de Miami de 2014, suena a problemas de licencia con alguno de los temas elegidos. Pero bueno, al lío. El caso es que Pete Tong y Skream enfrentan sus sesiones para mostrarnos la parte más house contemporáneo de Tong y la más new disco y experimental de Skream. El primer mix, a cargo de Pete Tong, tiene a priori todo lo necesario para ser considerado un buen mix: buena elección de artistas (Maceo Plex, Maya Jane Coles, Hotsince82 o Solomun)... Pero nos pertrecha un mix irregular y con tufillo de hooligan reconvertido en horterilla que pasa las vacaciones en Benidorm. Con Skream la cosa cambia, se marca un mix mutante que va del disco a sonidos más industriales y variando en no pocas ocasiones el tempo, la dirección y la sensibilidad del set que por momentos toma tintes de épica. Impagable la fusión de 'Addiction' de Krystal Klear Feat. Jenna G con 'The Click' de los Breach & Dark Sky. ¿Resultado final? Pete Tong '1' Skream '5'.

D_JOURNALIST

8.0

VVAA/ Remixed by Moritz Ochsenbauer

Inner Pocket Moves Vol 1

Trapez Ltd

Trapez lanza su primera entrega de su recién creada serie Inner Pocket Moves, una serie de mixes en formato digital que puedes escuchar en Soundcloud por completo y además puedes comprar los temas por separado en Juno o Beatport. Sesión en la que Moritz Ochsenbauer ofrece un acertado set con las últimas novedades del sello teutón. La salud del sello goza de buen estado, temas originales con diferentes aderezos, de partes más experimentales y raras a otras más instrumentales en las que hay un variado y selecto conjunto. Entre el tracklist ya no nos sorprende ver artistas como Óscar Barila y Sergio Parrado, combo de artistas que ya lleva tiempo trabajando con ellos. Otro de nuestros artistas que exporta al sello berlinés es Samuel Dan con 'Take Control', una pieza muy limpia de deep tech con toques de jazz. Del resto de temas nos quedamos con los temas de Hermanez, Arjun Vagale y Just a Mood. Y es muy buena noticia que gran parte de la escudería nacional de artistas esté presente en casi todos los recopilatorios del año.

D_JOURNALIST

VVAA

Watergate 15º

Kerri Chandler

Watergate

7.5

Siguiendo la estela de Mathias Kaden y su mix para Watergate el pasado mes de septiembre, nos llega desde el club berlinés un mix completo, cuidado e íntegramente desarrollado por los clásicos derroteros deep del de Nueva Jersey. Aunque pocos, pero añadiendo ritmos más próximos a la última ola house procedente del Reino Unido, la 15ª entrega de Watergate se desenvuelve entre una línea oldschool con vocales y melodías en la mayoría de su transcurso, pero con novedades en forma de tracks inéditas producidas explícitamente por el propio 'Kaos' Chandler. Sin embargo si hay algo que verdaderamente llame la atención en este mix es que éste ha sido grabado en directo, y de ahí, su sonido crudo y estiloso que desprende del trabajo una energía propia de la mismísima pista de baile. Y es que con tracks a cargo de nombres como Detroit Swindle, D'Julz, Johnny D, Real Cool, y una mezcla a manos del gran Kerri, poco más hay que añadir. ¡Escúchenlo, oiga!

DIEGO FERNÁNDEZ

texto: **MICK WILSON** traducción: **EDUARDO PÉREZ WAASDORP**

TECH NOTICIAS

LA REBELIÓN DE LAS "MASCHINAS"

Native Instruments nos presenta su novedoso DAW Maschine Studio.**p.126**

UN MOMENTO DE TU TIEMPO

Este mes con Ghostpoet...**p.129**

EMPAREJADOS EN EL CIELO

Pioneer y Serato suben a lo más alto con su última versión del mixer DJM-900.. **p.130**

EL CHOLLAZO DE ADAM

ADAM Audio nos trae su legendario sonido en los nuevos altavoces F5. **p.133**

BIENVENIDOS AL TEMPLO DEL PLACER

La instalación Spyder de Arcadia es una espectacular exhibición en algunos de los mejores festivales, una experiencia DJ única. **p.132**

LA REBELIÓN DE LAS "MASCHINAS"

Native Instruments nos desvela su novedosísimo DAW Maschine Studio, junto con la Version 2 del software Maschine. ¿Bestia cibernética o trasto pasado de moda? Vosotros ya sabéis la respuesta...

Desde hace un tiempo parece que no pueda pasar un mes sin que Native Instruments haga un gran anuncio, desde sus cuarteles generales de Berlín, y que siempre promete cambiar la forma en la que hacemos nuestro trabajo tras los platos o en el estudio. Éste mes no es excepción, con grandes noticias una vez más. Estas son el lanzamiento de Maschine Studio, que no solo promete cambiar la manera en que la gente hace la música, sino que también completa la gama de productos Maschine, que ahora se ha convertido en la gran "Familia Maschine". Esto podría sonar a burda promoción, pero aquí hay mucho más de lo que se percibe a simple vista, y que ya discutiremos después. Y por si fuera poco para mantener a los fans de NI contentos, la noticia del lanzamiento de la versión dos del software Maschine debería llevarles al mismísimo nirvana durante un rato más.

NI ha promocionado Maschine Studio como un centro de producción de grooves, pero esta descripción en verdad no le hace justicia, dado que el Maschine que todos conocemos y queremos ha sido transformado en un centro de producción completo, estilo DAW. Mientras que este nuevo centro de control tiene la disposición y un estilo familiar al de Maschine, ha crecido tanto en términos de tamaño y de funciones ofrecidas, La más obvia de estas son dos pantallas grandes de LCD, medidores VU y una sección de edición y búsqueda nueva y revisada, completada con una jog-wheel de gran tamaño. Las pantallas LCD son preciosas. Con colores vividos y una resolución perfecta, realmente revolucionan el flujo de trabajo. Con la mayoría de los parámetros y funciones disponibles en la superficie de control, la cantidad de tiempo dedicada a mirar la pantalla del ordenador se reduce en grandísima medida. Mientras que los pads del Maschine Studio son iguales a los del Maschine MK2, están muy cerca de la perfección tal y como nos los han presentado. Lo que ha cambiado es la sección de edición y búsqueda, lo que se beneficia enormemente de la disposición

www.djmag.es

mejorada y la jog-wheel extra grande. Maschine Studio tiene mucho más que ofrecer en su parte trasera, en donde encontramos tres salidas y una entrada MIDI, dos entradas para pedales y una conexión a USB. Otro toque refinado puede encontrarse en la parte de debajo, donde se pueden extender dos pies para poner la superficie de control en ángulo sin la necesidad de comprar un soporte adicional.

Las noticias de la Version 2 del software Maschine son tan emocionantes como las del hardware Maschine Studio, gracias a las muchas innovaciones y funciones que podemos encontrar. El software ha sido completamente reescrito, de los pies a la cabeza, incluyendo un nuevo motor de audio, lo que se traduce en tiempos de carga más rápidos, la disponibilidad de encadenado, más instancias de VTS simultaneas, así como un interesante nuevo sistema de ruteo. También nuevo en el Maschine 2.0 está la página dedicada al mixer, que hace uso de los 16 inputs disponibles, con controles de volumen, pan, solo y mute, listas para que los que le encantan tocar botones se entretengan. Para los dueños de Maschine Studio, los niveles y configuraciones pueden verse todos en esas hermosas pantallas LCD.

Con este nuevo código base y prestaciones, NI ha llevado a Maschine un paso más cerca de ser un sistema DAW completo, sin alienar a los usuarios de Cubase o Logic, ya que el software puede usarse en modo independiente o como plugin dentro de un DAW, brindando una flexibilidad definitiva.

Los usuarios ya existentes de Maschine no deben sentirse abandonados o ignorados, dado que el software Maschine 2.0 estará disponible para su uso con las controladoras Maschine original y Maschine Mikro. Sin embargo, la tasa de actualización de 99 euros ha tenido las quejas del respetable, descontento con el precio. Pero dado el hecho de que el software ha sido reescrito por completo e incluye algunas funciones de primer nivel, este punto de vista puede tomarse tan solo como un pequeño contratiempo.

El nuevo Maschine 2.0 es un paso adelante fantástico para Native Instruments y la controladora Maschine Studio hace un uso completo de las funciones de nueva oferta, haciéndola una fuerza a ser reconocida. A pesar de que el tamaño de Maschine Studio la hace menos portátil para algunos, aquí entra el concepto de la familia Maschine, brindando el apoyo del Maschine original o el Mikro para la vida en la carretera, mientras que su hermano mayor se queda en el estudio a tiempo completo.

VEREDICTO

ACABADO	9.0
USABILIDAD	9.0
CARACTERISTICAS	9.0
CALIDAD/PRECIO	8.0
CALIDAD DEL SONIDO	8.0

VENTAJA

Un software completamente rediseñado que es más rápido y tiene más características, que coge Maschine Studio y exprime hasta sacar las máximas prestaciones para crear el mejor centro de producción de grooves, completado con dos maravillosas pantallas LCD de máxima resolución.

DESVENTAJA

Algunos usuarios de Maschine se quejaran del precio de la actualización del software, especialmente aquellos que hayan adquirido Maschine en los últimos meses.

El la mejora de software Maschine 2.0 reinventa la forma en la que se usa este rango de controladoras, y Maschine Studio es el controlador estandarte perfecto para esta fantástica gama de productos.

9/10

PRECIO
1036€

CONTACTO
Native-instruments.com

MINICIAS

POR SI ACASO

Magma ha anunciado dos nuevas y robustas carcasas para controladoras DJ. Las multiformato XL y XXL Workstations son carcasas universales de viaje diseñadas para que encajen con las controladoras DJ más populares, de marcas como Pioneer, Numark, NI, Denon, Vestax y muchas más. Las dos carcasas le dan al DJ la conveniencia de una carcasa universal que puede mejorarse a la vez que se adquieren nuevas piezas, sin tener que comprar una carcasa nueva.
magma-bags.com

DELICIAS DE DJ

La mejora de la controladora estandarte de Numark, la NS7II, ha llegado por fin a las calles. Ésta es una controladora de cuatro canales motorizada y mixer con vinilos reales de 7" como platos y slipmats. La NS7II también viene con ruletas y filtros sensibles al tacto, y pads de rendimiento sensibles a la velocidad para un control definitivo de las funciones que ofrece Serato DJ. 1398€
numark.com

DISEÑO DE SONIDO

Los productos para DJ de Gemini vienen pisando fuerte, y las series ES Active Speaker es una de las que esta encontrando el favor de mas profesionales que necesitan un sistema de sonido decente, pero también por un precio decente. el ES 15 es un altavoz de dos direcciones compuesto por un woofer grande de 15" LF y un poderoso twitter de 2", así como amplificador incorporado y reproductor MP3, bluetooth y USB. 312€
gemini sound.com

DJ DOCTOR

Querido Doctor DJ,
Estoy buscando un sistema de producción todo-en-uno que pueda usar en el estudio y también como parte de mi configuración para hacer 'lives'. ¿Qué consejo me podéis dar?
JOSÉ MARTÍNEZ, VÍA EMAIL

La mayor parte del software está diseñado o bien para producción o bien para DJs, pero no ambos. La gran excepción es Ableton Live, que une las diferencias entre la producción y el rendimiento en directo, pero no ofrece un sistema DVS. Usar vinilos o CDs con Ableton no es posible, a no ser que uses un plugin como Ms Pinky o Serato y The Bridge, pero el soporte para The Bridge está siendo descontinuado en Serato DJ, por lo que probablemente no sea el mejor de los caminos a seguir. Cualquier software de producción que sea capaz de recibir un reloj MIDI debería poder sincronizarse, lo que amplia tus posibilidades enormemente. Sin embargo, prepárate para unos ajustes a fondo en tu ordenador para poder llevar esto a cabo con éxito. Aparte de eso, échale un vistazo al nuevo Maschine Studio, dependiendo de cuan en 'vivo' quieras probar.

HABLAMOS DE TECNOLOGÍA

TU AUTO-AYUDA DEL FORO

Siempre me ha encantado la idea de pinchar con giradiscos, pero también usando bien Serato o Traktor. Sin embargo, ahora que Technics ya no hace los 1210, ¿qué opciones tengo de buenos giradiscos?
Carlos Romero, Barcelona

Si le echas un vistazo, puede que todavía puedas encontrar unos SL1210 nuevos a la venta. Contacta con los lugares donde venden equipamiento de DJ habitualmente y prueba tu suerte. Claro que los 1200 son como tanquetas y puedes conseguir piezas sueltas, por lo que un par de segunda mano también es una opción.
Andrés Pérez, Cuenca

La tecnología ha evolucionado mucho desde 1970, y ahora que las patentes de los Technics SL1200 se han agotado, hay muchos giradiscos de calidad disponibles, con lo mejor de los Technics además de grandes funciones como salidas digitales. Stanton hace unas buenas mesas, mírate sus STR8.150 y las ST.150, las RP-8000 MIDI de Reloop y las TTX de Numark también merecen que les eches un vistazo.
David Sediles, Zaragoza

Si estás planeando pinchar en clubes vas a tener delante unas SL1200 o las SL1210 el 99% de las veces, por lo que tiene mucho sentido que optes por los giradiscos Technics, dado que otras rendirán de forma distinta. Si quieres practicar en el mismo equipo en el que luego vas a pinchar.
Gustavo Pérez, Tudela

SONA VABOS
NO PUEDE VIVIR SIN AURICULARES AUDIO TECHNICA ATH-M50

¡El nuevo cut de house saltarín de Sona Vabos, 'Slippin', acaba de salir a la venta en Snatch! Records de Riva Starr. También acaba de terminar un remix en colaboración con las leyendas del house, X-Press 2, que les ve juntarse para reeditar el 'Friday Pulse feat Robert Owens' de Bot, a la venta en Southern Fried Records. Pero lo que DJMag quiere saber de verdad es qué es lo que Sona Vabos no podría vivir sin...

"No es el equipo más bonito que tengo en mi estudio, pero sin duda, no podría vivir sin mis fiables auriculares, los Audio Technica ATH-M50. Ya sé que no es lo ideal mezclar o masterizar en cascos, pero como hago un montón de canciones fuera del estudio, tener un par de auriculares decentes realmente reduce el número de cambios que tienes que hacer al mezclar más tarde en los monitores de estudio.

"Los ATH-M50 son muy cómodos, tienen una buena gama de medios, un bajo sublime y un sonido muy detallado, y por poco más de 250 euros, no dejará la cuenta de nadie tiritando. "Uso los ATH-M50 a menudo en unión con el sistema de monitorizado Focusrite VRM, para comprobar por partida doble las mezclas.

Este sistema busca modelar, en tus auriculares, el sonido de tu canción, pasando por una serie de monitores clásicos como los Yamaha NS10, o los KRK con diferentes ajustes acústicos como estudio, dormitorio o hasta para que salga de una TV de pantalla plana. No es lo mismo que estar delante de unos monitores de campo corto, pero ayuda a hacer una mezcla más honesta cuando estás de viaje".

APP REVIEW

NOMBRE: **ISEM**
DESARROLLADOR: **ARTURIA**
FORMATO: **IPAD**
PRECIO: **8,7€**

Arturia es un nombre que asociamos a los mejores emuladores de sonidos clásicos de sintetizadores y ya es toda una leyenda en este ámbito. Siguiendo al éxito del iMini – una recreación del legendario Minimoog para el iPad – Arturia ha lanzado iSEM, que en esta ocasión recrea el sonido del legendario SEM Synthesiser Expander Module de Oberheim, usando la laureada tecnología TAE (True Analog Emulation). El Oberheim original nació en 1974, como manera de engordar el sonido débil de algunos sintetizadores. Luego, cogió esta tecnología y creó una serie de sintetizadores basados en este circuito de sonido revolucionario, encontrando el favor de artistas como Goldfrapp, Herbie Hancock y John Carpenter, por nombrar algunos. Arturia ha cogido tanto la apariencia como el sonido del original y nos lo ha traído a formato iPad. El resultado es impresionante, con la superficie de control siendo un calco las secciones de control más importante del original, el sonido es auténtico y gordo. El iSEM también tiene funciones modernas que no se pueden encontrar en el SEM original, como soporte para Core MIDI, WIST, Audiobus y audio inter-aplicaciones, haciendo del iSEM un producto sumamente flexible. La calidad de este software en términos de reproducción de sonido, autenticidad y usabilidad es impresionante y está a la altura del laureado plugin SEM V de Arturia. Al precio de 8,7€, el iSEM no es una compra complicada para aquellos usuarios de iPad que estén buscando un sintetizador analógico profesional y de gran sonido.

VEREDICTO
8/10

EL NUEVO DEL BARRIO

La compañía sueca Noc Audio Design es el nuevo nombre en el barrio, dedicada a la creación de los auriculares más molones. Los Noc NS900 han sido desarrollados por DJs profesionales y tiene un driver de titanio de 40mm, para brindar un audio suave seda, optimizado para ambientes de mucho volumen y ruido. Minimalista en diseño, los NS900 tienen un aspecto genial, dándole una severa competencia a los mega-estilizados AiAiAi. **nocs.se**

¡GANA! ¡GANA! ¡GANA!

Aquí tenéis la oportunidad de ganar a lo grande con la laureada tarjeta de sonido de Rane, la SL4. Ésta viene respaldada por nuestros premios, los DJMag Tech Awards, en múltiples ocasiones, con su genial estilo, puertos USB duales y un sonido profesional de altísima calidad. Ahora tenéis la oportunidad de ganar este pedazo de kit. Tan solo mandad un mail a **competition@djmag.com** con vuestros datos y una frase justificando por qué debéis ser los ganadores.

MININOTICIAS

PERDIENDO LOS PAPELES

Serato ha añadido algo de diversión a su Vinilo Control de 12" con la edición Clearly LYM. Esta nueva gama de vinilos de rendimiento incluyen el Noisemap Control Tone, que es más alto que en versiones anteriores, significando que los DJs obtienen un mayor control para un tracking más preciso, mejor desgaste y un mejorado y autentico tacto de vinilo. La edición LYM es un vinilo transparente con manchas de colores, que se introducen en el proceso de prensado, siendo cada uno una pieza única y artística.
30€
serato.com

DE PODER A PODER

Siguiendo el lanzamiento del excelente altavoz portátil SOLEMATE, Jabra ha desvelado la versión miniatura del original, que ahora también está disponible en toda la gama de colores primarios. Protegido por goma y resistente al agua, este altavoz inalámbrico bluetooth puede considerarse como el mejor aliado de los DJs viajeros, fiesteros y cualquiera que este buscando un sonido de calidad en poco espacio.
161€
jabra.com

UN MOMENTO DE TU TIEMPO

GHOSTPOET

OBARO EJIMIWE, mejor conocido como Ghostpoet, irrumpió en la escena con su álbum debut, 'Peanut Butter Blues & Melancholy Jam', publicado en el sello de Giles Peterson, Brownswood, en 2011. Si saltamos al presente, Obaro está disfrutando del éxito, trabajando en el proyecto Africa Express en Mali, con Damon Albarn de Blur y sirve de anfitrión de otros músicos internacionales. Su siguiente álbum 'Some Say I So I Say Light', ha sido recibido con la aclamación de la crítica. DJMag charla con el talentoso narrador antes de que enchufe sus aparatos en una reciente fiesta benéfica para Oxjam, el festival de música benéfica más grande de Reino Unido.

¿Por qué es importante hacer eventos como estos?
Es bueno poder implicarte en buenas causas como la de Oxfam y Africa Express. Cuando me preguntaron si quería participar, dije "¿Por qué no?" Oxfam es una espléndida organización de beneficencia y Africa Express es una gran idea, es bueno hacer cosas como estas, es una causa tan buena que es difícil negarte. Siempre es bueno devolver parte de lo que te da la gente y ayudar en la forma que te sea posible.

¿Te complace el recibimiento que ha tenido el álbum 'Some Say I So I Say Light'?
El nuevo álbum fue recibido bastante bien. Ya lleva un tiempo en la calle, pero se ha estado vendiendo bien, siempre es difícil pensar en cómo va a ser percibido y recibido el disco. Me sorprende mucho como la gente responde ante él, ¡ha sido una pasada!

Cuando has acabado de grabar un disco, ¿Te sorprende cuales se convierten en las favoritas de los fans?
Si, supongo. De todas formas, yo cuando hago música intento no pensar en que va a funcionar de tal o cual manera, especialmente con el segundo disco, intento hacer música que aunque no te guste todo el álbum, puede que te guste una parte o una canción en particular. Y es toda una sorpresa cuando la gente se me acerca y me dice "Me gusta mucho esa canción, y esta otra" por cuestiones particulares que les haya pasado en su vida y que les haya influenciado. Es un poco loco, en verdad, que algo que haces en casa por diversión signifique tanto para alguien, ¡eso es una cosa tremenda!

¿Son estas las mismas canciones que consideras tus favoritas?
En verdad no. Soy el tipo de personas que le gusta los álbumes, me alejo rápidamente de que me gusten canciones que puedan ser singles, que se convierten en canciones que la gente reconoce al instante. Me gusta todo, pero voy cambiando cada día.

¿Qué estás usando para hacer la música?
Cosas analógicas, botones, ruletas, faders y sliders. Si, ahora me involucro mucho más, es más gratificante. Es como ser un artesano, como un ebanista o algo parecido, tienes que modelar los sonidos, darles forma usando la tecnología, darles forma mediante la oscilación y modulación. Cuando empiezas a configurar las cosas, toma mucha paciencia hacerlo bien, conectar el equipo, coger bien los canales MIDI y todas esas cosas. Una aproximación muy distinta, una forma diferente de trabajar. Y ahora, quizá porque soy más mayor y más paciente haciendo música, y con la suerte de no tener que sacar lo primero que sale cada semana, no me atrapa el aspecto comercial. Tiene todo más sentido para mí, al trabajar de esa forma.

¿Cómo empiezas el proceso de composición de una canción?
Depende, realmente, no hay reglas para ello. Intento no quedarme atascado en ningún aspecto. Supongo que la composición es lo primero y principal. A partir de allí, todo es empezar a escribir alguna forma de música, letra, luego yendo y viniendo entre las dos hasta que encuentras un final.

¿Te está gustando destacar tras los platos, en la cabina, tanto como hacerlo en vivo?
Es algo que ya llevo un tiempo haciendo, pero no puedo asegurar que no me clasificase a mí mismo como DJ en el sentido profesional. Diría que soy más un selector, adoro la música y tengo algo de idea de lo que funciona en el ambiente del DJ, pero nunca diría que soy el mejor mezclador del mundo, con todos los trucos y tracas. Tan solo intento capturar el ambiente de una noche particular y pinchar cosas que mantienen a la gente en movimiento y que le cause intriga.

Oxfam.org.uk/oxjam
Africaexpress.co.uk

EMPAREJADOS EN EL CIELO

Tal y como se consideraba a Fred Astaire y a Ginger Rogers la pareja de baile perfecta, ahora Pioneer y Serato tocan al cielo con su última versión del mixer DJM-900, con total soporte de Serato...

Hacen falta dos para el tango, y eso es exactamente lo que Pioneer y Serato están haciendo aquí. Los usuarios de Serato no han tenido, hasta ahora, motivos de este calibre para enloquecer, gracias al lanzamiento del mixer DJM-900 SRT que trabaja mano a mano con Serato. Pioneer ha reorganizado su mixer, que se ha convertido en estándar de la industria, DJM-900 Nexus, para que ofrezca soporte total para Serato DJ.

El lanzamiento del DJM-900SRT significa que sin importar tu preferencia de configuración de DJ, hay un DJM-900 perfecto para ti. Mientras que el DJM Nexus ofrece soporte para Traktor, el SRT lo tiene para Serato y ambos mixers tienen integración digital completa a través de cables LAN a los CDJ-2000 Nexus, así como inputs analógicos para giradiscos y otras marcas de reproductores de CD. No nos llega a sorprender el hech0 de que el DJM-900 SRT es muy similar en apariencia y especificaciones al DJM-900 Nexus, lo que no está mal considerando el hecho de que es un fantástico mixer digno de su popularidad. El DJM-900 SRT hereda

www.djmag.es

Pioneer DJM-900

texto: **LUKE PEPPER**
traducción: **EDUARDO PÉREZ WAASDORP**

todas las funciones profesionales como seis Sound Color FX, trece Beat FX y el control X-Pad del Nexus original. El DJM-900 SRT viene con discos de control tanto para CD como para vinilo, por lo que lo único que el DJ tiene que hacer antes de tener control completo de cuatro canales de Serato DJ al alcance de la mano es enchufar un portátil al USB que se encuentra en la superficie de control del mixer.

El DJM-900 SRT es un mixer de alta gama profesional de cuatro canales, armado hasta los dientes con funciones de primer nivel y componentes de alta calidad, todo a un precio que uno no esperaría de un mixer de esta calidad. Porque, como todo DJ o productor sabe de sobras, la calidad se paga. Cada uno de los canales tiene tres bandas de ecualizador, una ruleta de color de control de FX, control de gain, así como una ruleta de intercambio de input, que ofrece la oportunidad de cambiar entre Serato, giradiscos, CD/Line, así como inputs digitales coaxiales.

Los faders de canal son adorables, con gran acción así como un duro diseño metálico, para asegurar la durabilidad, además del crossfader magnético que mejora la capacidad de ser usado más de diez millones de veces antes de notar cualquier desgaste – gracias al diseño exclusivo MAGVEL para crossfader de Pioneer. La operación del crossfader puede ajustarse para ajustarse a las necesidades individuales del DJ mediante las funciones load, curva de fader y cut lag.

La mayoría de los DJs han perdido al menos un par de veces el cap del fader cuando se encuentran inmersos en la mezcla, y estaremos de acuerdo que no es el momento oportuno para ponerse a buscar una pequeña pieza plástica. Pero gracias a los caps de fader de Pioneer, P-LOCK, los usuarios del DJM-900 SRT no tendrán que preocuparse por eso.

El DJM-900 SRT tiene soporte nativo para Serato. El nuevo mixer de Pioneer tiene una tarjeta de sonido certificada por Serato incorporada, lo que significa que el DJ puede enchufar directamente su ordenador a través del puerto USB en la esquina superior izquierda de la superficie de control para permitir acceso a la información de BPM y de pista de Serato DJ. Pioneer ha incluido un vinilo de control y CD para Serato DJ, así que los novatos en esta plataforma DVS no necesitarán comprar ningún artículo adicional y pueden ponerse a faenar con sus cuatro platos, con la menor cantidad de problemas posible.

Los circuitos de entrada y salida de audio que se encuentran dentro del DJM-900 SRT son los mismos usados en el adorado mixer bandera de Pioneer, el DJM-2000 Nexus, además de tener un conversor de analógico a digital de 32 bit, que digitaliza y enriquece la calidad del sonido en todos los puertos de salida, junto con un procesador de señal digital de 32 bits, para eliminar el ruido digital. La calidad del sonido del DJM-900 SRT es absolutamente fantástica, con ambos canales, el digital y el analógico, con un sonido crispeante y libre de ruido – justo como nos gusta.

Cuando hablamos de FX, los usuarios del DJM-900 SRT pueden elegir entre Colour FX y Beat FX – esto es, claro, en adición al genial FX de iZotope que se encuentra en Serato DJ. Hay seis Colour FX con calidad de estudio para escoger, como el popularísimo filter y crush, así como algunos prestados del DJM-2000 Nexus, como noise, space reverb, dubs echo y gate/comp. Además a los Colour FX están los trece Beat FX, que se sincronizan a la perfección a las BPM de las canciones que se están reproduciendo e incluyen delay, echo,spiral, reverb, trans, filter, flanger, phaser y slip roll – por nombrar algunos de los mejores. El DJM-900 SRT también presenta un pad sensible al tacto, el X-PAD, que da control a un solo dedo del Beat FX, haciendo posible tanto activar como controlar parámetros a la vez. Los LFOs gemelos pueden usarse para dar control multi-capa sobre los Beat FX mientras el DJ usa el X-PAD para modular los efectos.

Por otra parte, el soporte para PRO DJ LINK viene a significar el DJM-900 SRT puede conectarse con cables LAN a reproductores compatibles para acceder a la información del beatgrid de Serato DJ, así como funciones de sync y cuantificación de los FX basados en tiempo al master BPM. Otra de las grandes funciones incluye un limitador de picos para eliminar la distorsión en el output maestro, funciones MIDI completamente asignables incluyendo MIDI LFO, un ecualizador tribanda intercambiable y aislador tribanda incorporados, así como un modo de ahorro de energía muy a mano, que pone el mixer en modo standby cuando deja de ser usado durante un periodo de tiempo establecido.

Tener compatibilidad con Serato es un regalo del cielo para muchos DJs y ciertamente acorta ostensiblemente los tiempos y la cantidad de cables necesarios, pero los DJs profesionales seguirán necesitando una tarjeta de sonido externa para irse de fiesta, dado que los locales tienen las de perder en cuanto a los mixers que vienen con soporte DVS incorporado – y con la comunidad DJ dividida entre Traktor, Serato y otros software DVS. Mientras los DJs que llevan usando Serato en las fiestas durante un tiempo seguramente ya tendrán una interfaz de audio compatible, los novatos deberán ahorrar un poco para una tarjeta portátil adicional si planean salir a pinchar aquí y allá y no quieren sacar su DJM-900 SRT, sin mencionar lo molesto que es cambiar de mixer en medio de la noche. Pero, de nuevo, si están en la posición de pedir el DJM-900 SRT en tu rider, todo esto no será un problema.

En resumen, el DJM-900 SRT es un pedazo de mixer que usa componentes de última generación, disfruta de un gran estándar de acabado y viene cargado de funciones como el soporte a Serato DJ, tanto Colour como Beat FX, que pueden usarse además del plugin de Serato DJ de iZotope. Por supuesto, toda esta calidad y funciones no son baratas, pero comparado con la competencia el DJM-900 SRT tiene un precio competitivo – con el único mixer compatible con Serato DJ, el Rane Sixty-Four, con un precio casi idéntico.

A medida que pase el tiempo, saldrán otros mixers compatibles con Serato DJ, por lo que aquellos que tengan presupuesto reducido quizá quieran esperar un poco para tener más opciones. Es difícil encontrarle pegas al DJM-900 SRT, que está diseñado de forma excelente y cuya ingeniería, pieza a pieza, garantiza años de leal servicio. La decisión de comprar o no el mixer será una cuestión personal entre los DJs que sientan que las prestaciones y conveniencia de tener un mixer nativo de Serato vale la pena el precio.

VEREDICTO

ACABADO	**8.5**
USABILIDAD	**9.0**
CARACTERÍSTICAS	**9.0**
CALIDAD/PRECIO	**8.5**
CALIDAD DEL SONIDO	**9.0**

VENTAJA

Compatibilidad completa para Serato DJ, con soporte para cuatro canales, un acabado a la última, control táctil X-PAD y una gran selección de FX.

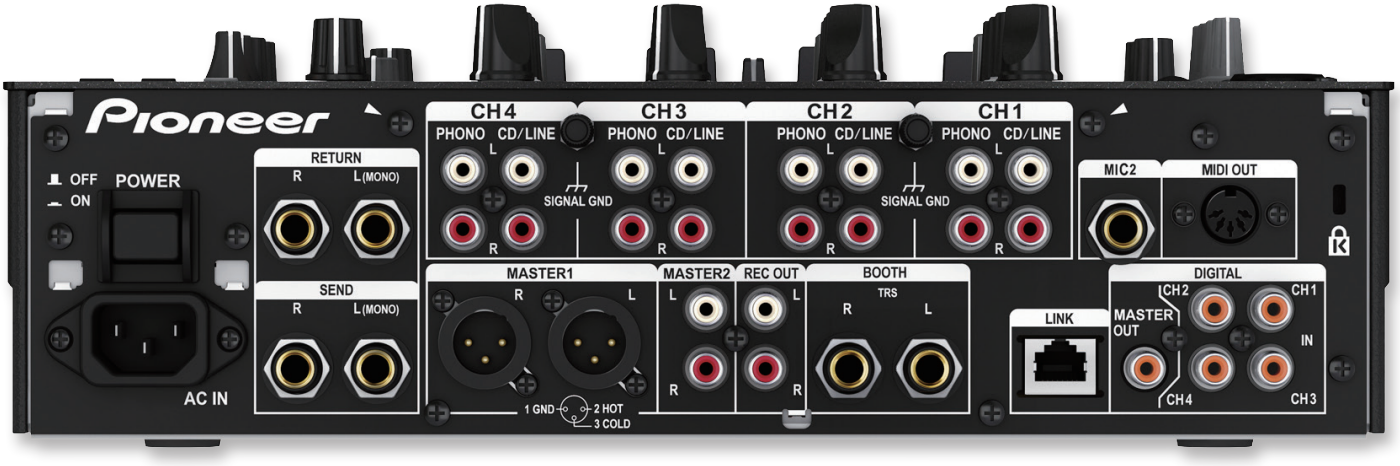
DESVENTAJA

No todos los clubes lo tendrán como su estándar, así que si no llevas el tuyo propio, puede que tengas que pasar por la pesadilla de instalar el DVS.

Un DJM-900 con soporte nativo completo para Serato DJ y armado hasta los dientes con grandes funciones como el Colour FX, Beat FX y el Pro DJ Link de Pioneer.

8.8/10

PRECIO
2250€
CONTACTO
Pioneerdj.eu



Arcadia Spider

texto: **KIM MORLEY/TOMMY BOURNE**
fotos: **CHRIS COOPER /CHARLIE RAVEN**
traducción: **EDUARDO PÉREZ WAASDORP**

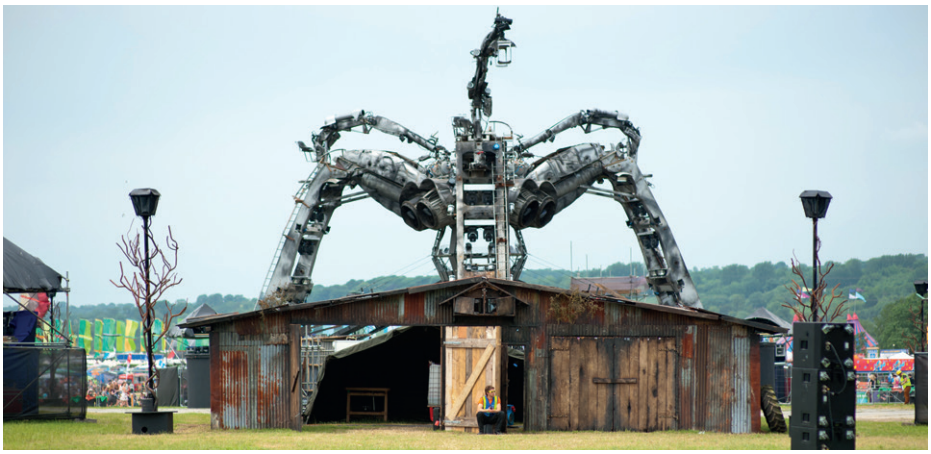
BIENVENIDOS AL TEMPLO DEL PLACER

La instalación Spider de Arcadia es un vuelo de fantasía para cualquier DJ que pinche en ella...

En cualquier festival o rave, uno de los elementos esenciales tiene que ser el escenario. Mientras más grande es el evento, más inspirador tiene que ser, especialmente si estás albergando un evento para más de 10.000 personas. Es cuestión de sentido común que el escenario y la cabina del DJ tienen que formar parte de la atracción principal. Y no puede ser mucho más espectacular que el escenario Arcadia, también conocido como Spider, que es exactamente lo que es esta mastodóntica instalación. El Spider Arcadia parece sacado de la trilogía de Mad Max. Se asienta tranquilamente, esperando por la oscuridad antes de que los Dioses del Trueno y el Tornado de Fuego comiencen el impresionante espectáculo que escupe esta araña gigante. Es una estructura enorme, y parece algún tipo de maquina extraterrestre, antes que un escenario con cabina para que los DJs entretengan al respetable. Pesa 41 toneladas, mide 15 metros de alto y forma un triángulo de 19 metros. Lleva cuatro días de montaje y presenta una espectacular gama de armamento audiovisual. El sistema 50K Funktion One se asegura de que las canciones sean tan impresionantes como las tres grúas giratorias de C02 que queman el aire con su aliento de fuego.

Arcadia ha sido una instalación regular en los festivales más grandes de Europa – Glastonbury – durante muchos años, y es aquí donde hemos visto a este monstruo en todo su esplendor. Para el espectáculo de este año, la instalación Arcadia acampó en un nuevo lugar, alado del escenario Other Stage, testimonio de la atracción del tirón del espectáculo de este escenario y la producción que va acompañando al evento – así como el creciente número de personas que hacer de Arcadia en Glastonbury uno de sus destinos preferentes.
Creado en 2007 por Pip Rush, director creativo, y Bertie Cole, director técnico, Arcadia surgió como una asociación para crear una escultura. Entonces, la idea de traer al público la escultura junto con la música para producir una experiencia abrumadora nació y el resto, como se suele decir, es historia.
Pip dice sobre el diseño: "Es un poco como el huevo y la gallina. No nos sentamos y diseñamos la araña directamente, es más el resultado de un proceso de evolución que le ha dado forma hasta ser lo que es hoy. La semilla, supongo, fue nuestro escenario debut, el Afterburner, que sacamos de nuestra pequeña granja en 2008 ¡y vimos cómo se convertía en una enorme fiesta que cobraba vida! Hemos estado trabajando con el concepto de 360º desde entonces...".
Este concepto es lo que parece ganar más adeptos. La experiencia es más interactiva que la mayoría, ya que los afortunados que se encuentren directamente debajo realmente consiguen experimentar toda la locura y descontrol. Bertie dice: "El plan es sumergir a la audiencia, pero es una cosa muy personal y diferente desde cada ángulo. También se ve afectado por el estado mental de cada uno, esa es la verdadera magia, no hay dos experiencias iguales".

La Spider está hecha con un 99% de materiales reciclados, en su mayor parte del ejército y otras agencias gubernamentales, y según Bertie es: "Una gran parte de nuestra ética y hace una gran diferencia en el resultado". Es un reminiscente de las instalaciones y vehículos que pueden verse en el festival Burning Man en el desierto de Nevada, un evento de creciente popularidad entre los festivaleros de Reino Unido. La pareja viajó a Nevada el año pasado. "Es bastante increíble realmente, se trata antes del arte y los efectos visuales que sobre la música. Puedes caminar en el desierto y de pronto encontrarte que te adelanta un barco de tres pisos montado sobre un camión articulado. Es impresionante".
Para muchos, Arcadia recrea esa fantástica experiencia en Reino Unido en varios festivales – no solo Glastonbury. Su espectáculo, un festín visual de acrobacias alucinantes, esculturas de láser, sonidos fuera de este mundo y un lanza llamas es perfecto para la noche de Glastonbury, especialmente cuando las llamas salen disparadas y estás viendo desde abajo todo el espectáculo – parece como si estuvieras en el espacio exterior. La música a lo largo del fin de semana varía, pero la de alto octanaje y la energía que rodea al escenario es palpable. El aspecto industrial del escenario encaja perfectamente a los beats sucios y a los sonidos que resonan alrededor de todo el montaje.
Arcadia también ha llevado al Spider al Boomtown Festival, y el escenario Aferburner original a T in The Park, asegurándose que la experiencia de festival de Arcadia fuese vivida por cuanta más gente posible, mejor. Pip lo resume: "Cada elemento se entrelaza con la experiencia... sólo viene a la vida cuando todos los elementos entran en escena, entonces realmente despega".



arcadiaspectacular.com

Adam F5 Speakers

texto: **LUKE PEPPER**
traducción: **EDUARDO PÉREZ WAASDORP**

EL CHOLLAZO DE ADAM

ADAM Audio nos trae su legendario sonido en forma de los nuevos y asequibles altavoces F5...

La tecnología de altavoces ha mejorado a pasos agigantados en los últimos años, viendo mejorar la calidad y el precio decrecer. A la vez que este cambio en la tecnología, ha venido un cambio en la consideración de las marcas que se consideran el perro guía, con nombres como Funktion One y Void Acoustics habiendo comenzando humildemente y que ahora dominan el mercado de clubes. Cuando se trata del mundo de los monitores de estudio, una historia similar ha ocurrido con marcas como Barefoot y ADAM surgiendo como líderes del mercado. ADAM Audio se fundó en 1999 y rápidamente se ha granjeado una reputación por construir monitores de estudio de alta calidad, así como por traer innovaciones a la industria, como su diseño X-ART. ¿Pero harán honor estos nuevos altavoces de ADAM, de nivel principiante, al pedigrí de la familia que ha visto ganar tantos adeptos en los últimos tiempos?

El ADAM F5 es un monitor activo de dos direcciones diseñado para obtener ese sonido único de ADAM en los estudios que anteriormente no podían estirar su presupuesto para comprar los monitores más caros que la compañía tiene para ofrecer. El F5 es el modelo barato de sus dos hermanos inmediatos, el F7 más grande y el subwoofer SubF, para aquellos que necesiten más bajo en su local. Dado que el F5 es un monitor activo (el amplificador está incorporado dentro del cajón), elimina el gasto de amplificación adicional, y por poco más de 400€ el par, tienen un precio más que razonable. Por supuesto que un precio menor usualmente suele significar componentes más baratos y, en resumen, perdida en la calidad de sonido. Mientras que este es un hecho innegable de la vida, es importante encontrar el equilibrio adecuado. Por suerte, este es un hecho que no se le escapa a ADAM Audio, que ha conseguido usar algunas técnicas astutas de fabricación para bajar el coste manteniendo la calidad. Para conseguir esto, los cajones de los F5 están hechos fuera del país, pero el twitter de cinta X-ART, que se encuentra en todos los altavoces ADAM, está hecho a mano en la fábrica de Berlín. Esto es precisamente lo que ha hecho famosa a ADAM. Usando la tecnología de doblado de cinta, en lugar del tweeter estándar domo (que usa acción de estilo pistón), ADAM ha creado un tweeter de alta eficiencia que tiene un sonido clarísimo y es un factor decisivo en la creación del 'sonido ADAM'.

La inclusión del tweeter de cinta X-ART en los F5 significa que este altavoz comparte la misma respuesta profesional y detallada que podemos encontrar en la gama ADAM. Mientras que algunos críticos hacen la pregunta sobre usar la tecnología de lazo para hacer las mezclas que van a ser reproducidas en tweeters domo, hay al menos tantos productores felices de usar sus altavoces ADAM para crear sus éxitos cada día, pero la cuestión de los altavoces son una opción muy personal, por lo que no estaría demás que los potenciales compradores probasen tantos altavoces como les permita su presupuesto.

Los ADAM F5 son perfectos para pequeños estudios. A pesar de su diminuto tamaño, pesan cada uno cerca de siete kilos. En lo que es una clara medida para recortar costes, los F5 no tienen escudo magnético, por lo que pueden tener un efecto potencialmente nocivo sobre discos duros y monitores CRT old-skool si se colocan cerca, pero las pantallas planas modernas no son vulnerables a la interferencia magnética, por lo que la mayoría de estudios no notará la diferencia. La calidad del acabado es muy buena y el estilo de estos monitores es simple y directo, en consonancia con el resto de la gama ADAM.

Mientras que el acabado y estilizado son un factor determinante, la única cosa importante en unos monitores de estudio es la calidad del sonido. Dado el tamaño físico y su precio, sería justo decir que somos cautos en cuanto a cómo rinden los F5 en el estudio – eso fue hasta que empezamos a usarlos. El sonido es tremendo y definitivamente merecedores de llevar la marca ADAM, las frecuencias altas son brillantes y claras sin exagerar, la imagen estéreo es ajustada y la respuesta del bajo es buena, considerando el reducido tamaño de estos monitores.

Uno de los secretos más grandes para conseguir un buen sonido en el estudio es el tratamiento acústico. Un buen par de altavoces quedaría arruinado por una habitación mal tratada acústicamente, así que asegurarte de que el estudio está bien acondicionado debe ser el primer paso para cualquiera que busque mejorar su sistema de sonido. Si el estudio no se trata acústicamente, es importante ahorrar para esto antes de comprarse unos monitores. Dado el más que razonable precio de los ADAM F5, estos altavoces son serios contendientes para los pequeños estudios, sin comprometer la calidad del sonido.

VEREDICTO

ACABADO	**9.0**
USABILIDAD	**9.0**
CARACTERÍSTICAS	**9.0**
CALIDAD/PRECIO	**9.0**
CALIDAD DEL SONIDO	**9.0**

VENTAJA

Sonido detallado y transparente gracias al tweeter en cinta X-ART, y la más que decente respuesta de bajo para un cajón tan pequeño.

DESVENTAJA

La falta de escudo magnético es casi la única pega que pudimos encontrar.

Unos altavoces ADAM que son tan asequibles que ofrecen una gran calidad de monitoreo en estudio, perfecto para locales pequeños y aquellos que tengan un presupuesto ajustado.

9/10

PRECIO
412€
CONTACTO
adam-audio.com

JOSE RIVES

Texto: **FERNANDO FUENTES**

¿Una canción que resuma tu infancia?
Bueno, sin duda dicha canción es 'Sugar baby love' - The Rubettes (1974). Como buena familia de españoles inmigrantes en Francia, todas las semanas hacíamos guateque en casa, este era el tema estrella.

¿Cuál fue el primer disco que compraste?
Yo vivía en la campiña francesa, sería por el año 1970, el hermano de mi vecino y gran amigo Christian tenía un grupo de Rock y ensayaban todos los días en su garaje. En los descansos ponían discos y uno de esos días tuve la suerte de escuchar toda una joya: 'Get ready', versión extendida de Rare Earth (1961), de los primeros discos que existieron de larga duración (32 min). Es el primer y único grupo de raza blanca que grabó con la Motown, el mítico sello de soul americano. Este fue el primer disco que compré (bueno, me lo compró mi madre).

¿Cuál es el disco de tu colección que más te avergüenza?
Por muy absurdos que a alguien les puedan resultar algunos discos de mi colección, jamás me avergonzaría de ellos, para mi todos guardan algún recuerdo o historia que contar.

¿Una canción que seguro te hace llorar?
Hay una que siempre me emociona al escucharla: 'Ain't no love in the heart of the city' de Bobby Bland (1974). Me encantan los buenos discos de soul.

¿Un álbum que estés escuchando ahora?
Richie Havens – 'Freedom' (1972), por nombrar alguno, en casa siempre amenizamos cualquier encuentro de amigos con música de los 70.

¿El disco más valioso de tu colección?
Sin duda 'Don't say that's just for white boys' de Way of the west (1980).

¿Tu canción favorita de todos los tiempos?
Uffff... son tantas que no puedo elegir una, pero te digo la primera que me ha venido a la cabeza: Curtis Mayfield – 'Love me, love me now' (1980), además me costó muchísimo encontrar el maxi, me lo trajeron de EEUU.

ibizaglobalradio

the soundtrack of ibiza

new **website,** now **available!**

the **new time** has arrived...

android BlackBerry.

www.**ibiza**global**radio**.com

Made with ♥ by promokore

Design www.promokore.com

promokore Pioneer PROAUDIO DJ ES

V-PROF
HI LEVEL SOUND REINFORCEMENT

NEW TECNOLOGY

PIDE YA TU DEMO GRATIS

amnesia PAM COLOR by V-PROF

amnesia IBIZA

turbo motti N!

INFO@V-PROF.COM
EXPORT@V-PROF.COM

facebook.COM/VPROF.AUDIOSYSTEM

WWW.V-PROF.COM